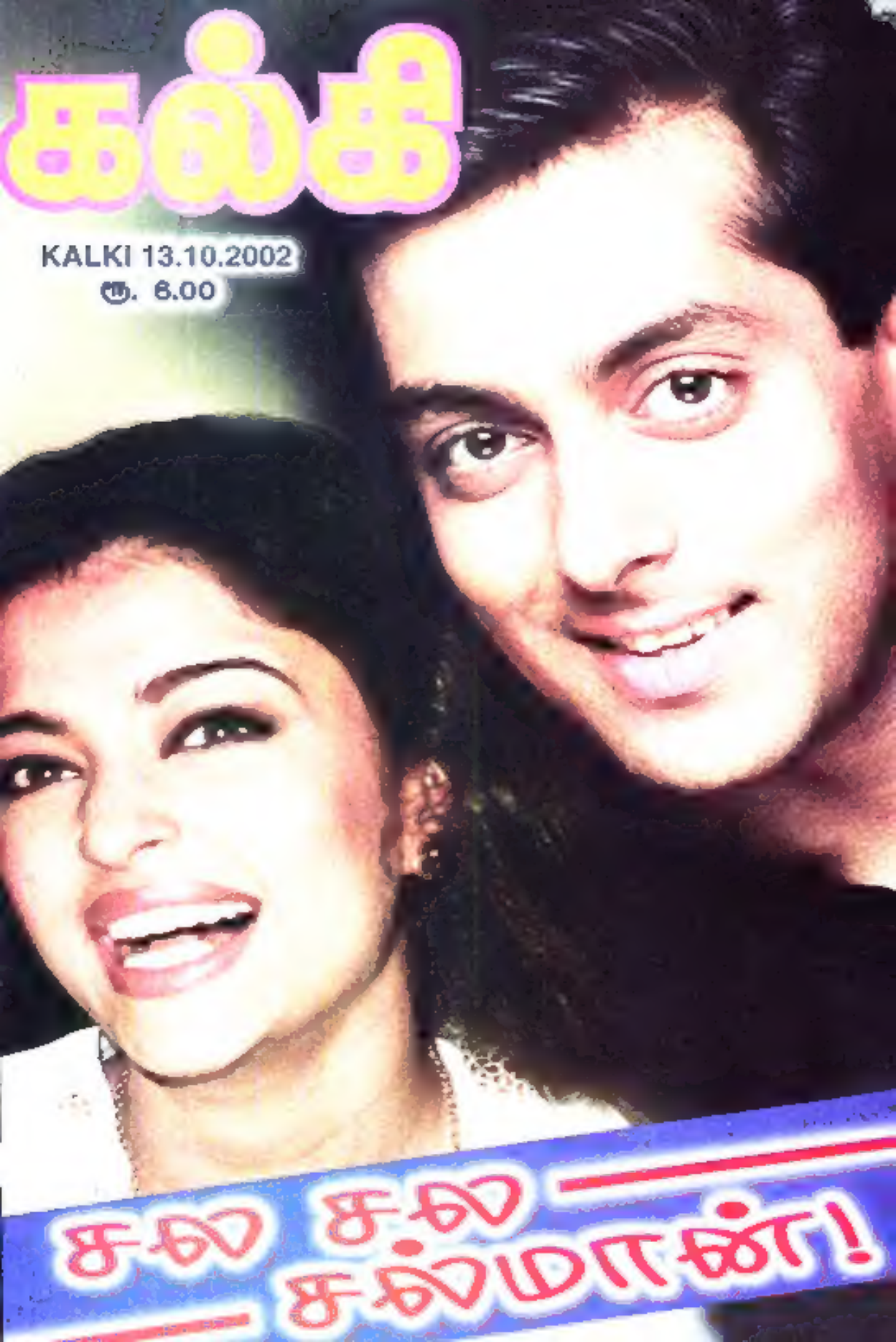


# கல்கி

KALKI 13.10.2002

ரூ. 6.00



சத்ய சத்ய  
சத்யமான்!

# Precious Stone Jewellery



**Ruby / Emerald Collections :-**

**Total Cost ; Rs. 24, 900/-**

**(Including making charges of Rs. 1800/-)**

**SWARNALAYA**  
  
**Jewellery**

5, Bazulla Road, T.Nagar, Chennai - 17 Tel : 8156386, 8157787  
Cell : 9841035300 e-mail : [asukumaran@eth.net](mailto:asukumaran@eth.net)  
[www.swarnalayajewellery.com](http://www.swarnalayajewellery.com)

கற்பனை : வி. ரூபஸ்

# வி. ஜி. பி. பயாஸ்கோப்!

"இன்றைய சூற்றிலையில்  
தங்களுக்குப் பிடித்த திரைப்படம் எது?" - என்று  
பிரபல பிரமுகர்களைக் கேட்டபோது...

- ஜெ. ஜெயலலிதா - தண்ணீர்... தண்ணீர்...  
செங்கோட்டை
- மு. கருணாநிதி - மகனே, நீ வாழ்க!
- ஸ்டாலின் - பாலம்
- எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் - விதி
- ஜி.கே.வாசன் - அண்ணா ஓர் ஆலயம்.
- ராமதாஸ் - பாகப்பிரிவினை
- வை.கோ. - பாயும் புலி
- நெடுமாறன் - சிறைச்சாலை
- தேவாரம் - திக்குத் தெரியாத காட்டில்
- வீரப்பன் - எவ்வா இருந்தா எனக்கென்ன?
- வாஜ்பாய் - நாம் இருவர்
- முஷாரஃப் - காஷ்மீர் காதலி
- ரஜினிகாந்த் - புரியாத புதிர்
- கிருஷ்ணசாமி - நானே ராஜா நானே மந்திரி
- சுப்ரமணிய சாமி - கனம் கோர்ட்டார் அவர்களே...
- நல்லக்கண்ணு - வறுமையின் திறம் சிவப்பு
- விடுதலைப் புலி பிரபாகரன் - அமைதிப்படை
- கலாதிதி மாறன் - குரியன்
- மு.க. அழகிரி - அண்ணன் என்னடா தம்பி என்னடா
- ரோஜா - செல்வமணி - தேவ் திலவு
- ப. சிதம்பரம் - ஒரு கை ஒரே

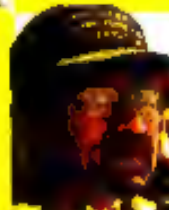
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : [www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)

புதிய க மெயில் முகவரிகள் :

சுபுடோரியல் : [kalki@kalkiweekly.com](mailto:kalki@kalkiweekly.com)

சந்தா : [subscription@kalkiweekly.com](mailto:subscription@kalkiweekly.com)

பிற தகவல்கள் : [info@kalkiweekly.com](mailto:info@kalkiweekly.com)





# தொடரும் பாழி வாங்கல்?

**"பொய் வழக்குப் போட்டதாக பின்னர் போலீஸ் மீதே வழக்குப் போட வேண்டும். ஆளுங்கட்சியின் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களை இப்படித்தான் எதிர் கொண்டாக வேண்டும்"**

நக்கிரன் திருபர் சிவசப் பிரமணியன் மீது பல வழக்குகளை தமிழக அரசு பதிவு செய்து, ஜாமீனில் வெளி வராதபடி ஒரு வருடமாக சிறையில் வைத்திருக்கும் நிலை ஒரு பக்கம். மறுபக்கம் ஆசிரியர் கோபால் மீதும் பல வழக்குகள், விசாரணை, அலைக்கழிப்பு. இந்த நிலையில் நக்கிரன் திருபர் பிரகாஷ் மீது ஒன்பது கிரிமினல் பிரிவுகளில் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டு அவர் கைது

செய்யப்பட்டுள்ளார். அதில் மூன்று பிரிவுகள் உடனடியாக ஜாமீனில் வெளிவர முடியாத பிரிவுகள்.

"சிவ இத்தற்குக்கு முன்னர் 'நீலப் படத்தில் அ.தி.மு.க மகளிர் அணியினர்' என்ற கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தோம். யாரைப் பற்றியெல்லாம் எழுதியிருந்தோமோ, அவர்களுடைய பதிலையும் கட்டுரையில் வாங்கிப் போட்டிருந்தோம். இந்தக் கட்டுரையைப் பார்த்த அ.தி.மு.க மேலிடம் சம்பந்தப்பட்ட கட்சிப் பிரமுகர்களைக் கட்டுப்பாட்டிட்டு நீக்க முடிவு செய்தது. உடனே லோக்கல் கட்சிப் பிரமுகர்கள் 'அது பொய்ச் செய்தி' என்று கூறி வாதிட்டனர். அதன் விளைவுதான் இந்த வழக்கு. இது தவிர, சமீப காலங்களில் தொடர்ந்து அதிமுக ஆட்சியின் ஊழல்களை அம்

பலப்படுத்த முயன்று வருகிறோம். மேலும், இலவச மின்சாரம் ரத்தாகும் என்று முதன்முதலாக ஆதாரபூர்வமாக செய்தி வெளியிட்டோம். இளவயெல்லாம் ஆளுங்கட்சியினரை எரிச்சலடைய வைத்து, இது போன்ற வழக்கைப் போடத் துண்டியிருக்கிறது" என்றார் நக்கிரன் இளை ஆசிரியர் காமராஜ்.

எஸ்டி.டி பூத் ஊழியரை மிரட்டியதாகவும் திருபர் பிரகாஷ் மீது வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தவிர, தன்னை மானப்பகப்படுத்த முயன்றதாகவும், பணம் கேட்டு மிரட்டியதாகவும் தனிப்பட்ட புகாரை ஆளுங்கட்சி பெண் பிரமுகர் ஒருவர் போலீஸில் கொடுத்துள்ளார். அதைத் தொடர்ந்து கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார் பிரகாஷ்.

இது போன்ற விவகாரம்



## மானாவாரிப் பூக்கள்

“நாட்டிற்காக,

இலக்கியத்திற்காக  
வழக்கை முழுமையாய்  
அளிப்பணித்தவர்களை பாரதி  
காலத்தில் பார்க்க முடிந்தது.  
திருமகாலத்தில் அப்படி  
யாரேனும் இருக்கிறார்கள்  
என்றால் நம் கண் முன்ன  
வாழ்ந்து காட்டிக்  
கொண்டிருக்கிறார்  
வல்லிக்கண்ணன். இந்த  
என்பத்து இரண்டு  
வயதிலும் எழுதிக்கொண்டு,  
ஊர்தோறும் இலக்கியப்  
பயணம் செய்துவரும்  
வல்லிக்கண்ணன் எங்கே  
தமது இலக்கியப்பணிக்கு  
இடையூறு வந்துவிடுமோ  
என அஞ்சி,  
திருமணத்தையே தவிர்த்து,  
எந்தையுமே எதிர்பார்க்காமல்  
வாழ்ந்து வருபவர். அவரது  
உழைப்பு வினாவி, விட  
வில்லை. இன்று  
அவரைத் தேடி

ஆதித்தனார் நினைவு  
‘மூத்த தமிழறிஞர் விருது’  
வந்து சேர்ந்திருக்கிறது”  
என்று பாராட்டினார்  
எழுத்தாளர் மேலாண்மை  
பொன்னுச்சாமி. தினத்தந்தி  
திருவனூர் சிபா.  
ஆதித்தனாரின் 98வது  
பிறந்த நாள் விழாவில்  
வழங்கப்பட்ட மற்றொரு  
விருதான ‘இலக்கியப் பரிசு’  
மேலாண்மைப்

• பொன்னுச்சாமி  
பொன்னுச்சாமி

பொன்னுச்சாமிக்கு. அவரது  
‘மானாவாரிப்பூ’ என்ற  
சிறுகதை நூலுக்கு  
வழங்கப்பட்டது. விருது  
பெறும் ஒரு சக  
எழுத்தாளரை அவர் கண்  
எதிரேயே வாழ்த்துவது  
தமிழ்ச் சூழலில்  
மானாவாரிப் பூ போல  
அருள்வம்!

— பூ

களில் மறுப்பு வெளியிடு  
வதும், பாதிக்கப்பட்டவர்  
பத்திரிகையின் மீது மான  
தட்ட வழுக்குப் போடு  
வதும், பிரஸ் கவுன்ஸிலில்  
புகார் கொடுப்பதும்தான்  
நடைமுறை. “ஆனால் பத்  
திரிகையாளர் மீது இப்  
படித் தனிப்பட்ட முறை  
யில் புகார் பதிவு செய்து  
நடவடிக்கை எடுப்பது  
என்பது அதிகார துஷ்  
பிரயோகம்” என்கிறார்  
காமராஜ்.



• விஜயன்

“வழக்கமாக  
பாதிக்கப்பட்டவர், பதிப்  
பிப்பவர் மற்றும் ஆசிரியர்  
மீதுதான் நடவடிக்கை  
எடுப்பார். இப்போது  
நேரடியாக நிருபரின்  
மேலேயே குற்றம் சாட்  
டப்பட்டு நடவடிக்கை  
எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது”  
என்கிறார் அவர்.

“இது மிக ஆபத்  
தான போக்கு” என்று  
சொல்கிறார்கள் மூத்த  
பத்திரிகையாளர்கள்.

“கட்டுரையில் எழுதப்  
பட்டது பொய் என்று  
பாதிக்கப்பட்டவர் வழக்  
குத் தொடர்ந்தால் தங்  
களிடமிருக்கும் ஆதாரங்  
களைக் காட்டி பத்திரிகை  
வழக்கை சந்திக்கும். அது,

பின் நீதி மன்ற முடிவாக  
இருக்கும். ஆனால் எழுதப்  
பட்ட விஷயத்திற்குப் பழி  
வாங்கும் நடவடிக்கையில்  
இறங்கினால் வழக்கைச்  
சந்திக்க வேண்டியதுதான்.  
பத்திரிகையாளர் தரப்பில்  
தயராயம் இருக்கும் பட்  
சத்தியம், பொய் வழக்

குப் போட்டதாக பின்  
னர் போலீஸ் மீதே வழக்  
குப் போட வேண்டும்.  
ஆளுங்கட்சியின் அதிகார  
துஷ் பிரயோகங்களை இப்  
படித்தான் எதிர் கொண்  
டாக வேண்டும்” என்  
கிறார் என்னியர் வழக்  
கறிஞர் விஜயன்.



# ரஜினியைப் பாராட்டலாமா?

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:  
ஜி.ஜி. சரவணன்,  
52, மேல் வீதி,  
திரு இத்தனூர்,  
மயிலாடுதுறை - 609 001.

\* ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:  
கு.ப. இரகுநாதன்,  
5, (ப.என்.3) யாதவத் தெரு,  
பூவிருத்தலவ்வி,  
சென்னை - 600 056.

■ ஜெ. ரஞ்சிதமணி,  
கோவை - 45.

? லாட்டரிச் சீட்டு,  
அதிர்ஷ்டம் ஆகியவற்றை  
தம்புவோர் அதிகரித்து  
வருகிறார்களே..?

! தப்பு! லாட்டரிச் சீட்டு,  
அதிர்ஷ்டம் ஆகியவற்றை  
தம்பி ஏமாறுகிறவர்கள்  
அதிகரித்து வருகிறார்கள்  
என்பதை சரி. வேட்டைக்கார  
கிரிக்கெட் பெட்டிங்.

■ பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,  
சர்க்கார்பதி.

? 'சத்தன வீரப்பனை  
மூலிகை சக்தியால் மட்  
டுமே பிடிக்க முடியும்.  
படை பலத்துடன் போரா  
டுவது வீண்..' என்று பிரபல  
மூலிகை சித்தர் குரானசித்  
தன் கூறியுள்ளது பற்றி..?

! நாராளமாய்ப் பிடிக்கட்  
டும், யார் வேண்டாமென்  
றார்கள்! அப்படியே மார்க்  
கெட்டில் உலகும் போலி  
மூலிகை டாக்டர்கள், சித்தர்

களையும் பிடித்துப் போட்ட  
டும்.

■ எம். ரேவதி, மன்னார்குடி.  
? சமீபத்தில் நாங்கள்  
மிகவும் டென்ஷனாக இருக்  
தது எப்போது..?

! ரேஷன் அரிசி கிழுவில்  
நின்றபோதுதான். அங்கே  
அரிசி வாங்குவதற்குள் மறு  
படி விலை ஏறிவிடுமோ  
என்று ஒரே டென்ஷன்  
போங்க!

■ வி. கவிதா ராஜேஸ்வரி,  
எசனை.

? இளங்கோவணைப் போல்  
சோ.பாவால் செயல்பட  
முடியுமா? தமிழ்நாடு  
காங்கிரஸ் கட்சிக்கு வய  
தான தலைவர் பொருத்  
தமா..?

! இருவரும் சகோ இல்லாமல்  
செயல்பட்டால் உட்கட்சிப்  
பூசலைச் சமாளித்து விட்  
லாம். காங்கிரஸுக்கு வயது  
ஒரு இஷ்டமே அல்ல.

■ உஷா, சென்னை - 4.

? 'பாபா' திரைப்படத்தால்  
திரைப்படர் அதிபர்கள்  
தஷ்டம் அடையக் கூடாது  
என்று, அவர்களுக்கு உரிய  
தொகையை ரஜினி திருப்  
பித் தத்து இன்ப  
அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது  
பாராட்டுக்குரிய விஷயம்  
தானே?

! நிச்சயமாகப் பாராட்டப்  
பட வேண்டியதுதான்.  
அதே சமயம் படம் எதிர்  
பார்த்த அளவு வெற்றி  
பெறவில்லை என்பதும்  
உறுதியாகிறது. திரைப்படப்  
பொருளாதாரத்தின் அளவு  
கோல்கள் தப்பானவை  
என்பதும் புரிகிறது.

■ கதா. இராஜேஸ்வரன்,  
மொரட்டுப்பாளையம்.

? ரேஷனில்  
விநியோகிக்கும் அரிசிக்கு  
மானியம் அளிப்பதால்  
ஏற்படும் நிதிச் சமையைக்  
குறைக்கவே ரேஷன் அரிசி



• சனாத்தனவர்கள்...



• துயில்!



• நாராயண பம்பு!



• வானலைப் பிழப்பவரி!



• உயர்ந்த ஒலிப்போது!



• வேண்டாதது!



• ஒரு குதல் தீயை!

வின் விலை உயர்த்தப்பட்டுள்ளதாக முதல்வர் ஜெயலலிதா கூறியுள்ளாறே...!

! மக்களுக்காக மக்களால் நடத்தப்படும் மக்கள் ஆட்சியில் சில அடிப்படையான அம்சங்களில் மானியங்கள் இருந்தே ஆக வேண்டும். அரசின் செயல்களைக் குறைக்க வேறு எத்தனையோ வழிகள் உள்ளன. தும்பை விட்டுவிட்டு வானலைப் பிடித்தாய் மாடு ஒருநாள் பொறுமை இழந்து உதைக்காமல் விடாது.

● எஸ். பத்மசுந்தரி,

மதுரை - 14.

! பொதுச் சேவை செய்வதற்குப் பெரிதும் தேவை பணமா? மனமா?

! மனம்... தன்னலமற்ற மனம் இருந்தால், பணம் தன்னால் வரும்.

● பர. அச்சுதன்,

சென்னை - 32.

! மறக்க முடியாத திகழ்ச்சி...!

! அக்டோபர் இரண்டு பொதிகையில் கண்ட 'பிஞ்சுகள் வழங்கும் பஞ்சரத் தினம்!' பன்னிரண்டு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் இளைச்ச குழுவினர். இயக்க ராஜரின் பஞ்சரத்தின் கிர்த்தனைகளை வெகு அழகாக, ஒருங்கிணைந்து, பேப்பர் பார்க்காமல் பாடினார்கள். ஒரு விளைப்பாளர் கலோசனா பட்டாமி ராமனுக்கு ஒரு 'பேஸ், பேஷ் போடலாம். திருவையாறில்

ஆராதனை வின் பொது, விதவான்கள் இந்த மாநிலி பவிற்சி செய்து சிரத்தையாய்ப் பாடலாமே என்று என்னாமல் இருக்க முடியவில்லை.

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 21.

! இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் குதிராத்தில் மோடியின் ரத யாத்திரை அவசியம்தானா...!

! மோடியே தேவையில்லை என்னும்போது அவருடைய ரத யாத்திரை எப்படி அவசியமானதாகும்!

● ஜி.ஜி.சரவணன், மயிலாடுதுறை. 0

! மும்பை தொட்டு குண்டு வெடிப்பு வழக்கில் முக்கியக் குற்றவாளியான 'அபு சலாமை இத்தியாவுக்குக் கொன்றவர் முடியாமல் போவதற்கு, போர்க்க





## உதவி தேவை!

அமர் கல்வி, 'சிவ்லாறு சங்கதிகள்' பிரைவேட் லிமிடெட்' (குழுதினி எழுதியதும் 'அப்பாவும் மகளும்' பொதிகிட கடந்தார் பின்னா) போன்ற பல நூல்களுக்கு முன்னுரை எழுதிச் சிறப்பித்துள்ளார். இது போன்ற பழைய நூல்களை வைத்திருப்பவர்கள், அமர் கல்வியின் முன்னுரைகளை மட்டும் 'ஜொராக்ஸ்' பிரதி எடுத்து உடனே அனுப்பினால், அடுத்து வரவிருக்கும் 'கல்வியின் முன்னுரைகள்' தொகுப்புக்குப் பேருதவியாக இருக்கும்.

கல்வ. பாலன் (தொகுப்பாளர்)  
மே/பா. கல்வி வார இதழ்.

**ஈழமுடன் தமக்கு ஒப்பந்தம் இல்லாதது தானே காரணம்?**

! ஒப்பந்தம் இல்லாததால்தான் அங்கே போய் ஒவிய மூயற்சி செய்கிறார்கள்! சர்வதேச பயங்கரவாதம் என்பது கருதி, ஒப்பந்த மின்றியே சலாமை விசாரணைக் கைதியாய் அனுப்பி வைக்கலாம். உலக நாடுகள், குறிப்பாக அமெரிக்க - வற்புறுத்திச் சொன்னால் இது நடந்துவிடும்.

● ஜோ. பன்வீரசெவ்யம், சென்னை - 84.  
! "தான் பாடியதால்தான் எம்.ஜி.ஆர். முதல்வரானார். தமிழ் சினிமாவின் தற்போதைய காலத்துக்கு ஏற்றவாறு இப்போதும் என்னால் மிகச் சிறப்பாகப்

பாட முடியும்; ஆனால் யாரும் எனக்கு வாய்ப்புக் கொடுப்பதில்லை" என்று டி.எம்.எஸ். வேதனைப்படுகிறாரே..?

! முதல் கருத்து ஆணவத்தின் வெளிப்பாடு; ரொம்ப ரொம்பத் தப்பு! இரண்டாவது கருத்து, ஓய்வு பெறுவதை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் இல்லாததால் ஏற்படும் விரகதியின் வெளிப்பாடு. கொஞ்சம் போலத் தப்பு.

● கு.ப. இரகுநாதன், சென்னை - 56.

? 'பந்த்' அறிவித்து ஊரைக் கவர பூமியாக மாற்றுவதைவிட, ஒரு நாள் ஊர்ப்பந்தை குஜராத் கோயிலில் இறந்தோர் குடும்பங்களுக்குக் கொடுத்து உதவலாம் அல்லவா..?

! அனைத்தான் மக்களின் வரிப் பணத்திலிருந்து ஆட்சியில் இருப்போர் எடுத்துக் கொடுத்துவிடுகிறார்களே. அதைவிட முக்கியம். அரசியல்வாதிகள், குஜராத் கோயில் சம்பவம் போன்றவை நேரும் சூழலை உருவாக்கி நாட்டைக் கெடுக்காமல் இருப்பதுதான்.

● எமக்கேக் சாமுவேல், மும்பை - 12

? பாகிஸ்தானின் எல்லை மீறிய தொல்லைகளை நாம் எப்படித்தான் எதிர்கொள்வது..?

! நமது பாதுகாப்பு கருதி எல்லை கடந்து பாகிஸ்தான் பகுதியில் தாக்கும் உரிமை தமக்கு இருப்பதாக நிதி அமைச்சர் ஸ்வதந்திரம் அமெரிக்காவில் பேசியிருக்கிறார். ஆனால் இதிலும் (அன்று ஆதர்ப் போர் உட்பட) பல அபாயங்கள் உள்ளன. பேச்சு வார்த்தை மூலம் சமாதானத்துக்கும் காய்மீர், பிரச்சனையின் தீர்வுக்கும் வழி வகுப்பதே விசேகம். 'பலக நடுவினில் அன்புருவான தம் பரமன் வாழ்கின்றான்'.. பாரதியார்.

● ஆர். வஸந்தா, திருவனந்தபுரம்.

? செப்டெம்பர் 16ல் நடந்த பத்திரிப்போது ஆமதாபாத்தில் கோத்ரா திகழ்ச்சிக்குப் பிறகு நடத்ததுபோன்ற கவரங்கள் கொலைகள் நடக்கவில்லை. இதற்காக முதல்வர் மோடியைப் பாராட்டலாம் அல்லவா..?

! பாராட்டலாம்; அதே சமயம், 'கோத்ரா சம்பவத்துக்குப் பிறகு அந்த ஊரில் படு பயங்கரமான கொலைகள் ஏன் நடந்தன? எப்படி அனுமதிக்கப்பட்டன' என்ற கேள்வியும் 'இப்போது மட்டும் நடக்காமல் போனது ஏன்' என்ற கேள்வியும் எழுகின்றனவே!





## அன்பான வேண்டுகோள்

சிவானந்த குருகுலத்தில் இருக்கும் கமர்ஸ் & ஆதர்வற்ற குழந்தைகளும், முதியோர்களும் இந்த வகுடம் பயன்பாடு திருநாளை மாணவர்களை சிவன் கொண்டுவ பொதுமக்களிடம் உதவிகளும் நீட்டுகிறது.

பொதுமக்கள் அன்புடன் அளிக்க உருவம் நன்கொடை, பணம், பொதுள் எதுவாக இருந்தாலும் இக்குழந்தைகளின் பிணை முற்றிட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. பொதுமக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாகவோ, அல்லது நன்கொடைகள், பட்டாக, துணிவு, எண்ணெய், சீயக்காய், அரிசி, கோதுமை போன்ற தானிய வகைகளையும் நன்கொடை கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் நன்கொடைத் தொகையினை காரோவையாகவோ / டிராப்டாகவோ 'சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்' என்ற பெயரில் அனுப்பி உதவுகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

குருகுல வேண்டுகோள்

நிர்வாகி,  
'சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்'  
நெ. 25 கம்பர் தெரு,  
கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 600 001  
Phone: 2381078, 2392444

பங்களிப்பில் நன்கொடை  
கொடுக்க வேண்டிய முகவரி

திரு. ரமணி பி. தாஷ் மல்ஹோத்ரா  
ஆ/எ.பி.கான் ரோடிஸ் கம்பெனி,  
நெ.156, தாம்பரம் கிழக்கு தெரு,  
சென்னை - 600 001.  
Phone: 5342428, 5342803, 5342887

குருகுலம், காட்டாக்கொள்தூர். 04114 - 452345 (STD) 954114 - 452345, 451815 (Local Call)

பிண்குறிப்பு : காரோவையாகவோ / டிராப்டாகவோ 'சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்' என்ற பெயரில் தான் அனுப்ப வேண்டும் என்பதைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

E-mail : sivanand@md2.vsnl.net.in  
Visit our website at: www.sivanandagurukul.org

# சலசல சல்மான்!

“மூலத்துக்கு பிழோதமாக எந்தயாவது செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டுமென்ற உணர்வு இவர்களுக்கு இருந்து கொண்டே இருக்கும்.”

**மா**ள என்றால் புள்ளி கள் இருந்தால்தானே அழகு? அதனால்தான் சல்மானும் உடம்பேல்லாம் புள்ளிகள் குத்திக் கொண்டிருக்கிறார்; அதற்கெனவே... ‘கறுப்புதான் அவருக்குப் பிடிச்ச கலரு’ என்பதால் அவை கரும் புள்ளிகளாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

‘சிங்காரர்’ மாளினத்தை வேட்டையாடியபோது முதல் புள்ளி நம் கண்களுக்கு முப் புலப்பட்டது; சிங்காரி ஐஸ்வர்யாவை வேட்டையாட நாயர்க்கு துரத்தியபோது அடுத்த புள்ளி வெளிப்பட்டது; ‘சோரி சோரி கப்பே கப்பே’யில் அண்டர் வர்வ் குடன் தேட்டை போட்ட போது, பிரிதொரு புள்ளி தென்பட்டது; பத்திரிகை யாளர்களிடமே தன் ரேட்டையைக் காண்பித்தபோது மதிறொரு புள்ளி வெளிச்ச மிடப்பட்டது; உலக அழகி நடிக்கும் ‘செட்’டுகளி லெல்லாம் போய் கலாட்டா செய்து அவரைப் பல படங்களிலிருந்து இயக்குனர் கள் கழட்டி விடச் செய்த போது பற்பல புள்ளிகள் தெரிய வர ஆரம்பித்தன. இப்போது, குடித்துவிட்டு வேகமாகக் காரோட்டி

வந்து, பாத்திர ஸ்பீன் ரோடியை பெக்கரி கடை வாசலில் தூங்கிக் கொள் டிருந்த சிலரில் ஒருவரைக் கொன்று, மற்றவர்களைக் காயப்படுத்திவிட்டு தலை மறைவானதில், இனி இடமே இல்லை என்று நினைக்கு மளவுக்கு உடல் முழுவதும் கரும் புள்ளிகளாகக் கி க் கொண்டிருக்கிறாரே சல் மான்!

**ச**ம்பலம் நடந்த சனிக் கிழமைக்கு ஒரு நாள் முன்பு தான், வெளிவிவந்து பிரபல ஆய்விய நிபுணர் ஒன்றில், சல்மானைப் பற்றி ஐஸ் வர்யா அளித்திருந்த ‘மனம் திறந்த’ பேட்டி, வெளிவாந் திருந்தது.

பேட்டியில் ஐஸ்வர்யா கூறிയിருந்தது இதுதான். “என பெற்றோரை எதிர்த்துக் கொண்டு நான் சல்மானைக் காதலித்தது உண்மை, ஆனால் அவரது மோசமான நடவடிக்கைகளால் என்னை அவர் இழந்துவிட்டார், என் இணை நடிக்கக் கூடாது, ஷாருக் போன்றவர்களுடன் வேல்லாம் சம்பந்தப்படுத்தி ஆபாசமாகப் பேசுவார்; கடைசியில் அவர் எனக்கு துரோகம் செய்ததை அவர்

லாய்கேயே ஒப்புக் கொண் டபின் நான் அவருடன் ஒரே வடிவாக முறித்துக்கொண்டு விட்டேன்.

“ஆனாலும் விடாமல் கீப்பான் செய்து தொல்லைப் படுத்துவார்; நேரில் வந்து பிரிட்டிலார், அடித்துத் தூப் புறுத்துவார், எத்தனையோ முறை நான் வெளியே தெரியாத ரணங்களுடன் ஷாருட் டிமிற்றிக் சென்றிருக்கிறேன். அண்மையில் நைகராவில் நடந்த பிரிஜாவின் ஷாருட் டிங்கில் வந்து என்னை ‘லா’ என்றார், நான் மறுத்ததும் தன்னாத்தானே அடித்துக் கொள்ள ஆரம்பித்துவிட் டார், பயத்து போன பிரிஜா ஷாருட்டிங்கை காங்கல் செலுத்திட்டார். இப்போது எனக்கு பதிலாக அதிர்ஷ்ட ராணி முகர்ஜி நடிக்கிறார்.”

இந்தப் பேட்டி பெரும பரபரப்பை ஏற்படுத்தியதில் (அரசல்புரசலாக தெரிந்தது தானென்றாலும்) விரிப்பில்லை, மறுநாள் காலைவே, மெலி சேஷங்களில், சல்மான் மாயமாய் மறைந்த பர பரப்பு!

அதிகாலை இரண்டரை மணிக்கு, சல்மானின் டயோடா லாண்ட் க்ருவர் புள்ளியத்தில், தூரூல்



ஷாஃப், நூரென்ன... அதில் பாதி வயதைக்கூட எட்டாமலே, 38ல் முக்தி அடைந்தார். பலருக்குப் படுகாயம். இவர்கள் மறுபடியும் பெக்கரி வேலைக்குத் திரும்ப முடியுமா என்பதே கேள்விக் குறி.

**காரோட்டிய சல்மானும்,** பிம்சீட்டில் இருந்த இளைக்க களைஞர் கமாய் கூறும் உடனே ஓட்டமெடுத்தனர். சிறிது நேரத்துக்குப் பின் அங்கே வந்த சல்மானின் சகோதரன் செபிவேய்ஸ்கான், காரிலிருந்து 'பிபூசிக் சிஸ்டத்தை' எடுத்துக் கொண்டு ஓடிவிட்டார்.

சல்மானின் மெல்க்காய் பாரளர் தரன், பாந்த்ரா போலீசில் ரிப்போர்ட் கொடுத்திருக்கிறார். எட்டு மணி நேரத்துக்குப் பின், அல்மோடா பார்க்கிங், ஒரு தனியா இல்லத்தில் சல்மானை கைது செய்யப் பட்டு, ரூ.350-ஐ ராபீனில் விடுவிக்கவும்பட்டார். பின்னிருக்கையிலிருந்த கமால் நானை இன்னும் பிடிக்க முடியவில்லை. பிடிபட்டாலும், சல்மானின் அவ் வலியின் துவளையை மணக்க விரும்புவார், எவ்வததைப் பாதகமாகச் சொல்லி விடப் போகிறார்?

**சல்மான் மீதான வழக்கு** IPC 304 A பிரிவைச் சார்ந்தது. டி.ஹைலுக்கு யாரையும் இட்டமிட்டுக் கொல்லும் எண்ணமில்லை; தண்டனை யாக அதிக பட்சம் இரண்டிலிருந்து மூன்று வருடம் வரை

கம்பி எண்ணச் சொல்லலாம். டி.ஹைலின் மலசென்ஸ் வாங்காமலேயே கார் ஓட்டி, கொலை செய்திருப்பதால், தண்டனை அதிகமாகும் என்பதற்கும்.

அடிக்கடி குற்றம் செய்வதால் சல்மான் பற்றி மனோநத்துல் நியூனர் களில் ஆலோசனையைக் கேட்க வேண்டியதா விரிசுக்கின்றது.

"சிலரை 'சொலிமோ' பத்' என்போம். சமூகத்



+ ஜஸ்ஸாப்



+ சல்மான்கான்

தால், இவர்கள் 'இம்'மென்றால் வெடித்து விடும் தீப் பிழம்பாகி விடுவார்கள். 'இம்பல்ஸ் கண்ட்ரோல் டிஸ்ஸாடர்' என்று இதைச் சொல்வோம்; இவை யனைத்துமே சல்மானுக்குப் பொருந்தும்" என்றிறார்கள்.

**முற்பத்தேழு வயதான சல்மான்,** இருபத்தேழு வயதுலேயே 'எமனே பவார் சியா'வைத் தொடர்ந்து புகழேணி உச்சிக்குச் சென்றவர். கபாஷ்காய் போன்ற பாலிவுட் பெருந்தலைகளுடனேயே வம்பு வலித்தவர். ரிஷிகபூரின் பிள்ளையைச் சண்டைக்கு இழுத்து அடித்தவர். உலக அழகியே கிட்டியும், அவர் எசு நழுவிய நிலையில் வரிசையாக அரை டஜன் கீபனாப்புக்களைத் தந்தவர். என்னலோ, மாரிகோல்ட் எனும் ஹாலிவுட் படத்தில் நடிக்கப் போவதாக வந்தி... பேசாமல் அங்கே 'பாக்' பண்ணிவிட்டால் இங்கே வம்பு தும்பாவது குறையும்!

துக்கு லிரோதமாக எந்தயாவது செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டுமென்ற உணர்வு இவர்களுக்கு இருந்து கொண்டே இருக்கும்; சிறுவயதில் கிடைக்கும் பணமும் புகழும், இந்த எண்ணங்களுக்கு தூபம் போட்டு, நிமிசை வளர்க்கும்; வீட்டில் கண்டிப்பு இல்லாமல் இருந்

# தீபாவளி, நவராத்திரி தள்ளுபடி!

## வருடத்திற்கு முன்று தள்ளுபடி விற்பனை!

நடமாடும் நந்தவனங்கள் வந்து போகும் சென்னையின் அடையாளிலுள்ள கோயில்களுக்குள் நுழைந்தோம். நம்மை வியக்கும் அளவுக்கு பலவித ரோஷங்களுடன் கடையின் முகப்பில் புடவை தொங்க வைத்திருந்த காட்சியைப் பார்த்தோம். 'சாந்திமணி சரீஸ்' என்று அழகான நீல கவரில் Board நம்மை அழைத்தது. அந்த ஷோரூமுக்குள் நம்மை வரவேற்ற திருமதி. சாந்திமணி.

புடவை வியாபாரத்தில் 10 வருடங்களுக்கான அனுபவம் தனக்கு இருப்பதால் தான் வெற்றிகரமாக கடை ஆரம்பித்து இந்தாவது ஆண்டை நோக்கி அடி எடுத்து வைக்கிறோம். இப்போதெல்லாம் எல்லா மாத்தத்திலும் மக்கள் காட்டம் புடவை கடைகளில் அலை மோதுகிறது. வருடத்திற்கு முன்று (அ) நான்கு முறை தள்ளுபடி விற்பனை

யாளர்களுடைய ஆதரவு இருப்பதால்தான் எங்களால் தள்ளுபடி விற்பனை செய்ய முடிகிறது. சென்னையில் வேறு எந்த புடவை கடை களிலும் எங்களை போன்று வருடத்துக்கு முன்று (அ) நான்கு முறை தள்ளுபடி விற்பனை செய்வதில்லை.

வளர்த்து வரும் விஞ்ஞான காலத்தில் எல்லாம் மாதி இருந்தாலும் என்றும் தம்மாலும் யாராலும் மாற்ற முடியாத நம்முடைய பண்பாட்டின் சின்னமானது பட்டு புடவை எந்தக் காலத்திலும் எல்லோரும் ஏற்றுக்கொண்டது ஒன்று உண்டு என்றால் அது பட்டு புடவைதான். இன்றைக்கு எல்லா மத திருமண வைபவங்களின் முக்கிய பொருட்களில் பட்டுப் புடவை ஒன்றாகிவிட்டது.

இந்த வருட நவராத்திரி மற்றும் தீபாவளிக்கு புதிய வரலான புடவை Silk Cotton. இதில் அலை அலையாய்

ரகங்களும், நிறங்களும் பார்த்தாலே பரவசத்தில் மனதை கிள்க்கும் டிசைன்களில் கிடைக்கும். இது பட்டு புடவைக்கு இன்னையான தோற்றம் தரும். ஆம்! ஆளரில் விலையே மிக குறைவு. கட்டம், புட்டா, வேல்தாரி, கோர்வை, பாய்மடி என்று எல்லாவித ரோஷங்களிலும், பேத்தி முதல் பாட்டி வரை உள்ளவர்களை கவர்ந்திழுக்கும் வண்ணம் இருக்கும். இதில் எல்வார்செட், பாவாடை முதலியவைகளிலும் கிடைக்கும்.



பனை செவ்விறோம். வருடாந்திர கணக்கு தள்ளுபடி, ஆடி மாதி, நவராத்திரி மற்றும் தீபாவளி போன்ற நேரங்களில் தள்ளுபடி விற்பனை நடைபெறும். பண்டுகை கால தாட்களில் விசேஷ தினம் வரும் மாதங்களில் மக்கள் கைகளில் காசு புரளும் மாதங்களாகும். வாடிக்கை

எங்களிடம் அண்ணத்து  
மாநில காட்டன் புடவைகள்,  
ஒரிசா காட்டன், மைசூர் சில்க்,  
ஒரிஜினல் சுத்வால், காஞ்சி காட்டன்,  
பாலிகாட், ஸ்பன் காட்டன்,  
மெர்ஸ்ஸெட்டு, ஒரிசா சில்க்,  
மங்களகிரி, பட்டுப் புடவைகள்.



**பாவஞ்சி பாவாடைகள், வேஷ்டிகள்,  
டவுல், சுடிதார் மெயினியல் போன்றவை  
எங்களிடம் தரமான நியாயமான  
விலையில் கிடைக்கும்.  
பாவஞ்சி பாவாடைகள்,  
Chudidhar material, Blouses,  
S,9,10,10% கஜும்  
புடவைகளும் உள்ளன.**

எங்கள் கடையில் உள்ள புடவைகளில்  
இருக்கும் Designகள் எங்கள்  
சொந்தத் தலியில் செய்து  
தருகிறோம். வடிக்கையாளர்கள்  
விருப்பத்திற் சேர்ப் பல வகையான  
டிசைன் களிலும் புடவை செய்து  
தருகிறோம். இன்றைக்கு பெண்கள்  
அதிகமாக வேலைக்குச் செல்வ  
தால் உடுத்தும் Cotton சேலைக்கு  
கஞ்சி போட்டு துவைக்க போதிய  
நேரம் அவர்களிடம் இல்லை.  
நாங்கள் Cotton சேலைக்கு கஞ்சி  
போட்டு புதிய பொலிவுடன்  
புடவைகளை தருகிறோம். Embroidry  
வேலைப்பாடும், Blouse கைத்து  
தருகிறோம்.

எனது வாடிக்கையாளர்கள்  
குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இந்நியரவில்  
விளையாட்டு துறையில் பிரபலமானவர்கள்,  
பிரபல முன்னணி கதாநாயகிகள்,  
கல்விதுறை உயர் அதிகாரிகள், நீதிபதிகள்,  
பிரபல பரத நாட்டிய கலைஞர்கள், மேடை  
கச்சேரி செய்பவர்கள் போன்றவர்கள்.  
சொல்லப் போனால் அடையாளத்தில் குறிப  
பிடத்தக்க பல துறைகளில் சேர்ந்து பிரபல  
மானவர்கள் எங்கள் வடிக்கையாளர்கள்  
என்று சொன்னால் மிகையாகாது.  
சாந்திமணி சாரீஸ் அடையாளில் கைத்தறி  
உலகம் என்று போற்றப்படுவதற்கு எங்கள்  
வடிக்கையாளர்கள் ஆதரவும்.

உக்கமும் தான் முக்கிய  
காரணம்.

நாங்கள் இதோடு மட்டு  
மல்லாமல் பள்ளிகளுக்கான Uniform,  
Hospital Uniform தனியார்  
நிறுவனத்திற்கான Uniform போன்ற வற்றை  
சப்ளை செய்கிறோம்.

எங்களிடம் ஒருமுறை வாங்க வரும்  
வடிக்கையாளர்கள் மறுபடியும் வேறு  
கடைக்குச் சென்று வாங்குவதில்லை



என்று உறுதியுடன் சொல்கிறார்  
சாந்திமணி. ஏனென்றால் எங்களின்  
கடையில் நாளும் நியாயமான விலையும்,  
அது நவிர விட்டு சூழ்நிலையில் இருக்கும்  
அனுபவம் போன்றது. ஆம் நாம் வெளியில்  
வரும்போது வீட்டை விட்டு வருவது  
பேன்ற எண்ணம் ஏற்படுகிறது.

**\* ரூ.100/- மாதாந்திர புடவை சேமிப்பு  
திட்டத்தில் சேர்ந்து பயனைடலீர்**

வடிக்கையாளரின் விருப்பத்திற்கேற்ப  
ஆர்டரின் பேரில் புடவைகள் நெய்து தரப்படும்.

## சாந்திமணி சாரீஸ்

கடை எண். 5, அடித்தளம், கோகுல் ஆர்ஜெட்,  
எண்.2, சாத்தார் பட்டேல் ரோடு, (அடையார், திகனல் அருகில்)  
அடையார், சென்னை - 20 Ph. 4451309

Tailoring  
undertaken

Wholesale & Retail  
All Major Credit Cards are accepted

ஞாயிறு கடை உண்டு

Starching & Polishing All Sarees.



திருவருள் பொழியும்

# திருவண்ணாமலையில் பெளர்ணமி தினத்தில் அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!

பேரன்புடைய! நமஸ்காரம்.

பஞ்சபூதத் தலங்களில், அக்ஷி தத்துவமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலை, நினைக்க முத்தி தரும் புண்ணிய கேஷத்திரம். கிரியே சிவமாகவும், சிவமே கிரியாகவும் விளங்குவதால் இங்கு கிரிவலம் வருவது சிவபெருமான் உறையும் கைலாயத்தையே வலம் வருவதற்கு ஒப்பாகும். ஏராளமான சித்தர்கள், ஞானிகள், முனிவர்கள், ரிஷிகள் வாழ்ந்து, தவமியற்றி, வரம் பெற்று, மோட்சம் அடைந்த புனித புண்ணிய கேஷத்திரம் திருவண்ணாமலை. இங்கு பெளர்ணமி காலத்தில் கிரிவலம் வரும் பக்தர்களுக்கும், சாதுக்கள், ஊழாற்றோர், சன்யாசிகள், ஏழை எளிய மக்கள், பக்தர்கள் ஆகியோருக்கு அன்னம் அளிப்பது மகத்தான புண்ணியத்தை நமக்குத் தருகிறது.

தடுத்தாட் கொள்வது, கிரக நிலைகளை மாற்றுவது, ஊழ்வினைகளை நீக்குவது, முத்தி தருவது, ஆயுளை நீடிப்பது, நோய்களைக் குணப்படுத்துவது போன்ற சிவ வினைகள் நிகழ்ந்த இவ்விடத்தில், அன்னதானத்தின் மூலம் புண்ணியம் பெறுவதும், மேகமும் அடைவ முயலவதும் உயர்த்த வட்சியமாகும்.

★ மனச்சாந்தி பெற ★ திருமணம் கைகூட ★ நோய்தொடிகள் தீர ★ எண்ணங்கள் வெற்றி பெற ★ சந்தான பாக்யம் பெற ★ பிரச்சனைகள் எளிதில் தீர ★ கணவன் மனைவி ஒற்றுமை ஏற்பட ★ தொழிலில் மேன்மை பெற ★ பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர ★ கடன் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட ★ நினைத்த காரியம் நிறைவேற ★ உங்களுக்குகாக நாங்கள் அன்னதானம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

★ அன்னதானம் செய்ய சிறிய தொகையும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். ★ ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் மாத இதழ் ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். ★ ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதழ் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் ★ ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு கோபுர தரிசனம் இதழ் ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000 மற்றும் ரூ. 5,000 அளக்கும் அன்பர்களுக்கு பகலத்தினை பத்தகம் அல்லது கத்தபுராணம் புத்தகம் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். அன்னதானப் பணிக்காக நன்கொடை வழங்கும் அன்பர்கள் தேர்வ வந்து கலந்து கொள்ளலாம். கிரிப்பிரதட்சினம் செய்து கேரிய பலனையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

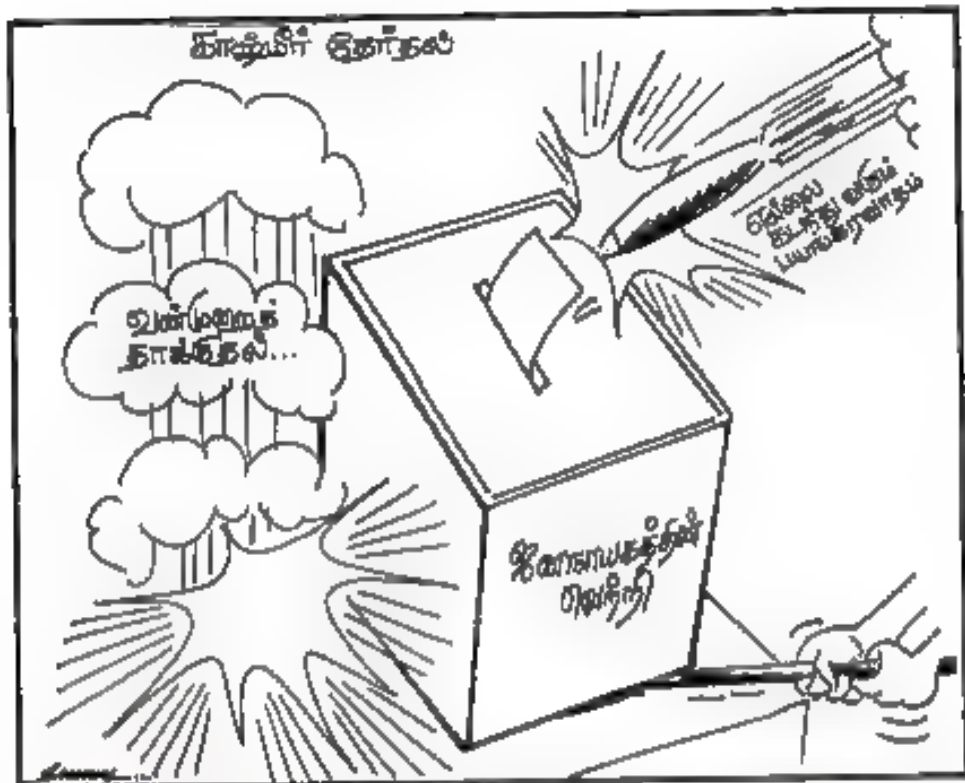
நன்கொடைகளை SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். என்றென்றும் புனித சேவையில் மனப்பூர்வமாக செயலாற்றும் எமது பணிக்கு உங்களது மேலான ஒத்துழைப்பை என்நென்றும் நாடுகிறோம்

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**ஸ்ரீ அன்னலக்ஷ்மி அன்னதான சேவா டிரஸ்ட்**  
**SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST**  
M-11/F-4, TNHB FLATS, I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,  
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA  
☎: 4900303, 4900603 Fax: (044)4916316 E-mail: gopuradarisanam@yahoo.com



காங்கிரஸ் இரத்தம்



**கங்கி**

வழித்திரு நடுநெய்யப் பெற்ற  
தாபென்ற குயிலை  
பாப்பா  
பாதிவா.

## அட, ஆர்.எஸ்.எஸ்!

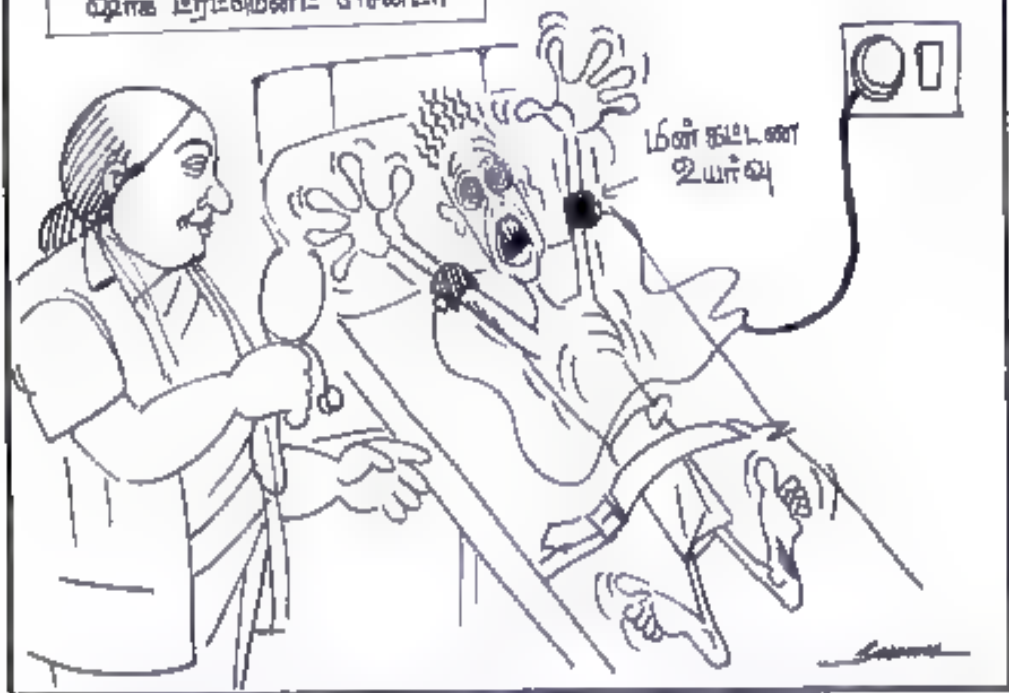
பெட்ரோலிய துறையைத் தனியார்மயமாக்குவதில் உறுதியாய் இருக்கிறார் பிரதமர். இந்த முடிவுக்குத் துணைப் பிரதமரின் ஆதரவும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இந்திய அமைச்சரவையில் சில முக்கிய அமைச்சர்கள் எதிர்த்தவதையும் சரி, அமைச்சரவையைப் பெருமளவுக்கு 'ரிமோட் கண்ட்ரோல்' செய்துவரும் ஆர்.எஸ்.எஸ். அமைப்பு கடுமையாகக் கண்டனம் செய்தவதையும் சரி... பிரதமர் பொருட்படுத்துவதாக இவ்வாறு எதிர்ப்புக்குள் கேட்டால் அடங்கிய போகும் பதக்கம் உள்ளவா; குறிப்பாக ஆர்.எஸ்.எஸ்சின் அதிகுத்தியைச் சம்பாதித்துக் கொள்ள விரும்பாதவர், இந்த விஷயத்தில் மட்டும் விட்டுக் கொடுக்காது பிடிவாதமாய் இருப்பது வருத்தத்துக்குரிய சித்திரம்.

ஆரின் திட்டம் என்ன? பெட்ரோலிய துறை தனியார்மயமாக்கினிட்டால் டீசல், மண்ணெண்ணெய் போன்றவற்றுக்கான அரசு பாணியைச் செலவு இல்லவது போய்விடும். இதன் மூலம் பிச்சைகைக் கூடிய தொலைவுடன் தனியார்மயமாதல் மூலம் கிட்டும் வருமானமும் கொருளாதாரம் ஸ்திரீமட உதவும் என்று அரசு எதிர்பார்க்கிறது.



2002 அக்டோபர் 13  
சிதிரபாது டிரட்டாசி 27  
மலர் : 61  
இதழ் : 11

**டாக்டர் புரட்சித் தலைவர்  
மூக் மிரிமென்ட் கொன்டர்**



ஆனால், இன்று நாட்டின் நிதிநிலைமை மிக வேலாயம் இருப்பதால், தனியார்மயமாக்கும் ஏமாலை கிடைக்கும் வரும்வரையில் கீளிடும் முதலீடாகாமல் பட்டுறப் பற்றாக்குறையை ஈடு செய்வதே முயற்சும். மானியங்கள் முற்றிலும் ஒழிக்கப்பட்டால், மறுமலர் கோட்டுக்குக் கீழேயுள்ள வட்சோய வட்டம் மகமன் தாங்க மூடியாத தயாதத்துக்கு ஆளாவார்கள்.

இவை மத்திய அரசுக்குத் தெரிபாத விஷயங்கள் அல்ல; ஆனால் உலக சங்கியிடம் ஏராளமாகக் கடன் வாங்கி, உலக வர்த்தக ஒப்பந்தத்திற்கும் கையெழுத்தும் போட்டுவிட்டதால், வேறு வந்தியின்றி இவ்வாறுமப்புகளின் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படிய வேண்டியிருக்கிறது. இவ்வாணைகள் இந்திய பொருளாதாரத்தின் நெளியு களிரகளைத் தளர்ச்சிப் கெண்டு பிழப்பிக்கப்பட்டனவ அல்ல; உலகளாவிய சந்தைப் பொருளாதாரத்தின் கோட்பாடுகளுக்கு ஏற்ப அமைக்கப்படுகிறவை. தனிமனிதர்களை நுகர்வோராகவே பார்க்கும் னடைமேட்டும் அடிப்படும் மோலநாட்டுப் பொருளாதாரத்தின் சரித்தரவை.

இந்த அடித்தகுழையினால் டம் நாட்டு ஏனையவர்களுக்கும் எந்தவித நன்மையும் விளையாது. குறிப்பாக கிராமப் பொருளாதாரம் மிகவும் பாதிக்கப்படும். விவசாயமும், விவசாயம் சார்ந்த தொழில்களும் நலிவதும்.

இது போதாதென்று, தமிழக நிதியமைச்சர் பொன்னையன், விவசாயத் துறையில் அபிவிருத்தி முறையிடு புக வேண்டும்; பெருக வேண்டும் என்று வேறு கருத்து தெரிவித்துள்ளார். பெரிய பெரிய தனியார் விவசாய திறுவனங்களோ, உணவு உற்பத்தி திறுவனங்களோ, இந்திய விவசாயத் துறைக்குள் புகுந்து உணவுகளை முதலிடு செய்தால், நமது சிறு விவசாயிகளின் கதி என்னவாகும் என்று நினைந்துப் பார்க்க வேண்டும்.

நூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர்களை வளைத்துப் போடுகிற அபிவிருத்தித் தனியார் திறுவனத்தின் அபர்கள் தங்கள் சிறு திறத்தை விற்கிற கட்டாயம் ஏற்படும். மேலநாட்டு முதலில் விவசாயம் தியத்திரவமாகி, சிறு விவசாயிகளுக்கு அனுபவம் நடவ காலத்தில் கூட வேலை கிடைக்காது போய்விடும். கிராமப் பொருளாதாரமும் தளர்ச்சிதையும் அடியோடு குறைத்து போய்விடும். சிறு விவசாயிகள் கொஞ்ச நஞ்சம் வாகுபடி செய்தாலும் அதற்கு நல்ல விலை கிடைக்காமல், பெரிய 'கார்போட்' விவசாயிகள் னைக்கீத விலை என்றைகிவிடும்.

பருவமழை பொய்ப்பதாலும் தண்ணீர் பிரச்சனையினாலும் கிராமங்களை விட்டு வெளியேறி,





பலர் நகரங்களில் குடியேறிவிட்டனர். இதனால் நகரங்களில் நெரிசல் அதிகமாகி, மேரிகள் உருவாகி மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் குறைத்து கொண்டு வருகிறது. விவசாயத்தில் அந்நிய முதலீடு அனுமதிக்கப்பட்டால், இந்த எந்திரியின் வேகம் மேலும் அதிகரிக்கும்!

ஆர்.எஸ்.எஸ்-வின் இதர பல கொள்கைகள் கண்மூடித்தனமானவையாகவும் வாதீதிய சிந்தனைக்கு விரோதமானவையாகவும்தான் இருக்கின்றன. மத ஒற்றுமை, சமத்துவம், சமீகரத்தையும் போன்ற வற்றை அங்கீகரிப்பதில் எதிர்ப்பதாகக் கூற முடியாது. ஆனால், கிராமப் பொருளாதாரத்தைப் பொருத்த மட்டில் அபாயகரமான கொள்கை காதீதிய சிந்தனைகளைத் தழுவியிருக்கிறது. கிராமங்களை மையப்படுத்தி, அபயநாகரத்தை தள்ளிவிடும் நோக்கத்தையும் பொருளாதார அனுபவமுறையையே வலியுறுத்துகிறார்கள். ஐ.எம்.எஃப்.இன் கட்டளைகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து 'பொருளாதார பாட்கிரகம்' திருத்த முயன்ற இந்தேனேனவியா, தாய்லாந்து, கொரியா போன்ற நாடுகள் இன்று நினைதி, திட்டமிடும்வகைக் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

இதையெல்லாம் எடைபோடாமல் கண்மூடித்தனமாக அடிநாட்டு முதலீடை ஆதரிக்கும் அமைச்சர்கள், அமைச்சரவையிலிருந்தே நீக்கும்படி கூறுகிறது ஆர்.எஸ்.எஸ்! அதன் அதிகார வாய்ப்புக்கு உட்பட்டதே விஷயம் இது. பிரதமர் உடனே இதற்குக் கட்டுப்பாடு போலதும் இல்லலை.

ஆனால், கிராமத்தை மையப்படுத்தும் காதீதிய பொருளாதாரம் குறித்து, மத்திய அரசும் வாதீய அரசும் போலிக்கத்தான் வேண்டும். அதிநவீன தொழில்நுட்பம் சார்ந்த சில தொழில்களில் அந்நிய முதலீடு அனுமதிப்பது அறிவுமடனாக. அதே சமயம் நயது சிலசொசுக் குடிமக்களின் வேலை வாய்ப்பு வாழ்க்கை முறையும் பாதிக்கப்பட அனுமதிக்கலாகாது. ஆண்டு முழுவதும் அவர்கள் வேலை வாய்ப்பு பெறுகிற வகையில், கிராமங்களில் சுற்றி விலையாய் சார்ந்த தொழில்கள் பெருக வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

இந்த முயற்சிகளில், ஒரு மிளிர்ட்டம் நிறுவனத்தைப் போலவே, அமைக்கக் கட்டு கட்டுவது போலவே பிரம்மாண்டம் இருக்காது; மக்களை பிரமிக்க எலக்காது. ஆனால், காலப் போக்கில் கிராமங்களில் தள்ளிவைத்து ஏற்படுத்தி, அடிமட்ட மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தும். அதன் மூலம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தையும் மேம்படுத்தும்.

இதுவரை எந்த அரசும் செய்ய முன்வராத இந்த நல்ல காரியத்தை, இன்றைய வாதீய அரசு முதன்முதலில் நிகழ்த்தி வழிகாட்டலாகும்! ☉

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்  
கத்தமான தஞ்சாவூர்  
முகுரி காய்ப்பிக்கு

# ஜீவா காபி

திருமணங்களுக்கும் மற்றும்  
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்  
100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்  
தயாரிப்பாளர்கள்:

**ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,  
திருவயங்குளேணி, சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு தொடர்பு  
கொள்ளவும்: (சென்னை) : 8444725, 8442667

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா.

E-mail:coffeepa@md3.vsnl.net.in

அரசு அங்கீகாரம் பெற்று நூலகங்களுக்கும், உலகம் முழுவதும் செல்லும் ஒரே கட்டுமான இது

**INTERIOR & EXTERIOR**  
Special issue - October 2002

• உள், வெளி அலங்காரம்  
சார்ந்த சிறப்பான செய்திகள்  
பல வண்ணப் பக்கங்களுடன்

• அறிமுகமாகிறது  
இரண்டாவது மாஸ்டர் பிளான்  
-சி.எம்.டி.ஏ தகவல்

இப்போது கிறீப்பனையில்

## பில்டர்ஸ் வோர்ல்டு



விவேக் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
போன் : 8483183, 8487533  
ஃபேக்ஸ் : 8480810.

**முழுமையான சுகம்**  
உங்கள் விரல்  
முனையில்



Patent No. 175496

Installation  
Scheme  
available\*

**Steelwin®**  
THE RECLINER CHAIR

\* Conditions apply

**SAKTHIVEL ENTERPRISES**

No. 181, Purasawalkam High Road  
Kilpauk, Chennai - 600 010.

Phone : 643 3556

**எண்ணங்களை  
நிறைவேற்றும்  
சின்னங்கள்!**

அருள்நாணி  
என்.தம்மண்ணசெட்டியார்

(அதிர்ஷ்டம் அழைக்கிறது  
புத்தக ஆசிரியர்)

ஆயர்களின் பிழைப்பு புத்தகம்  
இப்போது வெளிவந்துள்ளது.  
கிடைசு ரூபாய் 35 மட்டுமே பெரும்  
வசதிகளை அடைய 25 விதமான  
சின்னங்கள் அடங்கியது.

பொண்டு காண்டு எழுதினால்  
கி.பி.பி.யில் அனுப்பலாம்.

**பரணி பப்ளிகேஷன்ஸ்**



■ முதல் மெயின் ரோடு,  
செந்தில் நகர் இணைப்பு,  
சென்னை - 600 118.  
போன் : 4763605



## சினிபு

மதுரை இஸ்மாயில் புரத்துக்காரன் தான். படிப்பும் பெரிசா ஒண்ணு மில்லை. தல்லா பாட்டுப் படிப்பேன். தமாஷா பேசிக் காட்டுவேன். தத்தக்கா பித்தக்காணு ஆடினா. அம் புட்டு பேரும் சிரிப்பாங்க. நமக்குத் தெரிஞ்சது அம் புட்டுதான்.

எனக்கு வாய்ப்பு கொடுத்து நல்லபடியா ஆனாக்கினாரு ராஜ்ஜிரைன வாரு. 'எப்படியோ ஊரறிஞ்ச நடிக்கனாமிட் டம்டா'னு ஒரே தெனா வெட்டு. ஆனா அந்த நினைப்புக்கு வேட்டு வைச் சது ஒரு சம்பவம்.

'தா'ய்க்குலமே. தாய்க் குலமே' படத்துக்காக, நேபாளம் போயிருந்தேன். படப்பிடிப்பு முடிஞ்ச திரும்பி வரும்போது. டெல்லி விமான நிலையத் திலே என்னை மடக்கிட் டாங்க. அப்பதான், வேலூர் ஜெயில்லேயிருந்து விடு தலைப் புலிகள் தப்பி ஓடி யிருந்தாங்க உடனே மொட் டைத் தலைக்கும், முழங் காலுக்கும் கெட்டியா ஒரு முடிச்சு போட்டு, தீவிர வாதியா இருக்குமோன்னு சந்தேகப்பட ஆரம்பிச் சுட்டாங்க.

எனக்கு ஹித்தி புரியலை. அவங்களுக்கு நான் பேசற இங்கிலிஷ் புரியலை.

"ஐயா, நமக்கு வீட்டுல சமையலுக்குக் கரைக்கிற புனிதான் தெரியும். வேறெது வும் தெரியாது"னு துண்டைப் போட்டு தாண்டி னேன். இன்னும் பலமா சந்தேகப்பட ஆரம்பிச் சுட்டாங்க.



• வடிவேலு

அந்த சமயம் மண்டை யிலே சின்னதா ஜுரோ வாட்ஸ் பப்பு எரிஞ்சது. 'காதலன்' படம் இந்நிலே 'ஹம்ஸே ஹை முகாபுலா' என்ற பெயரில் வெளியாகி, சூப்பர்ஹிட் ஆகியிருந்த சமயம் அது. உடனே பக்கத்துலே இருந்த பக் ஸ்டாலுக்கு ஓடிப் போய், சினிமா புஸ்தகமெல்லாம் எடுத்துக்காட்டி "தல்லா பார்த்துக்க சாமி. இது நான்சேய்"னு காட்டினேன்.

அப்ப கொஞ்சம் நம்புனா மாநிலி ஜோஷுக்க.

மண்டையிலே இன் னொரு அறுபது வாட்ஸ் பப்பு எரிஞ்சது. 'டேக் இட் ஸஹி பாஸிளி.' பாட்டைப் பாடி, டான்ஸும் ஆடி டன்ட்லக்கா டன்ட்லக்கா னு ரகளை புண் ணிட்டேன்.

"எதஸ் ஷோ! ஸாரி ஸார்"னு சொல்லி சிரிச்சுகிட்டே விட்டுட் டாங்க.

# அறுபது வாட்ஸ் பஸ்பு!

சினிமினி

ஓதாசேகர்

# ஃபீஸ் வாங்க மறுக்கும் மருத்துவர்!

“இவ்வொரு மாதமும் சுமார் ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள மருத்து மாதிரிகள் விற்பனாகப் போகின்றன. எந்த மருந்துக்கெடவிலும் ஆறு மாதக் கொடு மிஞ்சி விடுகிறது அல்லது எக்ஸ் பைரி டேட் நெருங்கிவிட்ட மருத்தை வாங்குவதில்லை. அதனால் பழைய ஸ்டாக்குகள் சாக்கடைவீல், சமுத் திரத்தில் களர்க்கப்படுகின்றன. உலகம் பூராவும் இதே நிலைதான்.

“ஸ்டச்சன்கள்களான ஏழை மக்களுக்கு மருத்து வாங்கக் கைபில் சாமிநிலை. டாக்டர்கள் சாம்பியனாக் கென் வரும் மருத்து மாத் திரைகளாகக் கொடுத்து உதவ லாம். ஆனால் நேரமின்மை, சோம்பல், அலட்சியம் காரணமாக, பல டாக்டர் கள் இதைச் செய்ய முன் வருவதில்லை. இந்த மருத்து

விரையத்தைத் தடுப்பதற்கு ஒரு குழு கண்டிப்பாக அமைக்க வேண்டும். கலாதார அமைச்சர், மருத்து அமைச்சர் நிர்வாகி, டிரக் கண்ட்ரோலர், பத்திரிகை ஆசிரியர், சாரிட பீஸ் டிரஸ்ட்... என குழு அமைத்து தீவ் காணத்தான் வேண்டும்” என்கிறார் பெங் கனூர் மல்வேஸ்வரத்தில் ‘ஸ்ரீரமணா ஃபர் களினிக ஃபார் புலர்’ என்ற மருத்துவ மனை நடத்தி வரும் டாக்டர் ராஜாராம்.

பெங்களூருக்கு சுச் சேரி செய்யவரும் பல விந்லாங்களுக்கு திடீரென்று உடல் நலக் குறைவு ஏற் பட்டால் ராஜாராமை நாடு கிறார்கள். மாலி, விண்ண துரைசாமி ஸ்தம்பகர், மகா ராஜபுரம், பித்துக்குளி முருக தாஸ், ஆண்டவன் ஸ்தாமி கன்... ஜெபேந்திரர் என

இவரிடம் சிகிச்சை பெற்றவர் களின் பட்டியல் கொஞ்சம் நீளம்.

வீட்டு வாயிலில் எப் போதுமே ஏழை எளியோரின் க்பு. இவ்வச் மருந்து மாத் திரைகளும் இவரே தந்து விடுகிறார். அதற்காக மருத்து கம்பெனிகள் மற்றும் ஃபார் மலிகளுக்கு ஒடுகிறார். நம் வீட்டிற்கு வரும் ஏழைகளுக்கு மட்டுமில்லாமல் முதியோர் இல்லம், அனாதை இல்லங் கள், ஏழை மாணவர்களின் விடுதிகள் என அங்கும் மருத்துகளை அனுப்புகிறார். தீரிழிவு நோயுற்ற குழந்தை களுக்கு, சிறப்பு மருத்துவம் பார்க்கிறார். இன்சலீன், சிரிஞ்சுகள், பளட் டெஸ்ட் என பாதிப்புற்ற குழந்தை களுக்கு இலவசமாகச் செய் திறார். இதற்காக ரோட்டரி விருதும் கிடைத்திருக்கிறது.

ஸ்ரீரமணமாதகரிவிருக்கும் சுமார் இருநூறு ஊழற்ற குழந்தைகளுக்கு வாரமிகு முறை போய் வைத்தியம் பார்க்கிறார். இதற்காக ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் கோரி பல கம்பெனிகளையும் நாடுகிறார் ராஜாராம். எப் போதுமே எய்வாருமே பானீட்டிய் பதில் தருவ தில்லை என்பது சுப்பான உண்மை!

ஆன்மீகம், இலக்கியம், சமூக சேவை, மனிதாய் மாணம் என பன்முதங்கள் டாக்டர் ராஜாராமிற்கு. ஒவ் வொரு ஞாயிறும் இவருடைய வீட்டிய் குடும்பக் சுச்சேரி நடக்கிறது. இவருடைய மண் ஹரிக்குபர் வாய்பாட்டு நாய் விண்ண, டாக்டர் மிருதங்கம் என இன்னிசைக் சுச்சேரி நடக்கிறது.

இசையும் ஒரு இலவச மருத்துவானே!







# அல்லயன்ஸ்



## நூற்றாண்டு விழா

நூற்றாண்டு கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்

18.10.2002 நாரத கான சபா, 314, TTK சாலை, சென்னை - 18  
மாலை 6.00 மணி

பங்கேற்பவர்கள்

சோ, கவிஞர் வாணி, எம். கோபாலகிருஷ்ணன், திலகவதி IPS,  
சிவகுமார் (நடிகர்), Dr. U. பூதிவாஸராகவன், லக்ஷ்மி கிருஷ்ணமூர்த்தி

### நூற்றாண்டு வெளியீடுகள்

1. பூத்யுதி மறு உலாவிதல் வரலாறு - எப்போத்தி எழுதினார், சிவன் பாரதன்	ரூ. 500 /-
2. நம்மவர் செய்த வித்தைகள் - 100 என். பூதிவாஸன்	ரூ. 100 /-
3. அவர்கள் செய்த வித்தைகள் - 100 "	ரூ. 100 /-
4. உலக மகா கொடுங்கோலர்கள் - 100 "	ரூ. 100 /-
5. உலகப் புத்த பெற்ற சொற்பொழிவுகள் - 100 "	ரூ. 100 /-
6. வித்தை உயிரினங்கள் - 100 "	ரூ. 100 /-
7. அரண்மனை ரகசியங்கள் - 100 "	ரூ. 100 /-
8. உலகப் புத்த பெற்ற கட்டடங்கள் - 100 "	ரூ. 100 /-
9. நம்ப முடியாத உண்மைகள் - 100 "	ரூ. 100 /-
10. வியப்புக்கும் உண்மைகள் - 100 "	ரூ. 100 /-
11. தாவர உலகிலே? - 100 "	ரூ. 100 /-
12. வித்தைத் தாவரங்களும் மூலிகைத் தாவரங்களும் - 100 "	ரூ. 100 /-
13. வள என்ன சொன்னார்கள்? - 100 "	ரூ. 100 /-
14. நீருலகிலே! - 100 "	ரூ. 100 /-
15. பூதூட்டிகள் வரிசைகளிலே! - 100 "	ரூ. 100 /-
16. தமிழ் வளர்த்த பெருமக்கள் (கூலை 100 தலைப்புகள் வரை வெளியாக உள்ளது.) - 100 "	ரூ. 100 /-
17. ரூ.ப.ஈ. எழுத்துக்கள் (எட்டு தொகுதிகள்) (அல்லயன்ஸ் ரூ.ப.ஈ. நூற்றாண்டு வெளியீடு)	ரூ.ப.ஈ. ரூ. 700 /-

எங்களை வளத்தவர்களையும், வளத்து வளத்தவர்களையும் பார்த்துத்

1. ரஜாஜி, 2. சோ, 3. எம். ரதாவிருஷணசினன், 4. சி.வாஜு., 5. த.த. குமாரசாமி, 6. க.புத்த.,  
7. எஸ்.வி.சி., 8. பி.பி., 9. த.த. சோபதி, 10. ரூ.ப.ஈ., 11. தேவன், 12. என். பூதிவாஸன்,  
13. பி.சுப்., பரமசாமி, 14. சிவன், 15. இந்தியன் வங்கி.

விழா அரங்கில் மாலை 6.00 மணி முதல் அல்லயன்ஸ் புத்தகங்கள் கண்காட்சி

**சிறப்புத் தள்ளுபடி 20%**

(விழா அரங்கில் மட்டும்தான்)

திகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குபவர் : சுதாங்கன்

அனைவரும் வருக!

# ரிக்ஷா நண்பர்

“வயசானவன்னு இரக்கப்பட்டுத்தான் நீ என்னை  
அட்டெண்ட் பன்றியா?”

சித்திரை வீதி வங்கி  
வாசலில் ரிக்ஷா சத்தம்  
கேட்டால் இரண்டு அர்த்  
தம். ஒன்று, இன்று  
பென்ஷன் திரை. அடுத்தது  
சிழுவர் பாட்டியுடன் ஆஜர்.

கணக்குப் பிசகாத நியதி.  
பாட்டி வாசலில் காத்திருப்  
பாள். ரிக்ஷாவில் தான்  
அமர்ந்திருப்பாள்.

“அவங்களை ஏன் சிரமப்  
படுத்துறோம்.” சிழுவர் மெலி  
தாகச் சிரிப்பார்.

“பென்ஷன் பணத்துக்குச்  
சொந்தக்காரி அவதான்.  
நான் ஜஸ்ட் பேரர்.”

இந்த வயதிலும் பிசகாத  
ஆங்கிலம். இரண்டாயிரத்து  
முந்நூறில் இரண்டாயிரம்  
மட்டும் மாதா மாதம்  
பெற்றுக் கொள்வார்.

“நாறு ரூபாய்க்கு ஒன்  
ரூபி காவின் ப்ளீஸ்.”

பாக்கெட் ரெடியாக  
எடுத்து வைத்திருப்பேன்.

“தேங்க்ஸ்”  
நிதானமாய் எண்ணி,

தொனக சரி என்று உணர்ந்  
ததும் இன்னொரு “தேங்க்ஸ்”  
விசைநாம் வீடு “வெஜி  
போல, வேறு வம்பு ஏதுவு  
மின்றி ஸ்டைலாய் திரும்பிப்  
போவார்.

எழுபத்தைந்து வயது.  
ரிடையராள் மறு மாதம்  
முதல் அதே ரிக்ஷா, ரிக்ஷாக்  
காரரையும் சிழும். இன்னும்  
ரிடையர் ஆகாத சிழும்.

“பத்து ரூபா அவனுக்கு...”  
“உங்க வயசு எழுபத்  
தைந்தா?”

“இதே ஜாஸ்தி. போதும்.  
ஐயாம் நேறப்பி. எப்ப  
வேணா ரெடி.” என்பார்  
அவட்டாமல்.

பணம் தருவதற்குள் அந்த  
ஐந்து நிமிட இடைவெளியில்  
ஒவ்வொரு மாதமும் நிகழ்நிற  
சம்பாஷணையின் தொகுப்பு.  
இடைவெளி விட்டு நிகழ்நிற  
உணர்வின்றி விட்டுப் போன  
இடத்திலிருந்து தொடரும்.

“என்ன பண்ணுவீங்க,

இரண்டாயிரத்துவ?”

“மருமகன் கைவில  
ஆயிரம்... அப்புறம் எங்க  
மெடிகின்ஸ் ஐந்து...  
பர்த்தே... மேரேஜ் தே...  
திபாவலி, பொங்கல்,  
கார்த்திகை... இப்படி  
பென்ஷனுக்கு ஆகிரவாதம்.”

பட்டப்பட்டு என்று பதில்  
வரும்.

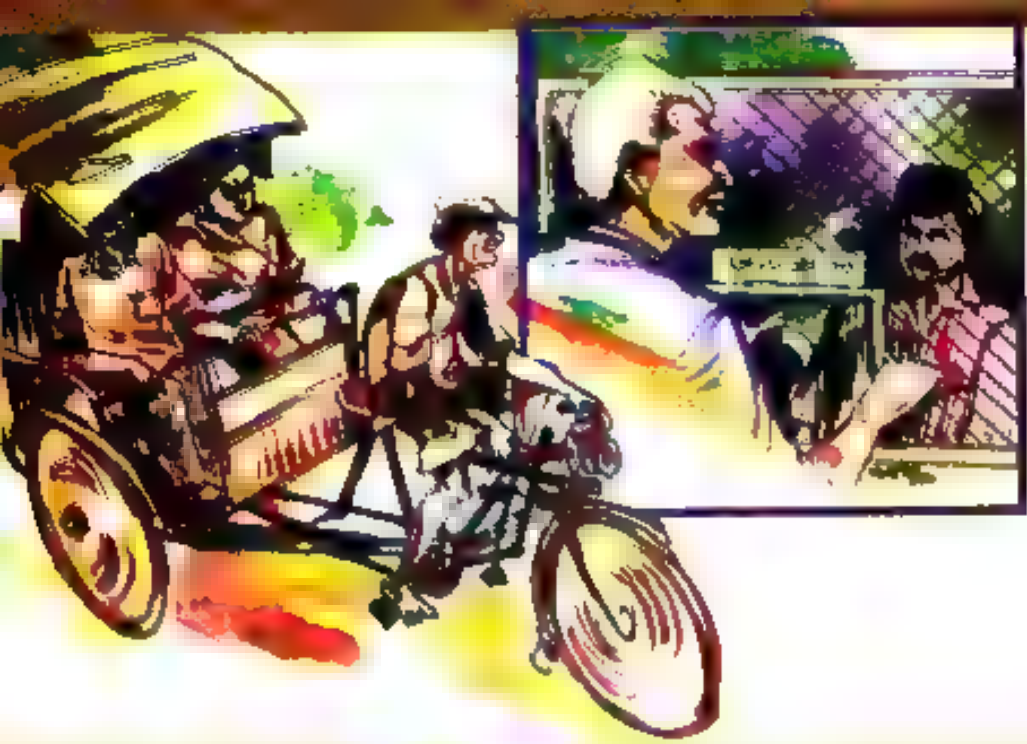
“ஒரு ரூபா கில்லறை.”  
“வரசல்வ கிரைக்காரி...  
கட்டு மூன்று ரூபாய்.  
நிளமும் பாட்டிக்குக் கிரை  
வேணும்.”

கேலியாய்க் கண்  
கிமிட்டுவார்.

மடிப்புக் கலையாத  
வாஸ்டரி டிரஸ், தற்செய  
லாக ஒரு தரம் கோலில்  
முண்ட வெளியில் பார்க்க  
அப்போதும் அதே பளீர்  
டிசஸ்.

“ரிக்ஷாதான் சகிக்கலை.  
ஆணி துருத்திண்டு. எப்ப  
டிசஸ்வைக் கிழிக்குமோ.  
ஆட்டோவ வரலாமே...”





என்றோர் ஒரு தரம்.

என்னை நேராகப் பார்த்தார்.

"ஹாரி... ஜென்டில்மேன்... பத்துப் பதினாறு வகுஷமா வராள். பொறுமையா வந்து நிதானமா கொண்டு விட நான். அவனை திறத்தற துங்கிறது 'பைனலாத்தான்'. அப்புறம் நோ மோர் பென்ஷன் லீலிட்!"

"யூ லீவ் லீவ் ஹாட்."

இதற்குத்தான் அந்த பதில் எழுபத்தைந்து என்பது அதிகம் என்று. "எப்ப வேலா ரேடி."

எனக்கும் அவரைப் பிடித்திருந்தது. பிற லாடிகளை யானாக்களை மீறி அவர் வரும் இளம் சற்று முன்னுரிமை தரு வேன். ஒரு ரூபாய் நானாயம் கள் நூறு எடுத்து வைப்பேன். அவர் திருப்பியற்று நகரும் வரை லட்ச ரூபாய் டிபாசிட் காரன் கூட எனக்குப் பொருட்டில்லை. "என்

மருமகனுக்கு பெண்கள் பணம்மா ஒரு அவட்சியம்" என்று ஒரே ஒரு தரம் லாட் தவறிக் கொல்லிலிட்டதி லிருந்து அவர் மீது கூடுத லாய்க் கரிசனம்.

"நான் உன்னை ரொம் பலும் தொத்திரவு செய் றேனா" என்றார் ஒரு தரம். நான் அப்படியே இவ வசம்படுக போல. தீவரட முக்கு. உதடுகளில் பிடி யாதம். தங்க ஸ்பிரேயில் கண்ணாடி.

"தோ...தோ - ஏன் கேட்கறீங்க?"

"கம்மா ஜஸ்ட் வைக் தட்"

பெருக்கில் அமாந்திருப் பார். எதையும் கவனிக்காத மாடிரி அவட்சியத் தோற்றம். ஆனால் உனதூர் திமிடக் கணக்கு அதிகபட்சம் ஐந்து திமிடங்கள். பணத்துடன் வெளியேறி விட வேண்டும்.

"ரிக்ஷாவ உட்கார்ந்துக்கு முன்னால அவ கையில்

கொடுத்துருவேன். அவ இஷ்டப்பட்டதா தான் மனக்கே ரிக்ஷா சலாரி."

எத்தனை வயசாளாக என்ன, முள்ளிலைவாக் கேஸி செய்வது. ஆண்களின் கபாலம்.

"மீரா நின்றுப் பட்டுப் புடைவை. எப்ப கட்டிக் கணது வைச்சிருக்காளோ... வாரத்துக்கு ஒரு நடவை எடுத்து வாசனை பார்ப்பா. எபத்தியம்... என் டிரஸ்... ரெண்டே செட். பரியன், டைட், வேஷ்டி... கிழிஞ்சா தான் அடுத்தது."

நான் அவர்குடில் வந்து திற்பது உன்னூர் அவரைச் சத்தோஷப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். அதே நிமிஷம் நான் கடனையிலிருந்து தவறி விட்டவும் கூடாது.

"த ஏன் இங்கே நிக் கறே?"

"இன்னிக்கு எனக்கு வேறு டீட்டி... கொஞ்சம் ஸீப்... கேஷ் வந்ததும் உங்களை அனுப்பிட்டு."



"ஏய் நீ உருப்படுவியா, ஏய் உன் உடம்பு எப்படியிருக்கு, ஏய் நோய்களாம் மறுக்கணா?"

"எதுக்குய்யா என்னதைத் திட்டறே?"

"திட்டறதா? உவர்க்கியா மட்டெல்ல யோசிக்கிட்டு வரச் சொன்னியிடமே ஸார்?"

- சிவசுப்பிரமணியன்



"என்னோட ரூபகமறதி விபதி தானுக்கு நான் அதிகமாமிட்டே போனதுக்கு நிறைக்கிறேன் டாக்டர்..."

"எதனால் இப்படிச் சொன்னீங்க?"

"வேற ஒரு நல்ல டாக்டரிடமிட பீட்டெண்ட் எடுத்துக்கணும்னு நிறைக்கறதும், மறந்து போய் மறுபடி மறுபடி உங்ககிட்டேயே வந்துட்டேனே!"

"உங்களை எதுக்காக வந்தியை விட்டு திரிவினாங்க?"



"எதிர்க்கட்சி கார்ப்பரேஷனா ஹழலை வெளிக்கிம் போட்டு மக்களுக்குக் காட்ட டாக்டர் வாய்க்கிய செலவு இருபத்தைந்து வட்டம்னு கணக்கு எழுதினான்."

- சத்யா முருகவேல்

"தான் பார்த்துக் கிறேன்.போ..."

என் தம்பர் என்ற அடைபாளம் வங்கியில் அவருக்கு, சற்றே வினோதம். இரண்டொரு வார்த்தைகள் பேசியதால் தானும் அவரும் தம்பர்கள் என்றாகிவிட்ட முடியாது. ஆனாலும் இந்த விசித்திரப் பிணைப்பு அதன் போக்கில் தொடர்ந்தது.

அந்த மாதம் பிறவார் வரவில்லை. ரிகஷா சேதம் கேட்ட பிரமைமையில் நான் வாசலுக்கு ஒடியது சற்று அதிதம். இல்லை, ஊருக்குப் போவிறுக்கலாம். அடுத்த மாதம் சேர்த்து எடுக்கலாம். பிற அலுவலர்கள் என்னை கவிசரிகை பிறவாரில் நினைவு பின்றுக்குப் போனது.

இரண்டு மாதங்களாக வராதது மனதில் உறுதியை எடுத்து வைத்த ஒன்றை ரூபாய் தானை பாக்கெட் பத்திரமாய் இருத்தது. 'வேண்டும்' என்று கேட்ட காலிடம் மறுத்து விட்டேன்.

பிறவார் தானையே வரக்கூடும். தர இயலாமல் சங்கடப்பட முடியாது.

அவர்தான் வரவே இல்லை. என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை. செட்டிநூலில் அடரணு பார்த்து, விட்டுக்குக் கிணம்பிவிட்டேன்.

தெரு முனைவில் இரும்பி விட்டேன். கோடியில் வடம் போக்கித் தெருவுக்குள் கூடாதி வீடு மதினை ஒட்டிய வீடு.

"வயசானவன்னு இரக்கப்பட்டுத்தான் நீ என்னை அட்டெண்ட் பண்ணியா?" என்றார் ஒரு தரம்.

"சேச்சே எனக்கு எல்லாரும் கண்டமர்.. வயசானது.. வேலையு முடியாதது.. இப்படி பேதம் இல்லை சகவல் ஸாட்ன்.. பிப்ரஸ்ட் கம் பிப்ரஸ்ட் ஸாரிங்கு.. பாரிசி... நீங்க டாண்டனு பிப்ரஸ்ட் கண்டமரா வரீங்க ஒவ்வொரு தரமும்.. மோ.. முதல் வணம்..! "அதானே..." பிறவார் முகத்தில் தெரிந்த திம்மதி ரூபகம் வந்தது.

அவர் விட்டுக்குள் போகவில்லை. இரும்பி விட்டேன். அதுவாக விபரம் தெரிந்த வரை நான் வாசலில் ரிகஷா எதிர்பார்த்தே மாதா மாதம் காத்நிறுக்குப் போகிறேன். 0

# வருகின்ற தீபாவளிக்கு உதவி செய்யுங்கள் !



110- ஊனமுற்ற, அனாதைக் குழந்தைகளின்  
சார்பில் இனிய தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்.



**இயன்றதை செய்வோம் !  
இல்லாதவர்களுக்கு !!**

Send your donations as DD / Cheque / MO in favour of

**The United Physically Handicapped School**

(An Institution for orphaned disabled children)

96, Sathy Main Road, Kurumbapalayam, Coimbatore-641 107.  
Tamil Nadu, INDIA Phone : 91-0422-667578, 667638.

[www.unitedhandicapped.org](http://www.unitedhandicapped.org)

\* Donations are Tax exempt

Time's, as part of a humble mission.



ஆர். சி. ஜெயந்தன்

# படி...படி... தாய்மடி

“இங்கே புத்தகச் சமை இல்லை,  
ஆனால் புலன்களுக்கு வேலை உண்டு.”

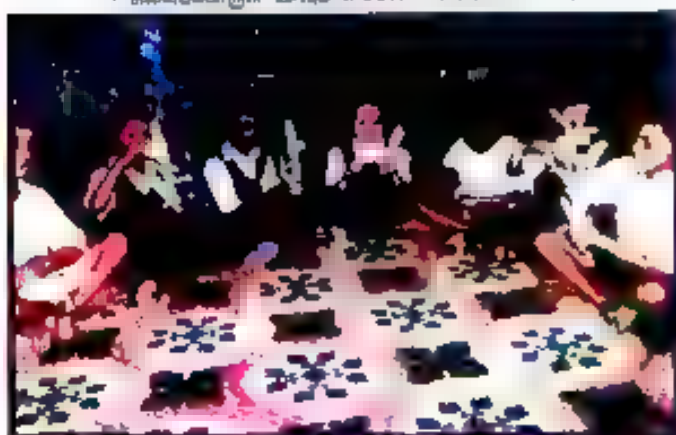
சிவாலயம், பால்  
கோவா, பிரியானி மூன்றுக்  
கும் புதுப்பெற்ற சங்கரன்  
கோளிலில் இப்போது தாய்த்  
தமிழ்ப் பள்ளியும் ரொம்  
பலே பிரபலம்

“மழையே மழையே வா!  
வா!  
மழினை அள்ளித் தா!  
தா!  
தாளில் கப்பல் விட  
வேண்டும்!”

தரைவை அதுபோலத்  
தொட வேண்டும்!”  
குழைவால மழைவத்  
தமிழில் குதறால் அருவி  
போல குளிர்தெய்யத் தம்  
காதுகளில் இறங்கியது இந்த  
மழைப் பாடல். பள்ளிக்  
கட்டிட குழைவாலில்  
‘பிரம்புகளைப் பரணில்  
ஏற்றுவோம்; பிள்ளைகளை  
தானும் போற்றுவோம்’ என்ற  
வாசகம்

தாளாளர் வே. சங்கர்  
ராம் ஸ்ரவேந்து, வகுப்பறை  
களுக்கு அழைத்துப்  
போனார். முதலில் நுழைந்  
து ‘மொட்டு’ வகுப்பிற்குள்  
இரண்டரை வயது முதல்  
மூன்று வயது வரையான  
குழந்தைகள் அடங்கிய  
வகுப்பு அந்த வகுப்பிலிருந்து  
குழந்தைகள் வட்டமாய்  
அமர்ந்து, வித்தியாசமாய்  
எனதையோ செய்து கொள்கி.  
குந்தார்கள். சுரந்து கவனித்  
தால், முக்கோணம், சதுரம்,  
செவ்வகம், தட்டைதிரம் என,  
தரைமீல் ஆசிரியை  
வரைத்து கொடுத்த விதவித  
மான உருவங்கள் மீது  
தென்னை ஈர்க்குக் குச்சி  
களை ஆர்வமாய் அடுக்கிக்  
கொண்டிருந்தார்கள். இப்  
போது வகுப்பறை  
கைவினைக் கூடமாய் நம்  
கண்களுக்குத் தென்பட்டது.  
அறிமுகமற்ற நபராக  
குழைந்த நமஸம் கண்ட  
மாணவச் செல்வங்கள்  
ஆசிரியரின் அனுமதிக்குக்

\* கலைப்பொருள் மாடம் பார்க்கக் கைமீர் பண்டித.





• பாடசாலை இம்மைய, மாவட்டம் கிராமபரிசீலனை



• ஸ்கூலில் படிப்பது...



கூட காத்திராமல் எழுந்து நின்று கை கூப்பினர். அடுத்து நித்தாமல் கிதறாமல் "அய்யா, வணக்கம். வெற்றி திச்சயம்" என்று ஒருசேரச் சொன்னார்கள். கொஞ்சலான பிந்தக் குரல்கள் என்றாழும் ஒரு கணம் அதில் தன்னம் பிக்கை மின்னலாய் வெட்டி யது.

**அடுத்து நுழைந்தது 'மலர்' வகுப்பு.** நான்கு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் இங்கேயும் டீலட்டமாய் அமர்ந்திருந்தனர். எல்லோரது கையிலும் வெட்டப் பட்ட சின்னச் சின்ன துண்டுகளாய் வெண்ணைக்காயும், முருங்கைக்காயும் இருந்தன. அந்தத் துண்டுகளில் ஒரு முனையை வண்ண மையில் ஒற்றி அவரவர் நோட்டுப் புத்தகத்தில் அச்சிட்டனர். ஒரு நொடியில் அந்த வகுப் பறை ஒலியக் கூடமாகி விட் டது.

**அடுத்து முதல் வகுப்பு.** ஆசிரியை "அப்பா" என்று சொன்னதும் எல்லா மாண வர்களும் எழுந்து நின்று மேஜைத்தட்டின் ஓரங்களில் மீண்டைய முதுக்குவதுபோல் பாலனை செய்கிறார்கள். அடுத்து "அம்மா" என்கிறார். கூந்தல் வாரிலிடுவதுபோல பாலனை காட்டுகிறார்கள். "நாத்தா" என்றதும் கைத் தடியைக் கையில் பிடித்து ஊன்றி நடப்பது போல பாலனை... இம்மொன்று ஆசிரியை மீண்டும் "நாத்தா" சொல்லிவிட இரண்டு மாண வர்கள் மட்டும் தவறுதலாக அப்பாவுக்கான பால னையை செய்துவிட, அவர் களுக்கு ஆட்டத்திலிருந்து தற்காலிக விலக்கு. அவர்கள் விலக்கப்படும்போது வகுப் பறையே கொல்லென்று சிரித்து மலிழ்விிறது. அன்று முதல் வகுப்புத் தொடங்கி யது பாலனை என்னையாட் டோடுதான்.

**இரண்டாம் வகுப்பில்** நுழைந்தபோது வகுப் பறையே காலியாக இருத் தது! எங்கே போய்விட் டார்கள் மாணவ, மாணவி கள்? "எல்லோரும் திறந்த வெளி வகுப்புகளுக்குப் போய் இருக்கிறார்கள்" என்றார் அருகிலிருந்த சங்கரராம். இன்று மரங் களையும் செடிகளையும் பற்றிய பாடம் அவர் களுக்கு...

"இது முருங்கை மரம் என்று பாடப் புத்தகத்தில் காட்டுவதோடு நாங்கள் நின்று விடுவதில்லை. நேரடியாக திறந்த வெளி களுக்கு மாணவர்களை அழைத்துச் சென்று புத்தக் காய்த்துக் குழங்கும் உயி ருள்ள முருங்கை மரத் தையே காட்டி விடுகிறோம். சாலைப் போக்குவரத்து சமீக்காது விளக்குகள் பற்றி

**-தேரடி அனுபவம்**

சொய்வித் தத்துவிட்டு, பிறகு சாலை சந்திப்பு களுக்கு கூட்டிப் போய் நேரடிவாகக் காட்டுகிறோம். இதுதான் திரைத்தவெளி வகுப்பறை" என்று அவர் விளக்கம் தந்ததும் இப்படி பொரு கல்வி நமக்குக் கிடைக்காமல் போய் விட்டதே என்ற ஏக்கம் தாக்கியது.

மூன்றாம் வகுப்பிற்குள் குழைத்தபொது விவப்பில் விழிகள் வெளியே வந்துவிழுந்து விடும் நிலை. அங்கே ஆங்கிலப் பாடம் பயிற்றுவித்துக் கொண்டிருந்தார் ஆசிரியை. நாம் விளங்காமல் விழிக்க சங்கர வினக்கினார். "தாய்கள் ஆங்கிலத்தில் எதிரிகளல்ல! ஆனால் ஆங்கில வழியில், கணக்கு, சமூக அறிவியல் ஆகிய பாடங்களைப் படிப்பது தான் தவறு எவ்விதோம். மூன்றாம் வகுப்பிற்கு நாம்கூறும், ஒரு மொழிப் பாடமாக ஆங்கிலத்தைக் கற்பிக்கிறோம். ஒரு மொழிப் பாடமாக ஆங்கிலம் கற்பது தவறல்ல. நான்காம் வகுப்பு முதலே எளிதான ஆங்கில வார்த்தைகளைக் கொண்டு வரக்கூடிய அமைக்கவே கற்றுக் கொடுத்த விடுகிறோம்..." என்றார்.

இன்னும் அடுக்கடுக்கான ஆச்சர்யங்களை சங்கரன்கோவிலு் தாய்த் தமிழ் பள்ளியில் பார்க்க முடிந்தது. மாணவர்களை, ஆசிரியர்கள் "வாங்க, போங்க" என்று மரியாதையுடன் அழைக்கிறார்கள். மாணவ மணிகளோ, ஆசிரியைகளை "அக்கா! அக்கா!" என அன்பொழுக அழைக்கிறார்கள்.

இந்தப் பள்ளிகளில் னைபோ, ஷரீபோ, சாக்ஸோ அணியத் தேவைவில்களைய ஆனால் காலாணியும், சிருடையும் கட்டாயம் உண்டு.

"என்னுடைய முதல் மகனுக்கு மூன்று வயது ஆனதும், எங்கள் ஊரில் தமிழ் வழி மழவைவர் பள்ளி இல்லாத சூழலில், ஆங்கிலப் பள்ளியில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தேன். ஒரே மாதங்கள் கழித்தன. ஒரு நாள் என் மகன் பாடிய "ரெயின் ரெயின் கோஅயே" என்ற ஆங்கிலப்பாட்டு என்னை அதிர்ச்சிக்குள்ளாகக்கியது. மழைக்காக கழுதைகளுக்குக் கல்லாணம் செய்து வைக்கிற தமிழ்தாட்டில் இப்படியொரு பாட்டா? அதுவும் எங்க சங்கரன் கோவிலில் மழை பெய்து ரொம்ப காலமாக. எந்த நேரமும் பனியும், மழையுமாக இருக்கிற ஐரோப்பிய நாடுகளில் பாடுகிற அதே பாட்டை இங்கேயும் பாடுவது

தவறல்லவா?

"அப்போதுதான் தமிழகத்தின் வட மாவட்டங்களில், குறிப்பாக திருப்பூரில் தாய்த்தமிழ் பள்ளியில் அதிக மாணவர்கள் படிப்பதைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டே நேரடியாக அங்கே சென்று பார்த்தேன். அந்தக் கணமே தாய்த் தமிழ் தொடக்கப் பள்ளியைத் தொடக்க வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையும் உற்சாகமும் தொற்றிக் கொண்டது. கடந்த ஐரின் இரண்டாயிரமாவது ஆண்டு

## தாய்த்தமிழ் தொடக்கப் போட்டி!

இந்தப் தொலைக்காட்சிகளில் முதல் ஐந்துபாக... என்ற சிங்களத்திரை குறைவானது எடுத்துக்காட்டியிருப்பது கூடர் விஷயம் பின்னே? இந்தவை தில்லை எல்லைத் தவிர்த்தொலைக்காட்சிகளையும் முந்திக் கொண்டு தமிழின் முதல் கட்டணக் கேள்விக் குடி குடிப் பெய்ருவிட்டதே கையோடு திகழ்ச்சிகளை கூடர் தாத்திற்கு வழங்குகின்ற கட்டிவிட்டதும் குறிப்பாக மொழிநியல்மையில் எக் தொலைக்காட்சிக்கு 100 கொடுக்கும் விதமாக பல தொடர்களைத் தயாரித்து வருகிறது. அதில் ஒன்று அண்ணாமலைத் தொடக்கப் போட்டியாக ஒளிப்பரப்பாகி வரும் ஸ்ரீ ராமன் ஸ்ரீதேவி இராமாயணக் காப்பியத்தை பழனிதலை உட்பு செய்து எடுத்திருக்கின்றன.

— ஜெ.ஜே

இந்தப் பள்ளியை தாய்த்தமிழ் மாணவர்களோடு தொடங்கினேன். இன்று நூற்று ஐந்து மாணவர்களோடு மூன்றாவது ஆண்டில் அடிபெடுத்து வைத்திருக்கிறோம்" என்றவரை இடைமறித்து, "தாய்மொழியில் பயிற்று வைத்தல் என்பது ஆங்கிலப் பள்ளிகளுக்கு எதிராக இலக்கம் நடத்துவது மாநில தானே?" என்று தெரிவாத் தன்மாக கேட்டு வைக்க எரிமலையாகக் குழறிவிட்டாமல்... திதானமாகப் பதில் தந்தார் சங்கரராம்.

"பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஐப்பான், ரஷ்யா உள்ளிட்ட பல உலக நாடுகளில் தாய்மொழி மூலம்தான் கல்வி கற்பிக்கப்படுகிறது. இந்தியாவில் அதுவும் தமிழ்தாட்டில் மட்டும்தான்



இந்த அர்த்தமற்ற மோகம் தாய்மொழிவழிக் கல்வி மூலம்தான் சூழ்நடைகளின் இயல்பான, மரபுரீதியான படைப்பாற்றலை வெளிக்கொண்டுவர முடியும் என்பது, உலகநாடிய சூழ்நடை உளவியல் நிபுணர்களின் அறிவியல் ஆராய்ச்சி முடிவு. தவிர, மூன்று முதல் பத்து வயது வரையான சிறார்கள்க்கு 'மூளை ஏற்புத்திறன்' எவ்வளவு என்பதை அறிவாய்வு ஆய்வில் பள்ளிகள் கொடுக்கிற பாடச் சீரமைப்பும், ஆங்கில வழியும், உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த முடியாத எந்திரமாய் அவர்களை மாற்றி

காட்சி, வினைவாட்டு, நாடகம், ஒலியம், நிறத்தவெளி வகுப்பு என்று 'கற்றலில் இனிமை'வை கட்டாயமாக்கிவிட்டோம். இங்கே புத்தகச் சமை இல்லை, ஆனால் புலன்வசூக்கு வேலை உண்டு" என்றிறார் சங்கராாம்.

இந்தப் பள்ளியைத் தொடங்கப் போகிறேன் என்றபோது, 'பள்ளி நடத்துவது புன்னியம்' என்று சொல்லி சங்கரராமின் தாத்தா குருசாமி முப்பதாயிரம் ரூபாய் கொடுத்து உதவினாராம். மனைவி முத்து



விரும், எங்கள் தாய்த் தமிழ் பள்ளியில் மூன்று வயது குழந்தைக்கும் நான்கு வயதுக் குழந்தைக்கும் ஒரே புத்தகம்தான்.

"மற்றொன்று, குழந்தைகளை உளவியல் ரீதியாக அணுகாத வகுப்பறை அல்லது வகுப்புச்சிறைக் கல்விதான் ஆங்கில வழியில் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. அதாவது 'சூழ்நடைகளின் உலகம்' குறித்து மெட்ரிசுலேஷன் பள்ளிகளுக்கு எந்த விழிப்புணர்வும் கிடையாது. தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் ஆகியவற்றின் பாதிப்பு சூழ்நடைகளிடம் அதிகமாக இருக்கும் காலகட்டத்தில், ஆங்கிலப் பள்ளிகளின் வகுப்பறைக் கல்வி ஒரு போதும் எடுபடாது. எனவேதான் சலிப்பூட்டும் கல்வி முறையை தூக்கி எறித்து விட்டு, ஒலி ஒலிக்

லட்சமியும் தமிழ்ப் பட்டதாரி என்பதால், பேருதவி புரிவிறார். பள்ளி ஆசிரியர்கள் மிகக் குறைந்த ஊதியம் பெற்றுக் கொண்டு அர்ப்பணிப்பு உணர்வோடு பணியாற்றுவிறார்கள்.

"பள்ளியை நடத்த, ஜாதி, மத வேறுபாடுகள் எதுவுமின்றி உள்ளூர்ப் பிரமுகர்களும், பொது நல அமைப்புகளும் உதவுவிறார்கள். இவர்களுையெல்லாம் அள்ளைத் தமிழென வளங்குகிறோம்" என்று சொல்லும் சங்கராாம்.

"தமிழகம் முழுவதும் நூற்றுக்கும் அதிகமாகப் பெருகிவிட்ட தாய்த்தமிழ் பள்ளிகளுக்கு அரசு குறைந்த பட்ச மானியமாவது வழங்கினால் புதிய தலைமுறை செழிக்கும்" என்றிறார்.

படங்கள்: டிஜிட்டல் சன்முகம்

# மனம் உருக்கே...

“ப்பா... நீ ஏதாவது பண்ணித் தொலைச்சடாதே.  
எனக்கு இருக்கறது ஒரே புள்ள.”

“நாவு இட்லிக்கு மேலே கிடையாது. பகி கத்துக்கு சாப்பிடுடி. கம்மா இன்னுண்டே இருக்காதே.” ரேவதி பெண்ணைப் பார்த்து உரத்த குரலில் கத்துவாள்.

“இன்னும் சூடு இட்லி போடு. அதுக்கு மேல வேண்டாம்” என்று ராதா கிடுஷ் ணன் பறிந்துகொண்டு வருவாள்.

ஆனால், கூட மூன்று இட்லியை எப்படியாவது கபத்ரா சாப்பிட்டு விடுவாள். அவளுக்குக் கோரமாக பசி வேடுதத்து. நந்துக குதித்து சாப்பிடத் தெரிந்தது. “இன்னிக்கு என்ன சமைவல்?” என்று காஸையில் பசு தேய்த்து சமைவலறக்குள் காபிக்கு வரும்பொழுதே குழந்தை கேட்க ஆரம்பித்து விடுவாள்.

அம்மா பதில் சொல்லியே ஆக வேண்டும்.

“இன்னிக்கு இதைப் பண்ணேன்” என்று அவளுக்குப் பிடித்த விஷயமாக ஏதோ

ஒன்று சொல்வாள். ரேவதியும் வேறு வழிலில்லாமல் அந்தச் செய்தி கொடுப்பாள்.

ராஜாராமனுக்கும், கபத்ராவுக்கும் சண்டை வருவ இல்லை. அதேசமயம் அவர்கள் இரண்டு பேரும் ஒற்றுமை வள்ளவர்கள் என்றும் சொல்ல முடியாது.

“குழந்தையை பள்ளிக் கூடம் முடிஞ்சவுடனே கொஞ்சம் வாசல்வ நின்று கூட்டிண்டு வாடா” என்று ரேவதி ராஜாராமனைக் கெஞ்சுவாள்.

“முடியாது. அவ பள்ளிக் கூடத்து வாசல்வ என்னாஸ நிக்க முடியாது. அவளைத் தனியா வரச் சொல்றது. அவளை யார் என்ன பண்ணுவா?” என்று ராஜாராமன் மறுத்துவிடுவான்.

“அவனுக்கு சாதம் போடுடி” என்று கபத்ராஸை, பிள்ளைக்கு சாதம் போடச் சொல்லி படுத்துக் கொண்டு விட்டுவிடுவாள்.

“என்னால் அவனுக்கு சாதம் போட முடியாது.

அவன் ஏதாவது சிறுசிறும பான். அவனையே எடுத்துப் போட்டுக்கச் சொல்றது” என்று கபத்ரா மறுத்துவிடுவாள்.

குழந்தைகள் ஒற்றுமை யின்றி இருப்பது பெற்றோர்களுக்கு வருத்தத்தை அளித்தது. வெவ்வேறு குண நலன்களில் லாசுகிறார்களே என்ற கவலையும் இருந்தது.

அவன் பேசுவதை ஒரு முறை ராதா கிடுஷ்ணன் ஒளித் திருத்து பார்த்தார். இந்த முறை அவன் பூத்தொட்டி என்பத் கவிழ்த்து, அதன் மீது ஏறி ஸ்பையில் மூங்கில் ருச்சியை ஸம்க்போஸ் பிடித்தபடி, “தோழர்களே, உங்களுக்கு கொண்டு சொல்லிக் கொள்ள விகும்புள்ளதேன்” என்று உரத்த குரலில் கத்திக் கொண்டிருந்தார். அவர் வந்ததும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான். பூத்தொட்டி ஆட மல்லாக்க விழுந்தான்.

ராதா கிடுஷ்ணன் அவனையே உற்றுப் பார்த்தார்.

“இதை எங்கேயிருந்து கத்துண்ட?” என்று கேட்டார்.



"எல்லா இடத்துலயும் இதுதானேப்பா பன்றா?" என்று அவன் பதில் சொன்னான்.

"அப்போ தீ மேடைமேலே ஏறி பேசணும்னு ஆசைப்படறியா?"

"இல்லைப்பா."

"அரசியல்வாதி ஆகணும்னு ஆசைப்படறியா?"

"இல்லைப்பா."

"அப்போ ஏன் பேசறே?"

"எனக்கென்னமோ அது மாதிரி இருக்கணும்னு தோணிச்சு. அதனால் பன்றேன்."

"தீ எப்பதிலும் பிடிச்சு அலைவப் போறியோன்னு தோண்டதுடா. உனக்கு எந்தெந்திரானே கிடைபாறா?" என்று கேட்டா. அவன் "இல்லை" என்று பதில் சொன்னான்.

அதுவும் ராதாகிருஷ்ணனுக்குக் கவனவயாக இருக்காது.

இலகத்தில் இருக்கிற எல்லாக் கவனங்களையும்கூட

சட்டென்று ராதாகிருஷ்ணனுக்குத் தன் குழந்தைகளைப் பற்றிய கவலை பெரிதாவிற்று. வீடோ, உத்தியோகமோ முக்கியமில்லை. இவற்றை எங்கு வேண்டுமானாலும் தேடிக்கொள்ளலாம். ஆனால், வளரும் பிள்ளைகளுக்குச் சரியான வழிகாட்டி, இல்லாவிட்டால், சரியான வளர்ப்பு முறை இல்லாவிட்டால், அவர்கள் பிற்காலத்தில் மிகப் பெரிய தொந்தரவாக உருவெடுப்பார்கள். அவர்களைப் பற்றிய கவனமே தேவையாகும், வகுத்தத்திற்கும் இன்னபிற வேதனைகளுக்கும் காரணமாவிலும். குழந்தைகளைக் காப்பாற்ற ஏதாவது செய்தாக வேண்டுமென்று உயிர் பிரிந்த நேரத்தில் கூட யோசிக்க வேண்டியிருக்கும்.

**ரா**தாகிருஷ்ணன் குழந்தைகளோடு சங்கரப்பர் வீட்டு மாடிப்படியில் ஏறிக்கொண்டிருந்தபோது உள்ளிருந்து "கும்"மென்று ஊதுவதற்கு

வாசனை அடித்தது. தசாங்கம் போல எதையோ கொளுத்தி வைத்திருக்க வேண்டும். ககத்தமாள அந்த வாசனை நெடுக முழுக்க நிறைய, பக்தி உணர்வு தானாகத் தோன்றிவது. இந்த வரசனைக்கு இந்த உணர்வு என்று மனம் கணக்குப் போட்டு வைத்திருக்கிறது. தசாங்கம் ஏற்றினால் பக்தி மாயிசம் வலுத்தால் அருவெறுப்பு, மோர்க்குழம்பு கொதித்தால் பசி என்று மனம் எதையோ பிரித்துப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. தாம் அந்த உணர்வுக்குப் பலியாகிவிடுகிறோம்.

சங்கரப்பர் மிகச் சாமர்த்தியமாகத் தன் வீட்டு ஹாஸல் ஒரு கோவிலாக மாற்றி தன் நேற்றத்தாக ஒரு முனிவராக மாற்றி ஊரை ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறாரோ என்று சட்டென்று தோன்றிவது.

'வேண்டாம்... வேண்டாம்... நிவந்து. இந்த மாதிரி யோசித்துவிட்டு அடி வாங்கினால், மறுபடியும் இப்படி



யோசிக்காதே' என்று மனம் வேகமாகப் பிளவாங்கியது.

குழந்தைகளோடு வராண்டாவிற்குப் போய், அங்கிருந்து ஹாஸல் எட்டிப் பார்த்து, "சங்கரய்யர் இருக்கிறாரா?" என்று குரல் கொடுக்க, பின்னாலிருந்து "இங்கே இருக்கிறேன்" என்று சங்கரய்யர் குரல் வந்தது. அவர்கள் அவசரமாகத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

பேய் மாடியிலிருந்து சங்கரய்யர் திரை மாசுக் கீழிறங்கி வந்துகொண்டிருந்தார். நூறு படி உயரத்தில் நின்று குழந்தைகளையும் அவளையும் உற்றுப் பார்த்தார்.

"அட்டா... இதுதான் உங்க சூடும்பமா? இவாதான் குழந்தை? ரொம்ப சந்தோஷம். ரொம்ப நினைவா இருக்கு."

"இது எப்பன். அது பொண்ணு" ரேவதி முன்னிறுத்தினாள்.

"சபாஷ் இரண்டும் இரண்டு சிங்கக் குட்டிகள்" என்று சொல்லிக் கீழிறங்கி வந்தார்.

குழந்தைகளை 'அருகே வ' என்று கூப்பிட, குழந்தைகள் ஆச்சரியத்துடன் அந்த தாடிவாலான அருகே போய் வியப்போடு பார்த்தார்கள்.

அவர் குழந்தைகளை மெல்ல அணைத்துக் கொண்டார். உச்சிரில் முத்தமிட்டார். குழந்தைகளின் எககளைப் பக்கத்துக்கு ஒன்றாகப் பிடித்துக்கொண்டு நுழைக்குள் நுழைந்தார். உட்கார்த்தார்.

சங்கரய்யர் குழந்தைகளை உற்றுப் பார்த்தார். தலை தடவியார். திறையக் கேள்விகள் கேட்டார். அவர்கள் பதில் சொல்லும்போது ஆச்சரியத்துடன் "அட்டே, இதென்னம் உனக்குத் தெரியுமா?" என்பதுபோல் உறசாகப் படுத்தினார்.

"ரொம்ப செட்டிக்காரியா இருக்கியே" என்று ராதாவிருஷன் மனமும் பேசினார்.

"அடிச்சதை... பிரமாதம்மா" என்று ராதா இருஷனின் மகன் முதுகில் அடித்துக் கொண்டாடினார்.

"ரேவதி அபாரமான குழந்தை. ரொம்பப் பிரமாதமா வரலா, சிவ முகங்களைப் பார்த்தவுடனேயே தெரிஞ்சு போயிடும். உடவுளுடைய கிருபையை, வரமா வர குழந்தைளை வந்து தொட்டவுடனேயே கண்டு பிடிச்சுடலாம். உன் இரண்டு குழந்தையும் இரண்டு வரம். இவளாப் பத்தி ஏதாவது கவளை உனக்குள் இருந்தா, அதைத் துடைச்ச வெளிய போட்டுடு!"

ரேவதி எககப்பினாள்.

தொலைவிலிருந்தே விழுந்து நமஸ்கரித்தாள். ராதாவிருஷன் முகத்தை அமுன்கொக மாந்திக் கொண்டு அவளையே பார்த்துக்

கொண்டிருந்தார். ஆனால், உள்ளுக்குள் வேறு கேள்விகள் எழத்தான் செய்தன.

"உலகத்துல எல்லாப் பிறப்பும் வரம்தான். எத்தப் பிறப்பு வரம் இல்லை? எது தீயதுக்குன்னு பிறக்கறது? ஒருத்தர் வீட்டு குழந்தைகளை ரொம்ப அப்புதமான குழந்தைகன்னு கொண்டாடினா, அது பெத்தவாளுக்கு பெரிய மகிழ்ச்சியா இருக்கும். என்ன கேட்டாலும் கொடுத்துடற மனோநிலை வரும். பதிலுக்குப் பாராட்டணுமோன்னோ! உங்களை மாநிரி உண்டான்று குழந்தைளைப் பெத்தவன் பாராட்டுவான். தன் குழந்தைளைப் பாராட்டினதாலேயே பதிலுக்குப் பாராட்டுவான்."

எத்களை அடக்கி வைத்தும் எதிர்மறை யான நித்தனைகள் நகர்வதை ராதாவிருஷ னனால் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை.

"டேய்... நீ மறுபடியும் செஞ்சபடி படப் போறடா" என்று மூன்றாவதாக ஒரு குரல் அவரைத் தடுத்து நிறுத்த முயற்சி செய்தது. ஆனால், எதிர்மறைகளை தொடர்ந்தன.

"என்ன டாக்டர் இது? பல்லைப் பிடுங்க நூறு ரூபா கூடுவது சொல் விட்டு நீப்ப இருநூறு ரூபாய்க்கு பிடி தரீங்க?"

"சொத்தைப் பல்லைப் பிடுங்கத்தான் நூறு ரூபா; நான் அதுக்குப் பக்கத்துல இருந்த நல்ல பல்லைத் தவறுதலா பிடுங்கியிருக்கேனோ!"

- அம்மை தேவா

"ரேவதி, பொண்ணு சூண்டா இருக்கா நேன்று பயப்படாதே. நான் சின்ன வயசுல ரொம்ப ஒல்லியா இருந்தேன். துனிபுண்டு இருந்தேன். எங்கம்மாஸே என்னை பூனைக் குட்டின்றுதான் கூப்பிடுவா. இப்போ யாராவது என்னை பூனைக்குட்டின்று கூப்பிடுவாளா? ஏன்டா... நீ சொல்லு. என்னைப் பார்த்தா எப்படியிருக்கு? என்னை யாகு. என்னனு கூப்பிடுவா?"

"யானைக்குட்டின்று கூப்பிடுவா" பனிச் சென்று பின்னை பதில் சொன்னாள்.

ராதாவிருஷன் தலையில் அடித்துக் கொண்டார்.

"சக... தப்பு" ரேவதி அங்கிருந்து பின்னையை அடட்டினாள்.

"மனகல இருக்கறதை பரிச்சு குழந்தை வெளிய சொல்றான். அதாவதுதான் இவனை வரமனு சொல்றான். நினையப் பெர் உன் இருக்கறது வெளிய சொல்ல மாட்டேன்"

கதாரே, உங்களை ஒன்று வைச்சுண்டு வெளியே பேசறானே. இவன் இப்படிப் பட்டுறு சொன்னது சரி, என்னை இப்பவும் எல்லாரும் யானைக் குட்டி என்றுதான் சொல்றா. அதுவும் எங்காத்து மாமி இருக்கானே அவ குட்டி என்று கூட சொல்றதில்லை. யானை வந்து அப்படி என்றுதான் சொல்றா."

அவர் பேச்சுக்கு அங்கிருந்த சூக்மணி, சங்கரப்பயர் மனைவி, அந்தக் குழந்தைகள் எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

**மாமா** சற்று நேரம் சும்மா இருந்தது. சங்கரப்பயரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

"ராதாராமன் ரொம்பப் பேசறான். தீங்க கொஞ்சம் அவனைப் பார்த்து புத்திமதி சொல்லுறம்."

ரேவதி தொலைவிலிருந்து சொன்னாள்.

"பேசறானா? பேசட்டுமே. பேசினா நல்லதுதானே?"

"இல்லை, தனக்குத்தானே பேசறான். கஸனாடி முன்னாடி நின்று பேசறான். கவத்துக்



ிட்ட நின்று பேசறான்; மொட்டை மாடிக் குக்குப் போய் குதுக்க, நெடுக்க நின்று பேசறான். பன்னெண்டாவது படிக்கிற பையன் இப்படி தனக்குத் தானே பேசினா வெளிய இருக்கறவா சிரிக்க மாட்டானா? நாலஞ்சு பேர் சொல்லி சிரிக்கவும் செய்தா, அப்படியும் அவனுக்கு அந்த புத்தி மாற மாட்டேங்கறது. உள்ளே இருக்கறதையெல்லாம் வெளியே கொட்டறான். பூட்டி வைச்சுக்க மாட்டேங்கறான்"

"கொட்டட்டுமே, ஒன்னும் தப்பில்லை. ஏண்டா அப்படிப் பண்றா?"

ராதாராமனைப் பார்த்து சங்கரப்பயர் கேட்க, அவன் மலங்க மலங்க விழித்தான்.

"நாலாபக்கமும் நாலாவிதமா புத்தி ஓடறதா?" என்று மறுபடியும் கேட்க 'ஆம்' என்று தலையணைத்தான்.

"புத்தியை ஒரு நிலைப்படுத்தறதுக்கு உங்ககொரு சின்ன உபாயம் சொல்லித் தரேன்.

கேட்டுப்போ? இப்போ உன் புத்தி எங்க இருக்கு எங்கிட்ட இருக்கா, வேற எங்கேயாவது மேயறதா?"

"உங்ககிட்டதான் இருக்கு" அவன் அடிக்குரலில் புதிதில் சொன்னான்.

"நாம் உட்கார்த்துக்கலாம்."

அவர் அந்தப் பிள்ளையை எதிரே உட்கார வைத்தார். தன்னுடைய வலப்பக்கம் ராதா கிருஷ்ணனின் மகள் சுபத்ராஸை இருத்திக் கொண்டார்.

"ஏதாவது குடிக்கத் தரட்டுமா?"

சூக்மணி கேட்க "அவாளுக்குக் கொடேன். குழந்தைகளுக்கு நான் அப்பறமா கொடுத்துக் கடுறன்" என்று சொல்ல, சூக்மணி உள்ளே போனான்.

**ரா**தா கிருஷ்ணனும் ரேவதியும் சை ரோரம் போய் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

ரேவதிக்கு, தன் பிள்ளையை சங்கரப்பயர் ஆகிரிவதிக்ிறார் என்பதே சந்தோஷமாக இருந்தது.

"பொ. நீ ஏதாவது பன்னித் தொலைக் கூடாத. எனக்கு இருக்கிறது ஒரே புன்ன."

ராதா கிருஷ்ணனின் உள்ளுக்குள்ளே குரல் ஒடிற்று.

"தீ சும்மா இரேன். சளியலே."

மறுபடியும் மனத்தை ராதா கிருஷ்ணன் கடிந்துகொண்டார். மிகவும் அப்பாவியோஸ் முகத்தை வைத்துக்கொண்டு, ஒன்றுமே அறிவாதலாயோல் ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு ராதா கிருஷ்ணன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சங்கரப்பயர் வினாடிநேரம் அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தார்.

அந்தச் சிரிப்பு பகிரென்ற ஒரு பல உணர்வை ராதா கிருஷ்ணனுக்கு ஏற்படுத்தியது.

அவர் முகம் இன்னும் அப்பாவியாக மாறியது.

"மூச்சை இழுத்து வெளிய விடு. இரண்டு மூக்காஸையும் இழுத்து விட்டியோன்னோ, இப்போ வலது மூக்கால மூச்சை இழுத்து இடது மூக்காலே விடு. ஆஹ்... இப்படிப் பொத் திக்கோ. இப்போ இடது மூக்காலே மூச்சை இழுத்து வலது மூக்காலே விடு. எட்டு எண்ணுற வரைக்கும் மூச்சை இழுக்கணும். பதினாறு எண்ணுற வரைக்கும் மூச்சை விடணும். அதாவது வேகமா மூச்சை இழுத்து மெல்ல விடணும், அதேபோல இடது நாதியில வேகமா எட்டு வரைக்கும் எண்ணி மூச்சை இழுத்து, மெல்ல பதினாறு தடவை எண்ணிக் கையோட வெளிய விடணும். மூச்சை நிறுத்தாதே இழுத்து வெளியவிடு. இந்தப் பக்கமா இழுத்து வெளிய விடு. இப்போ எப்படி



ஜம்மென்று உட்கார்த்துகொண்டு  
மாடுதியார் என்ன செய்கிறார்?  
பார்க்க... 74ம் பக்கம்...

இருக்கு?"

பத்துமுறை அவன் செய்தபிறகு, "என்னமோ உன்னை கனமா இருக்கு" என்று அவன் சொன்னார்.

"இப்போ கண்ணை மூடிக்கோ, கண்ணை மூடிண்டு பேசாம உன்னுக்குள்ளேயே பார்த்துண்டிரு. நான் இப்போ பாட்டு பாடப்போறேன். உன தங்கை பாடப்போறா, உங்க அப்பா, அம்மா எல்லாருமே பாடப்போறா, எங்காத்து மாமி பாடப் போறா, கேட்கறவா? பாட்டை மெல்ல கேட்டுண்டிருக்கிறா?"

அவன் சரியென்று தலையசைத்தான்.

அவர் "சம்போ சில சம்போ" என்று பாட ஆரம்பித்தார். திரும்பத் திரும்ப அந்த இரண்டு வார்த்தைகளையும் பாட்டாகப் பாடி எல்லோரையும் பாட வைத்தார்.

அந்த ஹாஸ் முழுவதும் கனமரன்

சூரர்கள் பரவிப் பின்னி உலர்ந்து கிளம்பின.

அவன் மெல்ல அத்தப் பாட்டை அனுபவிப்பது சுவருக்கும் தெரிந்தது.

அவன் தம்மை மறந்து அத்தப் பாட்டில் முழிப்போவது மற்றவர்களாலும் உணரப்பட்டிருந்தது.

சங்கரய்யர் அவன் உச்சத் தலையை தடவி விட்டார். வலிடு முழுவதும் நீவிவிட்டார். சிங் தலையைத் தடவினார். கழுத்தைத் தடவினார். மதுகைத் தடவினார். எட்டி தடுமுதுகளுக்குக் கைகளைக் கொண்டு போய் மெல்ல மிரங்களை அசைத்து சில வருடங்களை ஏற்படுத்தினார். அவன் மார்பில் மெல்லத் தட்டினார்.

அவன் பரவச நிலைக்கு தள்ளப்பட்டான். டன் இரண்டு கைகளையும் இரண்டு பக்கமும் ஹித்து இறைவனிடம் கைவேந்துவது போல் ஏன்றான். பிறகு இன்னும் மேலே தூக்கி இறைவனைப் பார்த்துவிட்டது போல் பரவச நிலையில் இருந்தான். இவனும் தூக்கி மெல்ல மாய்விட்டுக் கிரித்தான்.

அவன் கண்களுக்கு முன்பே ஏதோ நடந்து கொண்டிருந்தது. ஏதோ ஒரு விஷயத்தை அவன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் தெரிந்தது.

மேலே பவந்தான். ராதா கிருஷ்ணன் என்னது இது. ஏன் இப்படி பன்றார்? என்று எல்லாருமேனார். அருகில் உட்கார்த்த கபத்தா மட்டும் "அண்ணா ரொம்ப அழகா இருக்கான்" என்று நினைத்ததுக் கொண்டான். அது நொடாத்து கொண்டேயிருந்தது.

இருவரேன்று ராதாகிருஷ்ணன் மகன் ராஜாராமன் பீனிவலாய்க் கத்தினான்.

பாட்டு நிறுத்தப்பட்டது. அவன் உடம்பு மெல்ல நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவன் மெல்லக் கண் விழித்து சங்கரய்யரைப் பார்த்தான். கிரித்தான். அத்தப் பார்வை ராஜா ராமனின் பார்வையாக இல்லை. வேறு பாரே பார்ப்பதுபோல் இருந்தது.

கபத்தா மெல்ல பவத்தான். அவன் மீது சங்கரய்யர் கைவைத்துத் தடுத்தார். அவரைப் பார்த்து மறுபடியும் ராஜாராமன் கிரித்தான்.

"நீர்தான் ஓய...நீர்தான்...நீர்தான்" என்று மறுபடி மறுபடி சொன்னான்.

"என்னது?" ரொம்ப அமைதியாக சங்கரய்யர் கேட்டார்.

"அவர்தான் நீர். நீர்தான் அவர்."

ராஜாராமன் கரகரப்பாடு சூரலில் பதில் சொன்னான். அதுவரை அந்தக் சூரலில் அவன் பேசியிருக்கலை.

(தொடரும்)



**கா**யிதேமில்லத் கல் லாரியில், மாணவர்களுக் கான நாடகப் போட்டி. நீதிபதிகள் நானும், டில்லி கிளைஷும், நடினை காத்தி மதியும். நாடகங்களைப் பார்த்துவிட்டு இறுதியில் முடிவை அறிவிக்க மேடை யேறினோம். அப்போது தன்னிக்கையாக மேடை யைத் தொட்டுக் கண்ணில் நற்றிக் கொண்டார் காத்தி மதி அது அவர் பழக்கம். நாடக நடிகர்கள் பலரும் அப்படித்தான். அவர் களுக்கு மேடை மீது அத் துணை பத்தி நான் காத்திமதி யின் மேடை மரியாதையை மெச்சியபோது அவர் என்னிடம் சொன்னார். "தம்பி, கடவுள் மட்டும் நாடக மேடைபுகற ஒண் ணைப் படைக்கையவள்ளா எனக்கு ஒரு முகமே இருத் திருக்காதே"

மேடையில் அசத்தியம் பேசத் துளியும் போது, மேடை அவ்விதம் பேசிய வர்கள் வாழ்நாவல் கவிழ்த்து விடுகிறது. பொய் வாக் குறுகிகளைக் கொடுத்து ஆட்சிக்கு வந்தாலும், ஆட்சி அதிக நான் நிலைப்ப தில்லை. நாங்கள் பேசும் மேடைகள் தங்களைக் கண் காணித்துக் கொண்டிருப் பதை ஆட்சியாளர்கள் அறிவதில்லை.

**மு**ப்பனார் தலைமை யில் த. பிச்சுமூர்த்தி புத்தக வெளியீட்டு விழா. இடம் பாரதியார் இல்லம், சூரனக் கூத்துன். 'ழ' ராஜகோபால், விருட்சம் ஆனிரியர் அழகிய



• துனிச்சல் ஸ்டகயி

சிங்கர், தமிழ் லீக்ஸி டாட் காம் இதழாசிரியர் ஆா. வெங்கடேஷ். செத்தாரம் ஜெகதீஷ், பா. ராகவன் என என தம்பர்கள் பலா விழா வின் பின்னணியில் இருத் தார்கள் முக்கியமான பேச சாளா ஸ்டகயி கிருஷ்ண மூர்த்தி தீர சத்தியமூர்த்தி யின் புதல்வி. நான் அவா பேச்சைக் கேட்கவேன்றே கூட்டத்திற்குச் சென்றேன்.

தபிச்சுமூர்த்தியும் முப்ப னாரும் ஒரே சங்ககாரான என்பதால் முப்பனாரைத் தலைமை தாங்கச் சொல்லி யிருத்தார்கள். முப்பனாா வந்த காரணத்தாலேயே கூட்சித் தொண்டி கூட்டம் அஸ்தமோதிவது. தொன் டர்களுக்குத் தங்கள் தலை வரைப் பற்றித்தான் அக் கறையே தவிர, இவக்

கிவத்தைய் பற்றி அக்கறையில்லை. ஸ்டகயி கிருஷ்ண மூர்த்தி, "திரு முப்பனார் அவர்களே!" என்று பேச்சை ஆரம்பித்தார். அந்த முப்ப னார் என்ற ஒரு வார்த் தைக்கு எழுந்த கைதட்ட லாக் பாரதியார் இல்லம் கிடுகிடுகத்தது. பார்த்தார் ஸ்டகயிகிருஷ்ணமூர்த்தி. "நான் இப்படி ஆரவார மாகக் கைதட்டும்படியாக இப்போது என்ன சுதந்தைச் சொல்லிவிட்டேன்! முப்ப னார் என்று உங்கள் தலை வர் பெயரை மட்டும்நானே சொன்னேன்? அதற்கு ஏன் இத்தனை ஆரவாரம்? உங் கள் தலைவர் சமூக சேவை செய்யச் சொன்னாரே, அதைச் செய்கிறீர்களா? பிராமியர்களுக்குப் போய்ப் பணிபுரியச் சொன்னாரே.

# மேடைகள் இப்படித்தான்!

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

அதைச் செய்திருக்கலாம் இப்போ உட்கார்ந்து வெறுமே அவர் பெயரைச் சொன்னதற்கே கைதட்டிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்படித் தானே சாமராஜ் சொன்னதையெல்லாம் செய்யாமல் அவர் பெயரைச் சொன்னதும் கைதட்டிக் கைதட்டி அவரைக் கவிழ்த்தீர்கள், எனக்கு வெட்கமாக இருக்கிறது. இனிமேல் மூப்பணார் பெயரைச் சொன்னால் கைதட்டாதீர்கள், நான் உருப்படியாக ஏதாவது கருத்துச் சொன்னால் மட்டும் கைதட்டுங்கள் என்று கறித்தீர்கள். அரித்த மன்று ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்த கடிக் கூட்டம் பெட்டிப் பாம்பாய் அடங்கியது. மூப்பணார் சந்தோஷமாக லட்கமி இருஷ்ணமூர்த்தி பேச்சைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். பெரும் கூட்டத்தைப் பார்த்தும் அஞ்சாமல், தமது கருத்தைச் சொன்ன லட்கமி இருஷ்ணமூர்த்தியின் மேடைத் துணிச்சல் வியக்க வைத்தது.

உலகப் பங்கைவக் கழகம் என்ற அமைப்பு மூலம் கவிஞர் இருஷ்ண ஸ்ரீனிவாஸ் ஏராளமான பேருக்கு கௌரவ டாக்டர் பட்டங்களை வாரி வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். கல்லூரியில் கஷ்டப்பட்டுப் படித்து பி.எச்.டி. கல்வி மூலம் டாக்டர் பட்டம் வாங்கும் சிரமங்கள் இவ்வாததால், சிலர் இந்த டாக்டர் பட்டத்தை ஊக்குவித்தார்கள். துக்கன் போன்ற பத்திரிகைகள் இப்போக்கைக் கண்டனம் செய்தன. நா.பா. இவ்விதம் டாக்டர் பட்டம் வழங்குவதைக் கடுமையாகக் கண்டித்து எழுதினார். இதனிடையே நா.பாவுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது, தி.ஜா. வுக்கும் நா.பாவுக்கும் அவர் டாக்டர்

பட்டம் வழங்குவதாக! பிறகு தி.ஜா. எனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார், மாபெரும் அதிர்வுகளுக்கு வழங்க வேண்டிய டாக்டர் பட்டத்தை, மிகச் சராசரி இலக்கியவாதியான தாம் பெறுவது நியாயமல்ல என்று தோன்றியதால் அதைப் பெற மறுத்துவிட்டதாக. நான் த.பா.விடம் தி.ஜா. கடிதத்தைக் காண்பித்து, "நீங்கள் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன். "விழாவுக்குச் செல்லலாம் என்றிருக்கிறேன்!" என்றார் அவர் கிரித்தவாறே. நா.பா.வும் தானுமாக நியூ உட்கண்டன்ஸ் கணவகத்தில் நடைபெற்ற டாக்டர் பட்ட விழாவுக்குச் சென்றோம். நா.பா. மேடையேறிப் பேசும்போது 'தவிராத்திரி கண்டல் கடலையை லிடவும் டாக்டர் பட்டம் மலிந்துவிட்டது' என்று சொல்லி, தமது பேச்சை ஆரம்பித்தார். சென்சஸ் அதிகாரிகளிடம் கேட்டு ஜனத்தொகை முழுவதற்குமான முகவரிகள் வாங்கி எப்போதுக்குமே டாக்டர் பட்டம் களைத் தபாலில் அனுப்பிவிடலாமே என்று ஆலோசனை சொன்னார். எத்த மரியாதையும் இல்லாத உலகப் பங்கைவக் கழக டாக்டர் பட்டத்தைத் துக்கு அன்போடு வழங்கி அவமானப்படுத்திய இருஷ்ண ஸ்ரீனிவாஸுக்குத் தமது பணிவான கண்டனங்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டார். அதன் பிறகு மேடைக்கு வந்த இருஷ்ண ஸ்ரீனிவாஸ், "நா.பாவுக்கான டாக்டர் பட்டம் இலக்கியத்திற்காக அல்ல என்றும் இந்த மேடைலே வேயே தம்மைத் தாக்கிய இதுபோன்ற அவரது துணிச்சலுக்காகத்தான் என்றும் கூறிக் கைதட்டல்களை அள்ளிக் கொண்டார்! (தொடரும்)

"வெளிகிட்ட மூலம் போட்டுக் கொடுக்கும்படி கேட்டிருக்கக் கூடாது!"  
"ஏன்?"  
"திருடப் போறப்ப ஒரு தூள் கங்குட வாய்க். தொழிலில் இருக்கிற நிலைப் புரியும்பறான்!"



"புது மரணை அபர திறமைசாலி!"  
"அப்படியா?"  
"ஒருத்தர் குறட்டைய வக்க அவர் ஓங்கி எவ்வளவு தோமாகுதுன்னு கரெக்டா சொல்லிடுவான்!"

• அம்பை தேவா



இப்போது கோட்டை வட்டாரத்திலும், ஆளுங் கட்சி வட்டாரத்திலும் பரவலாக அடிப்படும் பெயர் தேசபந்து! யார் இந்த தேசபந்து? ஜெயலலிதாவின் முதல் அமைச்சரவையில் (1971-86) பங்கு பெற்ற அழகு திருநாவுக்கரசிடம் உதவியான ராகப் பணியாற்றியவர். தி.மு.க ஆட்சியின்போது, போயல் தோட்டத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பு வைத்திருந்தவர். இரண்டாம் முறையாக அம்மா பொறுப்பேற்றவுடன் பகையுள்ள பின் இலாகாவை வைத்திருந்த ஞானார் நாகேந்திரனுக்கு உதவியாளராக தியமிக்கப்பட்டார். "பெயருக்குத்தான் உதவியாளர்; மற்றபடி நீட்டிய இடத்தில் அமைச்சரின் கைபெழுத்தைப் பெறக் கூடியவர்" என்று சொல்கிறது கோட்டை வட்டாரம். இப்போது ஞானார் நாகேந்திரனுக்கு, தொழில்துறையும் கொடுக்கப்பட்டு விட்டதால் தேசபந்து மிகவும் பீஸி. அம்மாவின் கருணையைப் பெற இவரைத்தான் பிடிக்கிறார்கள் கட்சிக்காரர்கள். பல துவினியர் அமைச்சர்கள் தேசபந்துவோடு பகல் உணவு சாப்பிட, ஆர்வமாக இருக்கிறார்கள். அம்மாவிடம் ஓடிவரும் மாற்றுக்கட்சி பிரமுகர்களை 'மவ்' செய்வதும் இவர்தான். "போயல் தோட்டத்தில் ஆட்சி செலுத்துபவர் இணை செயலாளர் நடராஜன் என்றால் கோட்டையில் கோவோச்சுபவர் தேசபந்துதான்" என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள்.

வரலாற்றை ஆங்கிலத்தில் எழுதித் தருமாறு எழுத்தாளர் பி.சி. கணேசனைக் கொண்டது. அதன்படி அவரும் எழுதிக்கொடுத்தார். "ஆனால் புத்தகம் பதிப்பிக்கப்படவில்லை. துவக்க காலத்தில் அண்ணா, பிராமணரல்லாதார் இயக்கத்தில் தீவிரமாகப் பங்கு கொண்டதைப் பற்றி விவாதிப்பதாக குறிப்பிட்டதுதான் என்று காரணம் சொன்னது மத்திய அரசு. 'அந்தப் பகுதியைக் கருக்கித் தாழுடியுமா?' என்றும் கேட்டது. ஆனால் வரலாற்றைச் சொல்கிறதானே ஆக வேண்டும் என்றுதான் ஒதுக்கிக்கொண்டேன்" என்று சொல்கிறார் பி.சி. கணேசன். இப்போது பத்து வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் புத்தகப் பதிப்புத்திறை, கருக்கித் தருமாறு கேட்கிறது. "அண்ணாவின் கண்ணோட்டம் பின்னர் ஓரளவுக்கு மாறினாலும் ஆரம்பக் கால அரசியல் வரலாற்றை உண்படி சொல்கிறதானே ஆக வேண்டும்" என்ற மீண்டும்



வலியுறுத்தி இருக்கிறார் கணேசன். விடக் கண்டன்; கொடாக் கண்டன்!

● "எங்கள் காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் கலாட்டா செய்ய மாட்டார்கள். அவர்களையும் 'கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்'" என்று 'கராத்தே' திபாகராஜனிடம் புதுத் தலைவர் சொல்லி விருப்பதாக மாதகராட்சியில் பரபரப்பாகச் சொல்கிறார்கள்.

• சஞ்சயன்

# யார் இந்த தேசபந்து?

காதில் விழுந்தவை

● மத்திய அரசின் புத்தகப் பதிப்புத் துறை பத்தாண்டு களுக்கு முன்னர், அதற்கு அண்ணாவின் வாழ்க்கை



**இனி பிள்ளை வரம் வேண்டி எங்கும் அலைப வேண்டாம்**

**ஹோமிபோ - சித்தா - ஆயர்வேத முக்கூட்டு**

**மருத்துவத்தால் குழந்தை பெறலாம்!**

குழந்தை இன்னத தப்பதிகள் பின்னவராய் வேண்டி இனி எங்கேயும் அரைவ கோண்டாய் குழந்தை பெறாமலேகு குறைபாடு களாவவிடம் இருந்தாலும் சரி, மனைவியிடம் இருந்தாலும் சரி நோயிடுவோ சிந்தா-ஆயிரவேத முக்கட்டு மருத்து வத்தின் மூலம் ஆண் மகட்டுத் தன்மைமயம், பெண் மகட்டுத் தன்மைமயம் அறவே நீக்கி குழந்தை பிறக்கச் செய் திறாக்கள் டாக்டர் ஏ.ஆர்.ஜார்ஜ், டாக்டர் வி.ஏ.ஆண்ட்ரூஸ். இவர்கள் 'நவீன கையாற்றி யாணை' என்ற பெயரின் ஆண்பற்றி நி தத்தி வகு திறார்கள். திருவண் ணாமலை மாவட்டம் கத்தவாசியில் பிரச மணர் தெருவினும். சென்னைசின் வட பழனி 100 ண்டு காலையி லும் வெற்றிகரமாக சிவீக்கை நிகையங்கள் நடத்தி வகுதிறார்கள்.

குழந்தைப் பெற்ற  
நக் கெளன சிசிசு  
லசுக்கு வரும் தம்பதி  
களை டாக்டர்  
டி.அர்ஜுனா முதலில்  
கணவரின் உயிர்த்து  
உற்பத்தியை வித்து மரி  
சேதமானவின் மூலம் குறைபாடுகளாகக் காட்டி  
கிறார். பிரஞ் மனைவியின் குறைபாடுகளை சில  
மரிசேதனானவரின் மூலம் தெரித்து கொண்டு ஆண்  
மகட்டுத்தன்மை, பெண் மகட்டுத்தன்மை தங்கி  
குழந்தை பெற முக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சையாகி  
கிறார்.


தென்னாற்காசியில் கம்பத் ஏரியின் சிகிச்சைக்கு வரும்போது அவரது மீது டிரோத் லாஸ்தில் போட்டல் கவுண்ட் 70 மீயில்வரும். மெசுட்டியின் 70%ம் இறந்தது. 2 மரத் சிகிச்சைக்குப்பின் செட்டில் கவுண்ட் 142 மீயில்வரும், மெசுட்டியின் 80% உயிர்வருவது.

இது முக்கட்டு மருத்துவத்தில் ஒரு காதலை

பகுதியில்

கோவை பெரிபறாய்க்கன் பாலையந்தைத்  
சேந்த கோதாநல்லூர் அருவே உயிர்நா இம்மை.  
அவருக்கு ஒரு மக குகைட்டு மருத்தில் அவன்  
110 பிள்ளைகள். மொட்டிசிட்டி 20% உற்பத்தி  
உருவாகது.

உயிர் துறையாக இருந்த கோல மாநிலம் பரதகாட்டைச் சேர்ந்த சேலுமாதவனுக்கு 16.6.2000ல் கவுண்ட் 20யின்மீயம், மொட்டிட்டு 50% இருந்தது. 13.7.2001ல் கவுண்ட் 60யின்மீயம், மொட்டிட்டு 50% என்று மூன்றேறாம் கட்டிடம்.



குதந்தை திலகம் பங்கு  
ய்மனாகுமை காண்பதில்.  
ஈழத்தே சென்ற கிழக்குமை -  
யை துன்பதில்.

உயர்ப்படி 92-வீதமேயன்றி, மேலாட்டமிடில் 30% வரையிலுள்ள உயர்ந்தது

செலாவணியைச் சேர்த்த உயிரினது குறைபாடு இலத்தரத்திற்கு 6.5,2000ம் அடிப்படையில் 29 மில்லியன், 50% மொட்டையிட்ட இலத்தரம் எவ்வளவு மூலக் கட்டு மலத்துடன் ஒப்பம் அளவுக்கு 20.8,2000ம் அடிப்படையில் 150 மில்லியன் அளவுக்கு.

**ஆன் மலட்டுத் தன்மைக்கான  
காரணங்கள்:**

ஆங்கிலத்திற் றினம் வயதிலேயே புட்டாளாம்மை  
வந்திருந்தாலும். அம்மை வந்திருந்தாலும், மஞ்சள்  
கொம்பை. வடபுரம் ஐரத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்

அண்மையில் குடித்தன பெற்றவர்கள், குடித்தனபெறு உண்டாகவர்கள்  
பெறுபவர்கள் மரபுடன் உடையவர்களைப்பற்றி எவ்வளவு முக்கியத்து  
விதிக்கப்படல் எய்தித்தன்மை தீர்வி விருத்தியுற்றதி - ஈழநாட்டி தம்பதியருக்கு  
குடித்தன பெற்றவர்களு.

நுபாயில் திருமதி தாசராய் முகாட்டு மருத்து சாஸ்டிரில் தற்போது அவருக்கு பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது. பிறந்து 6 மாதம் ஆகிறது. தகவல் சொன்னவர் நுபாயில் இருந்து வந்த குமகது அன் லீவ் தஞ்சை மாவட்டம் டைக்கு மாரூ துணைச் சேரித்தவர். தஞ்சைச் மாவட்டம் அராமசாத்தூர் காமராஜ் தம்பியிருக்கு மாத முகாட்டு சிவீக்கையில் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

தூதர், விதைகளில் அடிபட்டிருந்தாலும், வெப்பம் அதிகமுள்ள இடங்களில் வேகை செய்வதாலும், தண்ணீரில் வயது முதிர்ந்த பெண்களிடம் தாம்பத் திய உதவு கொண்டாலும் அவர்களால் புத்திர பக்கவியம் அடைய முடியாத நிலை உள்ளது. அவர் எனக்கு முக்கூட்டு மருத்துவ சிகிச்சையாக உயிரோடு உற்பத்தி செய்கு புத்திரபாகவியம் அடைபச் செய் கிறோம்.

### பெண் மலட்டுத் தன்மைக்கான காரணங்கள்:

பெண்களில் கருப்பை ஒவரி வளர்ச்சியே இயல்பு மல் இருப்பவர்களுக்கு வளர்ச்சியடைச் செய் கிறோம். வீட்டு விதைக்கு ஒழுங்கியல்வாதவர்களுக்கு ஒழுங்கு படுத்துகிறோம். கிணக்கு வீட்டு விதைகள் போது வரும் குகை வயிற்றுவயியாய் கருத்தரிக்க வாய்ப்பிய்வாமல் போகும். இந்தக் குறைபை முக்கூட்டு மருத்துவனால் நீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

சில பெண்களுக்கு கருமுட்டை உற்பத்தி இருக் கது. இந்தவையவர்களை ஸ்டேஸ் மூலம் பரி சோதிக்கச் செய்து, கருமுட்டை உற்பத்தி நினைபை அறிந்து கருமுட்டை உண்டாக்கி கருவுறச் செய் கிறோம். பெண்களிடமுள்ள பிரதான பெரிய பிரச்சனை, கருக்குழாயில் சைத அடைப்பு ஏற்படுவது. அதை முக்கூட்டு மருத்துவனால் களர்த்து அடைப்பை நீக்கி கருத்தரிக்கச் செய்கிறோம்.

திருவண்ணாமலை நகரத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தம் பதிக்கு மூன்று மாத மருந்து சாப்பிட்டதில் நற்போது அந்தப் பெண் தூது மாத கர்ப்பவதியாக இருக் கிறாள்.

சென்னை குடியேற்பெட்டையைச் சேர்ந்த ஐயூ - அம்மேது தம்பதியர் திருவண்ணாமலை நான்கு வருடங்கள் குழந்தை இல்லாதிருந்து, அவர்களுக்கு முக் கூட்டு சிகிச்சையளித்ததில், கடந்த 5.3.2001 அன்று ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

பெங்களூரைச் சேர்ந்த ஜி.பி. மொகனவேலு திருவள்ளூர் தம்பதிக்கு எங்களது முக்கூட்டு சிகிச்சை யால் ஆண், பெண் குழந்தைகள் பிறந்துள்ளன. மதுரைபைச் சேர்ந்த ஒரு மாவட்ட அரசு அபி காசிக்கு 23 ஆண்டு காலம் குழந்தை இல்லாதிருந்து எங்களிடம் இரண்டு மாத சிகிச்சை பெற்ற அவரது மனைவிக்கு பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ சென்னை கிண்டியில் சேர்பாய் - சித்ரா தம்பதிகளுக்கு பல ஆண்டுகள் குழந்தை இல்லாமல் இருந்து எங்கள் முக்கூட்டு சிகிச்சையினால் பெண் குழந்தை பிறந்துள்ளது.

○ விழுப்புரம் மாவட்டம் செஞ்சி அவலூர்

பெட்டையில் கத்திராந்தி தம்பதிகளுக்கு, ஆண் மகன் பிறந்துள்ளது.

○ தஞ்சாவூர் புரகுடியில் செளந்தராஜன் - வனசோஜா தம்பதிகளுக்கு ஒரு கையன் பிறந்துள் ளது. மீண்டும் வனசோஜா ஒன்பது மாதம் கர்ப்ப மடைந்துள்ளார்.

இப்படி எங்கள் சிகிச்சையில் பல ஊர்களில் மாதா, மாதம் குழந்தைகள் பிறந்து கொண்டிருக் கின்றன.

எங்கள் மருத்துவமனையில், தமிழ்நாட்டில் எல்லா மாவட்டங்களிலிருந்தும், இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலிருந்து வந்தும்; அவர் நாடுகளில் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, பிரான்ஸ், கனடா, கனிடாஸ்தான், தியூசியாந்து, சவுதி அரேபியா, துபாய், குவைத், பக்கரைன், சியாத், ஓமன், இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஜெர்மனி போன்ற வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்தும் சிகிச்சை பெற்று பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

எங்களிடம் சிகிச்சை பெற்று கர்ப்பமடைந்த வர்கள் கர்ப்பமடைந்த பின் 6 மாதம் வரை ஆய்வின மருத்துவர்களிடம் சென்று ஆய்வின மருத்துவனால் சாப்பிட்டால் கருத்திடைவு ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு என்றால் டாக்டர் அர்ஜுனா, கர்ப்பிசுவத்திற்கு மருந்து உண்டு எங்கிறார் அவர்.

நீங்கள் குறைந்த செலவில் புத்திரபாகவியம் அடைய டாக்டர் ஏ. அர்ஜுனா, அவரது மனைவி டாக்டர். வி.ஏ.ஆண்டாள் அவர்களை அணுகவும்.



\* டாக்டர் அர்ஜுனா, டாக்டர் V.A. ஆண்டாள் அர்ஜுனா

நவீன வைத்தியாலயா நெடும்பேண்பதி - சித்தா - ஆஷ்வைத மருது நீக்கும் ஆல்பத்திரி சென்னையில் சனி, குடியிரு, திங்கள் ஆகிய தினங்களில் டாக்டர்கள் சந்திக்கும்படி: எண் 85 தெற்குள்ளு டாக்டர் (டி.எஸ். சவுரி) எங்கள் கல்வாண் மண்டம் (சுதிரில்) 100 அடி ரிங் ரோடு, வடமேற்கு, சென்னை - 600 025. போன் : 4533464 எக்ஸ்ட்.044 செவ்வாய், புதன், விசுவம், வெள்ளி ஆகிய தினங்களில் டாக்டரைச் சந்திக்கும்படி - வீடு 1 தெ. 30, பிராமணர் தெரு, கல்வாண் கோவில் அருகில், வந்தவாசி.

திருவண்ணாமலை மாவட்டம் - 604 405

புதிய தொலைபேசி எண்கள்: 225204, 225180

STD 04183

செஞ்சிவாய் சேர்ந்த முகங்கள் - தமிழாசிக்கு குடி மாத முக்கூட்டு மருத்தினால் உயிரோடு உற்பத்தி ஆகி, கருக்குழாய் அடைப்பு நீங்கியதால் கடந்த 20.5.02ல் ஆண் குழந்தை (கர்ப்பிசுவத்தில்) பிறந்துள்ளது.

எங்களிடம் சிகிச்சைக்காக கல்கத்தாவிலிருந்து வந்த சுரேஷ் - பரணி தம்பதியர் ஒரு மாத மருந்து சாப்பிட்டதில், கடந்த ஐந்தாம் மாதம் திருமதி சுரேஷ் கர்ப்பம் தரித்துள்ளார்.

# என் மன வானில்

தமக்கோ சிரிப்பதா, அழுவதா,  
இருக்கையை விட்டு எழுவதா  
எனக் குழப்பம்.

**கர்வியக் காதல்**  
தொடங்கி குடையைப்  
புரட்டும் கிடையைக் காதல்  
வரை, எதையும் விட்டு  
வைக்கவில்லை தமிழ்  
சினிமா.

இதை மனத்தில்  
வைத்து,  
மலையாளத்திலிருந்து  
வருகை தந்திருக்கும்  
இயக்குனர் வினயன், வாய்  
பேச முடியாத கணம்கள்  
காதலிப்பதாகக் கதையைத்  
தொடங்குகிறார். அட்டை  
கையைசுப்பு, கண் அசைவு,  
பரஸ்பரம் தவறாகப்  
புரிந்துகொள்ளுதல் என்று  
கணமக் காதலை  
கவித்துவம் ததும்பக்  
காட்டப் போகிறார் என்று  
எதிர்பார்த்தால் அதில்  
இடி.

வாழ்வுபடி, வாழ்வுபாக

தாம் பார்த்து வெறுத்துப்  
போன அதே பழைய  
பஞ்சாங்கமாக, காதலர்கள்  
கூரை விட்டு ஒடிப்  
போக, பின்னாலேயே  
வில்லன்கள்  
தூரத்தில்கொண்டு  
ஒடுகிறார்கள். இறுதியில்  
காதலி மலை  
முகட்டிலிருந்து வீழ்ந்து  
தற்கொலை செய்து  
கொள்ள முயல்கிறாள்.  
அளத்த தடுக்க காதலன்  
'பே..பே..' என்று  
கத்தியபடி, பின்னால்  
ஒடிவர, நமக்கோ  
சிரிப்பதா, அழுவதா,  
இருக்கையை விட்டு  
எழுவதா எனக் குழப்பம்.  
ஏற்கெனவே, கதையில்  
கண்ணீரின் விழுக்காடு  
அதிகமிருக்க, நாடோடிக்  
கும்பல் ஒன்று.

அவர்களைக் கொடுமைப்  
படுத்தும் போலீஸ் என்று  
அழகாச்சுவின் ஆட்சி  
படத்தில் அதிகம். ஆனால்  
கண்களில் சொட்டுக்  
கண்ணீர் வரக் காணோம்.

தவிர, தமிழ் சினிமா  
கிட்டத்தட்ட மறந்தே  
போய்விட்ட பணாத்காரக்  
காட்சிகளை,  
சிக்வென்ஸுக்கு ஒன்றாக  
அமைத்திருக்கும்  
வக்கிரம்

கண்டிக்கத்தக்கது.

ஆக்ஷன் காமெடி  
என்ற பெயரில் துரத்தல்,  
அடித்தல், பறந்து  
அலறுதல் என்று  
சமீபத்தில் பல படங்களில்  
பார்த்து, போரடித்த அதே  
காட்சிகள், அதே  
நடிகர்கள், ஏன்  
லொகேஷன்களும் கூட  
அதே..

வடிவேலுவை, கூன்  
முதுகுக்காரராக  
அறிமுகப்படுத்தியதும்  
ஏதோ அவரது  
பின்னணியில் சோகமும்,  
தன்ளம்பிக்கையும் கவந்த  
ஒரு சூப்பர் நளகக்கனவப்  
பாத்திரம் ஒளிந்திருக்கும்  
என்று தினைத்தால் புள்ளி  
வடிவேலுவும் அவரது  
கூட்டனியும் அடிக்கும்  
வெட்டி, வாய் அரட்டை  
செவி நரம்புகளுக்குக்  
கேடு. (காரணம்...

படுமட்டமான  
வசனம்!)

வழக்கம் போல  
பின்னணி இசையில்  
இளையராஜா  
பிரமைப்படுத்தி  
விடுகிறார்.. படத்தில்  
என்னதான் உருப்படி  
என்றால், அறிமுக  
நாயகன் ஜெயசூர்யா  
தடிப்புதான்.

● ஜஸ்ட் பாஸ்





**உப்புப் பெராத**  
நாட்டு தட்புக்களைக் கூட  
பின்னணியாக வைத்து  
சினிமா எடுப்பதில் முத  
லிடம் ஹாலிவுட்டுக்கு.  
அதில் பூத்த மாநிலி  
கோலிவுட்டிலும் இந்த  
ஆய்வும் திகழ்வதுண்டு.  
என்றாலும் எடுத்துக்  
கொண்ட பின்னணி அது  
கால் மாநிலி ஓரங்கட்டப்  
படும்.

இத்தப் படத்தில் நாவ  
ரகலின் ராபிப் படுகொலை  
நான் பின்னணி. ஆச்சரியம்!  
அதற்குப் போதிய முக்  
கியத்துவம் கொடுத்து கதை  
பன்னி இருக்கிறார் புதிய  
இயக்குனர் ஜவஹர்.

பிராந்திக் கடைக்கு  
காத்தியின் பெயர் வைத்  
தவர்களாகக் கண்டித்த  
குற்றத்திற்காக (?) காவல்  
நிலையத்தில் அடிவாங்கும்  
அ ஹிப் ரா வுா நி ய ர்  
மாறன், பல படுகொலை  
களை, படு காஷுவலாகக்  
செய்கிறார். ஏன் என்பது  
நான் சொல்க் கதை.  
கலெக்டர் அலுவலகத்  
திற்கு, பழைய ஸ்கூட்டரில்  
வேளைக்குப் போய்வரும்  
ஓர் எளிய குமாஸ்தாவாக,  
பாசமும் பொறுப்பும்  
மிக்க, மியுய்கிளாஸ் குடும்  
பத் தலைவராக, தோற்றம்,  
தடிப்பு இரண்டிலும், எளி  
மைபும், இயல்புமாய்  
மிலிந்தொர் மாறன் சந்திய  
ராஜ்.

இரண்டாவது பாதியில்  
'அப்பா' கெட்அப்புகளை  
உதறிவிட்டு, முண்டா  
பனியன், மொட்டைத்  
தலை சகிதம், செயற்கை  
யான பார்வைகளால்  
மிரட்டியபடி தடித்



திருப்பது, அவரது பாத்  
திரப் படைப்போடு ஒட்  
டாத சித்திரிப்பு. நிரைக்கு  
மறுபிரவேசம் செய்திருக்  
கும் சீதா பார்த்திபனுக்கு  
அமைதியான அம்மா பாத்  
திரம். மகளின் சடவத்தைப்  
பார்த்துவிட்டு, கதறி ஒர்ச்  
செயராகும் காட்சியில் கண்  
களைக் குளமாக்கிவிடு  
கிறார்.

மாறனின் மகனாக  
அறிமுகமாகிவிருக்கும்  
மணிலன்னனின் மகன்  
ரகுவண்ணன், தமது பாத்  
திரத்தை உணர்ந்து தடித்  
திருக்கிறார். அவரது தோற்  
றமும்கூட பாத்நிரத்தோடு  
கச்சிதமாய்ப் பொருத்திப்  
போய்விடுகிறது.

மற்றொரு அறிமுகமான  
ஆல்பர்ட், தமிழ் சினிமா

உருவகப்படுத்தி வரும்  
வழக்கமான கல்தூரி  
வனாக வில்லன்களை  
நினைவுபடுத்தினாலும்,  
உடல் மொழியில் இவர்  
காட்டுகிற வேகமும், நளி  
ளமும் 'அட! யார் இந்த  
ஆன்!' என்று கேட்க வைக்  
கின்றது.

பீடத்தில் முடியில்  
யாரும் பூதித்து விட  
முடியாத திருப்பத்தை  
வைத்திருக்கும் இயக்குனர்,  
இரண்டாவது படத்தில்  
கமர்ஷியல் அம்சங்களின்  
விவிதத்தைக் குறைத்துக்  
கொண்டால் இன்றும்  
கவனிக்கப்படுவார்.

● அபல் ஆவரெஜு

# மாறன்

மொட்டைத் தலை சகிதம்,  
செயற்கையான பார்வைகளால் மிரட்டியபடி  
தடித்திருப்பது, அவரது பாத்நிரப்  
படைப்போடு ஒட்டாத சித்திரிப்பு.



# S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இடமா மருத்துவமனை, ஆரம்பிசெய்யப்பட்டு அமைவதையும் தனித்தனிவாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் நடைமையும், உதவிபாளர்களும்கூட தனித்தனிக் கொக்கிராக்கள், சமையல்காரி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனக்கிவதையும், மனவளக்கி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சர்க்கா வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்ற தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சர்க்கா வயது உட்பட்ட அகில பட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் குந்திரும் இடமா மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினம் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதற்கு, அவர்கள் வாழ்க்கையை உயர்த்திய நகராடி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

**முதியோர் சேவை பெரியது!**

தன்கொடைக்கு வசுமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

## S.V. HOME FOR AGED

# 50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Qn: 475 5700, 475 1356, 475 5798

Call No. : 98400 84363

Email: svhome1rediffmail.com



தாம்பரம் மற்றும் கூடுவாஞ்சேரிக்கு அருகில்  
அங்கீகாரம் பெற்ற சிறந்த வீட்டு மனைகள்.

எளிதாகச் செல்லக் கூடியவை, நம்பகமானவை,  
நியாயமானவை, லாபகரமானவை.

**\*அக்ரீட் அபிராமி நகர்\***

மட்டைய மற்றும் கூடுவாஞ்சேரி அருகில்

DTCP Approved plots (54/2002)

- தாம்பரம் மற்றும் கூடுவாஞ்சேரி வழியாக ■ நிமிடத்தில் செல்லக்கூடிய வசதியான சாலைகள்
- அமைப்பான குடிநீர்
- பசுவாயான, ரம்மியமான சுற்றுப்புறம்
- வேகமாக வளர்ச்சியடையும் பருதிகள்
- பஸ் மார்க்கத்தை ஒட்டிய பெரிய வீட்டு மனைப்பிரிவு
- சுத்தமான பத்திரம்
- நம்பகமான நிறுவனம்



**சுந்தரம் ஹோம் டைவர்டிஸ் லீட்**

மூலம் மனை வாங்க நிதிமுறை 24 மணி நேரத்தில்



**BLB Estates (P) Ltd.**

S-3, "Ramana Flats", 27, Rathna Nagar,  
Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital),  
Teynampal, Chennai - 18.

Ph : 435 7721/31/61/81

Fax : 435 3103

Cell : 98400-44010

E-mail : blbestates@vsnl.net

http://business.vsnl.com/blbestates

தன்மதிப்பில் முதலீடு

# சிவகாமியின் சபதம்



பாண்டிச்சேரி, 1999

**முன்னுரை வானங்கள்**

**கவி**

கொண்டிருந்தபோது, தெற்குக் கோட்டை, வாசல் வழியாகக் குமார சக்கரவர்த்தி வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்.

அவருக்கு முன்னால் முப்பதினாமிரம் பல்லவ வீரர்கள் அடங்கிய காலாட்படைபடும், ஐயாயிரம் போர்க் குதிரைகளும், தூறு போர் யானைகளும் மற்றும் சேனைப் பரிவாரங்களும் நகரிலிருந்து வெளியேறி, கோட்டைக்குச் சற்று தூரத்தில் அணி வகுத்துப் பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாக நின்றன.

இடிந்து தகர்ந்து, பாதி தூர்ந்து போயிருந்த அகழியின் மேல், அவசரமாக, அணைத்த பாலத்தின் மீது

குவண்பிராள் ஓடி ஐய ரதம் விரைந்து சென்றபோது, அதன் சக்கரங்கள் க. மா. ச. ட. ச. ட. வென்று சப்தம் செய்தன.

ரதத்திலுள்ள பாம்பல்லகும் பரஞ்சோதியும் வீற்றிருந்தார்கள்.

அகழிய் பாலத்தை ரதம் கடந்து அக்கரை சென்றதும், பாலம் அகற்றப்பட்டது. உடனே, கோட்டை வாசல் கதவுகள் துடார் துடார் என்று சாத்தப்பட்டன. அக் கதவுகளின் தாழ்களைப் போடும் 'லோடக்' 'லோடக்' என்று சப்தமும், பூட்டுக்கள் பூட்டப்படும் 'ட்டக்', 'ட்டக்' என்ற சப்தமும், ரதச் சக்கரங்களின் 'கடகட, சடசட' என்ற சபத்ததுடன் கலந்துகொண்டன.

அச் சமயம் அந்த ரதத்தில்

**அமரர் கல்கி**



வீற்றிருந்த மூன்று பேரின் இருதயங் களுங்கூடப் 'படக்' 'படக்' என்று அடித்துக்கொண்டிருந்தன.

**மா**

மல்லர் புறப்படு வதற்கு முன்னால் தமது அள்ளை புலனமகாதேவி

விடம் விடை பெற்றுக் கொள்வதற் காகச் சென்றார். அப்போது அந்த வீர மாதரசியின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன. அவளுடைய உள்ளமும் கலக்கமடைந் திருந்ததாகத் தோன்றியது. தூர்விந்த னைத் தண்டிப்பதற்காகப் புள்ளனுர்ப் போர்க்களத்துக்கு மாமல்லர் புறப்பட்ட போது, புலனமகாதேவி இத்தகைய மனக்கலக்கத்தைக் காட்டவில்லை. அச்சமயம் முக மலர்ச்சியுடனும் பெருமிதத்துடனும் வீரமகளை ஆசீர் வதித்து வாழ்த்தி அனுப்பினாள்.

"அம்மா! இது என்ன, ஏன் கவங்கு கிறீர்கள்? போர்க்களம் எனக்குப் புதியதா? யுத்தந்தான் புதியதா?" என்று மாமல்லர் கேட்டதற்குச் சக்கர வர்த்தினி, "குழந்தாய்! அதைக் குறித் தெல்லாம் நான் கவனலப்படவில்லை. உன்னுடைய தந்தையின் காரியநதான் என்னை வகுத்துகிறது. தசரதர் செய் ததைக் காட்டிலும் கொடுமையான காரியத்தை உன் தந்தை செய்கிறார். தசரதர் இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்புவதோடு நின்றார். உன் தந்தையோ இராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு, அதே சமயத்தில் இராவணனையும் விருந்தாளியாக வரவேற்கப் போகிறார்!" என்றாள்.

இதைக் கேட்ட மாமல்லரின் முகத் தில் சென்ற சில காலமாகக் காணப் படாத குறுதளை மலர்ந்தது.

"நாயே! நான் இராமன் அல்ல; இராமனாயிருந்தால், சேதையையும் கூட்டிக் கொண்டல்லவா காட்டுக்குப் போக வேண்டும்? என் தந்தையும் தசரதர் இல்லை. ஏனென்றால் எககேயி வார்த்தையைக் கேட்டுக் கொண்டு

அவர் என்னை வனத்துக்கு அனுப்ப வில்லை. புலிகேசியோ நிச்சயமாக இராவணன் இல்லை. இராவணன் கத்த வீரன், அம்மா! போர்க்களத்தில் சகல மும் போய்த் தள்ளத்தனியாக நின்ற போதும் சரணாகதி அடைப மறுந்து உயிரை விட்டான். அந்த மகாவீரன் எங்கே, இந்தக் கோழைப் புலிகேசி எங்கே? நூறு காத தூரம் படையெடுத்து வந்துவிட்டு யுத்தம் செய்யாமலே அல்லவா இவன் திரும்பிப் போகப் போகிறான்?" என்றார் மாமல்லர்.

'குமாரா! நீ என்னதான் சொன் னாலும் மொத்தத்தில் என் மனத்தில் அமைதியில்லை. பல்லவ குலத்தின் தீரா விரோதியுடன் உன் தந்தை சிதேகம் கொண்டாடுவது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை; இந்தச் சமயத்தில் நீ காஞ் சியை விட்டுப் போவதும் எனக்குச் சம்மதமாயில்லை. இதனாலெல்லாம் என்ன விபரீதம் வகுமோ என்னவோ என்று என் மனம் சஞ்சலமடைகிறது!" என்றாள் பல்லவ சாம்ராஜ்ய சக்கர வர்த்தினி.

**மே**

நீ க ண் ட வ ர று அ ன்று காலையில் அன்னை கூறிய வ ர ி த் தை க ண்

மாமல்லருடைய மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்து கிடந்தன. இன்னதென்று சொல்ல முடியாத சோர்வு அவருடைய உள்ளத்தில் குடி கொண்டிருந்தது. பெருமுயற்சி செய்து அந்தச் சோர்வைப் போக்கிக் கொள்ள முயன்றார். வரப் போகும் யுத்தத்தையும் பாண்டி யனைத் தாக்கி அவனைத் தண்டிக்கப் போவதையும் நினைத்துக்கொண்டார். அதனோடு மண்டப்பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கும் ஆயனார் மகனையும் எண்ணிக் கொண்டார். தாம் போகின்ற மார்க்கத்தை விட்டுக் கொஞ்சம் விலகிச் சென்றால், சிவகாமிசையப் பார்த்து விட்டுப் போகலாம். ஆனால், அது உசிதமாகாது என்று அவருடைய

மனமே சொல்லிற்று. புலிகேசியைப் புறங்காட்டி, ஓடச் செய்துவிட்டுத் திரும்பி அவனிடம் வருவதாக அல்லலா அண்ணாளுக்குச் சொல்லிக் கொண்டு விடைபெற்றோம்! பாண்டியனையாவது போர்க்களத்தில் புறங்காட்டிப் பிறகுதான் சிவகாமியைச் சந்திக்க வேண்டும். இவ்வாறான பற்பல எண்ணங்கள் அஸை மேல் அஸை ஏறித்து மாமல்லரின் உள்ளத்தை அலைத்துக் கொண்டிருந்தன.

**கு**

எபதி பரஞ்சோதியும் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் அதிசயக் கடுமையாகத் தம்முடைய முகத்தை வைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு பெரிய பொறுப்பு உணர்ச்சியானது அவருடைய மனத்தில் பெரும் பரமாய் அமர்ந்து அதை அழுக்கிக் கொண்டிருந்தது.

அன்று சாலையில் சக்கரவர்த்தி அவரை அந்தரங்கமாக அழைத்து. "நமசி! உன்னை நம்பித்தான் மாமல்லனை இப்போது போர்க்களத்துக்கு அனுப்புகிறேன். அவனுடைய இப்போதைய மனநிலையில் முனியில் யோசனையில்லாமல் முரட்டுத்தனமாகக் காரியம் செய்வான். அவர்களுக்கு யாதோர் அபாயமும் தோட்டாதபடி நீதான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் புராதன பல்லவ குலம் நீடிப்பதற்கு அவன் ஒருவன்தான் இருக்கிறான். தனபதி! பாண்டிய நாட்டு மறவர்கள் மகாவீரர்கள். அவர்களுையும் கங்க நாட்டார்கள் என்று நினைத்து விடாதே. எளிதாக அவர்களைப் புறங்காண முடியாது. ஆகையால், சர்வ ஜாக்மிரதையாகவே நீ இந்த யுத்தத்தை நடத்த வேண்டும்" என்று சொன்னார்.

மீண்டும் அவர், "மாமல்லனை நீ போர்க்களத்தில் வேல்கள் அம்புகளிடமிருந்து மட்டும் காப்பாற்றினால் போதாது" என்று கூறிவிட்டு, மாமலையின்

புன்னகையுடன், "மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தில் இருக்கிறானே, சித்பிலின் மகன் சிவகாமி, அவனுடைய கண்ணாடிய கூரிய அம்பிலிருந்தும் காப்பாற்ற வேண்டும், தெரிவிததா? முந்தடவை துவிரித்தனைத் தொடர்ந்து போனபோது ஏற்பட்டதைப் போல இந்தத் தடவை ஏற்பட்டு விடக் கூடாது. போகும் காரியத்தை முடித்து விட்டு நேரே காஞ்சிக்குத் திரும்பி வந்து சேர வேண்டும்" என்றார்.

பரஞ்சோதி விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்பட யத்தனித்த போது, கலட்சியாகச் சக்கரவர்த்தி அவரை மறுபடியும் அருகில் அழைத்து, "தனபதி! நான் மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தைப் பற்றிக் கொள்ளு திருவெண்காட்டுக்குப் பொருந்தாது. பாண்டியனைத் துரத்தியடித்த பிறகு உனக்கு விருப்பமாகிருந்தால் திருவெண்காட்டுக்குச் சென்று உன் தாயாரையும் மாமனையும் பார்த்துவிட்டு வா!" என்று அருமையுடன் கூறினார்.

சக்கரவர்த்தி கூறிய ஒவ்வொரு விஷயமும் பரஞ்சோதியின் பொறுப்பு உணர்ச்சியை அதிகப்படுத்துவதாகவே இருந்தது. ஆகா! மகேந்திர பல்லவர் எப்போர்ப்பட்ட அபூர்வமான மனிதர்! அவருடைய அன்பையும் நம்பிக்கையையும் இவ்வளவு தூரம் பெறுவதற்குத் தான் என்ன பாக்கியம் சென்றிருக்க வேண்டும்! ஆனால் அவ்வளவு அன்புக்கும் நம்பிக்கைக்கும் தான் பாதிரமாய் வேண்டுமே! மாமல்லரைப் பத்திரமாய்க் காஞ்சிக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்க வேண்டுமே! 'திருவெண்காட்டுக்குப் போய் விட்டு வா!' என்று சக்கரவர்த்தி கூறியது அவருடைய பெருத்தன்மைக்கு உகந்தது. ஆனால், அதற்கு இந்தச் சந்தர்ப்பம் தகுதியானதா? தன்னை இத்தகைய போர்க்கோலத்திலே பார்த்தால், தாயும் மாமனும் என்ன நினைப்பார்கள்? உமையார் ஏற்கெனவே தாணம் அதிகம் உள்ளவள். தன்னை அணுகுவதற்கே







இப்போது பயப்படுவானோ என்னவோ? - இவ்வாறெல்லாம் தனபதி பரஞ்சோதி எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

**ந**ததின் முனையில் அமர்திருந்த கண்ணபிரானுடைய மனக்கண்ணின் முன்னால் அடிக்கடி ஒரு காட்சி வந்து கொண்டிருந்தது.

விடை பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய சமயம் வந்தபோது கண்ணபிரான் தன் எட்டு மாதக் குழந்தையின் முகத்தோடு முகம் வைத்து “போய் வரட்டுமா, கண்ணே!” என்று கொஞ்சினான். அந்தக் குழந்தை அர்த்தம் ஒன்று மில்லாமலும் அகாரணமாகவும் புன்னகை புரிந்ததுடன் தன் இரண்டு இளைத்தளிர்க் கரங்களையும் தீட்டிக் கண்ணபிரானுடைய தீண்ட இரு காதுகளையும் பிடித்துக்கொண்டது. மேற்படி நினைவு வந்தபோதெல்லாம் குழந்தையின் தவிர்க்கரங்கள் அவன் காதைப் பிடித்த இடங்களில் அவனுக்கு என்னவோ செய்தது. மறுபடியும் அந்த மதுரமான ஸ்பரிசு இன்பத்தை எப்போது அடையப் போகிறாமோ என்று அவன் மனம் ஏங்கிற்று.

அதோடு கடைசியாக அவன் புறப்

பட்டபோது கமலி கூதிய மொழிகளும் அவனுக்கு அடிக்கடி நினைவு வந்து கொண்டிருந்தன. முன்னெல்லாம், “புத்ததுக்கு எப்போது புறப்படுகிறாய்?” என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன், கண்ணபிரான் உண்மையாகப் புறப்படும் சமயம் வந்தபோது, “கண்ணா, மகேந்திர பல்லவருக்கு இப்படி ஏன் புத்தி கெட்டுப் போய்விட்டது? வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியை வீருந்தானியாக வரவேற்பதாம்! பாண்டிய ராஜாவோடு சண்டை போடுவதற்கு மாமல்லரை அனுப்புவதாமே? என் மனம் ஏனோ தத்தளிக்கிறது! கண்ணா! எது எப்படியானாலும் என் தங்கை சிவகாமியை மறந்துவிடாதே! மாமல்வருக்கு நினைவூட்டு!” என்றான்.



வலிதமாக, அந்த ரதத்தில் இருந்த மூன்று பேருடைய உள்ளங்களும் வெவ்வேறு சித்தளைகளில் ஆழ்த்தப்போதிலும் பதைபதைப்பிலும் பரபரப்பிலும் வருங்காலத்தில் என்ன நேருமோ என்ற கவலையிலும் ஒன்றுபட்டிருந்தன. எனவே, அவர்களுடைய இருதயத் துடிப்புகள் ஒரே ஸ்வரத்தில், ஒரே தாளத்தில் சபித்தன.

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்

## கூராலோபசாரம்

**வா**

தாபிச் சக்கரவர்த்தி காஞ்சிக்கு விஜயம் செய்ததிலிருந்து ஏழு தினங்கள் ஒரே திருவிழாக்

கொண்டாட்டமாகிருந்தது.

ஒவ்வொரு நாளும் தகரின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கு இரண்டு சக்கரவர்த்திகளும் விஜயம் செய்தார்கள். தினம்

ஒரு கோயிலுக்குச் சென்றார்கள். ஒரு நாள் காஞ்சியின் கல்விக் கழகங்களை யெல்லாம் பார்வையிட்டார்கள். ஒருநாள் சிற்பக் கலை மண்டபங்களையும் சித்திர சாலைகளையும் பார்த்தார்கள். ஒருநாள் பெளத்த விஹாரங்களுக்கும் இன்னொரு தினம் ஜைனர்களின் கோயில்களுக்கும் சென்றார்கள். ஒருநாள் இரு சக்கரவர்த்திகளும் பட்டத்து யானை யீது



அம்பாசிவம் அம்பாத்து  
நாள் முழுதும் பவனி  
வந்தாள்

பழகப் பழக இரண்டு சை  
காலத்தொடக்கமேயுமே சிவ  
ன் பதித்து வந்ததை நினை  
ந்து இதை சிவந்தின் பவனாக  
வருவதாகத் தூண்டு சமயாஜியை  
கொண்ட நன்மையாக... 11 பிழைந்த  
பவனாக நினைந்த பவனாக எந்திராந  
தது... 11 அந்தப் புனிதமே... முடி தெரி



யப்படுத்துகின்றார். தமக்குச் சமண மதத்தினிடமோ புத்த சமயத்தினிடமோ என்னவும் துவேஷம்: கிடையாதென்றும், வசவ சமயமானது மற்ற எல்லாச் சமயங்களையும் அம் நோக்குடன் பார்க்க இடத் தருகிறதென்றும், அதனால்தான் தாம் வசவ சமயத்தைச் சார்ந்ததாகவும், சமணர்களும் பௌத்தர்களும் அதாவசியமான விரோத பாவம் தம் பேரில் கொண்டிருப்பதாகவும் மகேந்திர பல்லவர் கூறினார். புலிகேசி தமக்கும் தீவிர மதப் பற்றோ, மதத் துவேஷமோ கிடையாதென்றும், இராஜ்ய காரணங்களை 'முன்னிட்டே சமண முனிவர்களுக்கு அதிகமாக இடங் கொடுத்து வந்ததாகவும் தெரிவித்தார்.

சமய போதனையில் ஈடுபட்ட குறுமார்கள் இராஜ்ய விஷயங்களில் தலையிடவே கூடாதென்றும், தலைவரிடமிருந்தால் அவர்களுக்கும் சமயத்துக்கும் நாட்டுக்குமே தீமைதான் என்றும் மகேந்திரர் கூறினார். அதை வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் ஒப்புக்கொண்டார்.

மகேந்திர பல்லவர், "உண்மையான சமய பக்தியுள்ள மகான்களையிருந்தால் இராஜாங்க விஷயங்களில் தலையிடவே மாட்டார்கள்" என்று சொல்லி, திருநாவுக்கரசர் பெருமானுடைய வாழ்க்கை உதாரணத்தை எடுத்துக் காட்டினார். அந்த மகானைத் தாம் பார்க்க முடியுமா என்று புலிகேசி கேட்டதற்கு, "யுத்தக் குழப்பங்களின்போது அந்தப் பெரியார் இங்கே இருக்க வேண்டாம் என்று நானே அவரைத் தீர்த்த யாத்திரைக்கு அனுப்பி விட்டேன். இப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்றே தெரியவில்லை" என்று மகேந்திரர் தெரிவித்தார். புலிகேசி அப்போது "பல்லவ நாட்டு மகா சிற்பியைக் கூட நான் பார்க்க முடியாதோ?" என்று கேட்ட, மகேந்திர பல்லவர், "யாரைச் சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

"ஆயனர் என்பவரைத்தான்!" என்றார் புலிகேசி.

"அவரைப் பற்றி உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று மிக்க வியப்புடன் மகேந்திர பல்லவர் கேட்டார்.

"காட்டின் மத்தியில் உள்ள சிற்பவீட்டை ஒருநாள் நான் பார்த்தேன். அதனுள், உயிருள்ள பிரானி எதுவும் இல்லை. ஆனால், உயிர்ச் சினைகள் பல இருந்தன. அதிலும் வெகு வெகு அற்புதமான நடனச் சினைகள் பல இருந்தன. அப்பறம் விசாரித்தேன். அந்த வீட்டில் ஆயனர் என்னும் மகாசிற்பியும், நாட்டியக் கலையில் வல்ல அருளுடைய மகளும் வசித்ததாகவும், கோட்டை முற்றுகை கரையமாக அவர்கள் எங்கேயோ போய் விட்டதாகவும் தெரிந்தது. அவர்கள் தற்போது இருக்குமிடமும் தங்களுக்குத் தெரியாதோ?" என்று வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"அவர்கள் இருக்குமிடமும் தெரியும். அவர்களை அழைத்து வர ஆளும் அனுபவியிருக்கிறேன். நானே கூடும் மகா சபைக்கு அவர்கள் வந்தாலும் வசுவார்கள்" என்றார் காஞ்சிச் சக்கரவர்த்தி. அந்தக் கேட்ட புலிகேசி மிக்க உற்சாகம் அடைந்தவராகக் காணப்பட்டார்.

**வா** தாபிச் சக்கரவர்த்தி காஞ்சி நகருக்குள் பிரவேசித்த எட்டாம் நாள், அவருக்கு பிரிவுபசாரம் நடத்துவதற்காகக் காஞ்சியின் பிரதான சபா மண்டபத்தில் பெரிய சபை கூடியது.

அந்த மகா சபையில் பல்லவ சாமராஜ்யத்தின் மந்திரிகள், அமைச்சர்கள், தளபதிகள், மண்டலத் தலைவர்கள், கோட்டத் தலைவர்கள், நகரத் தலைவர்கள், வர்த்தகச் செல்வர்கள் முதலியோர் வீற்றிருந்தனர். இன்னும் சைவ வைஷ்ணவ சமய குருமார்கள், வடமொழி வித்வான்கள், தமிழ் மொழிப் புலவர்கள், இருபாஷைகளிலும் கவி பாடத் தெரிந்தவர்கள், சங்கீத வித்வான்கள், சிற்பிகள், சித்திராக்காரர்கள் முதலியோரும் வரிசைச் சிரமமாக வீற்றிருந்தார்கள்.

மேலே கூறப்பட்ட கூட்டத்தாருக்குள் பிரமுகர்கள் வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டார்கள். வடமொழி, தென்மொழி ஆகிய இரு மொழிகளிலும் வல்ல புலவர்கள் அந்த



## அருள்னாக்கு

பண விஷயத்தில் பெரும்பாலும் நாம் கணக்காகவே இருக்கிறோம். இதை நமக்கு யாரும் சொல்லித் தர வேண்டியதில்லை. ஒரு வஸ்துவத்து அதன் விஷயமையே விட்டு ஒரு வஸ்து அதன் விஷயப்போன்றி மட்டுமே. பணத்தில் கணக்காக இருப்பது உண்மை. ஆனாலும் பணத்தைக் கொடுத்துப் பல வஸ்துக்களை வாங்குகிறோமே, அவற்றில்தான் இத்தனை வஸ்துக்கள் நமக்குப் போதும் என்று கணக்காக இருக்க மாட்டேன் என் கிறோம். நாம் நிம்மதியாக உயிர் வாழ்வதற்குச் சொற்ப வஸ்துக்கள் போதும். இந்த வஸ்துக் களுக்குத் தேவையற்றும் பணத்தை மட்டுமே நாம் செலவழித்துக்கொள்வோம், இப்போது போல் ஆகாப் பறக்கவே வேண்டாம். தேசம் விட்டு, காடம்



விட்டு, எங்கெங்கோ போல் ஆகாரங்களை விட வேண்டாம். அநாவசியமான வஸ்துக்களுக்குக் காலவே கணக்கில்லாமல் செலவழிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக ஆத்ம விரகத்துக்கும் சுவர தியானத்துக்கும் பிரோபகாரத்துக்கும் செலவிட வேண்டிய காலத்தை எல்லாருமே கணக்கில்லாமல் விரயம் செய்கிறார்கள். இரண்டு தினத்தில் கால விரயம். முதலில் செலவழிப்பதில் கால விரயம், அப்புறம் வேண்டாத வஸ்துக்களைத் தேடித் தேடிப் போவதில் கால விரயம். நிகர விளைவாகவோ ஆத்ம சாந் தியைக் கிடைத்துக் கொள்கிறோம். திருப்பியே இல்லாமல் ஆகை வேகத்திலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஆகை நினைவேறாத ஏமாற்றத்திலும் மொத்தப்பட்டு அஸ்திவஸ்துப்படுகிறோம்.

நாம் உயிர் வாழ இந்த வஸ்து அஸ்தியைத் தானா என்று பார்த்துக் கணக்காகச் செலவு செய்வதே உண்மையில் "கணக்காவிருப்ப தாகும்". வேண்டாத வஸ்துக்களுக்குப் பேரம் பேசி அதற்கு ஒரு வஸ்தாகத் அதன் கொடுக்க விலையை எளிததால் கணக்காவிருத்ததா கது.

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சகஸ்வதி  
சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்

மகத்தான சத்திரப்பத்துக்கெற்ற கவிதை களைப் புனைந்து பாடினார்கள். இரண்டு சக்கரவர்த்திகளில் எவ்வளவு தாழ்த்தாமலும் ஒருவனையும் அபிமான உயர்த்தாமலும் சமமான புகழுரைகளை நிறைத்துப் புலவர்கள் பாடிய கவிதைகள், அவர்களுடைய கவித் திறத்தைக் காட்டிலும் அவர்களுடைய வெளகுக ஞானத்துக்கே சிறந்த உதாரணங்களாயிருந்தன.

பிறகு, சாமராஜ்யத்தின் சங்கித வித் தாசகன் தங்களுடைய கவிதைகளைக் காட்டினார்கள். மகேந்திர பல்லவரால் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட ஏழு நாம் புன் உடைய 'பரிவாதினி' என்னும் விவணையைப் புலிகேசி பரிசீலனை செய்து மிகவும் மகிழ்ந்தார்.

இவ்வாறு தேரம் போய்க் கொண்டேயிருந்தது. ஆனாலும், மகேந்திர பல்லவர், வாதாபிச் சக்கர வர்த்தி இருவருமே கொஞ்சம் மன அமைதியின்றிப் பரபரப்பு உள்ளவர் களாகக் காணப்பட்டார்கள். மகேந்திர பல்லவரின் கண்கள் அடிக்கடி சபா மண்டபத்தின் வெளி வாசற்பக் கதவை நோக்கிக் கொண்டிருந்தன.

கடைபிடிக்க, அவர் உற்சாகமான குரலில், "அதோ வந்துவிட்டார்கள்!" என்று கூறியபோது, பக்கத்திலிருந்த வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி, "யார்? ஆய னாரும் அவர் மகனாத்தானே?" என்று வினவினார்.

அப்போது உண்மையாகவே அச் சபா மண்டபத்தின் வெளி வாசல் வழியாக ஆயனாரும் சிவகாமியும் உன்னை பிரவேசித்துக் கொண்டிருந் தார்கள்.

வாசற்படியைத் தாண்டும்போது சிவகாமியின் கால் வாசற்படியில் இடறிற்று. 'ஆறா, இது என்ன அபச ருணம்?' என்று என்னமட்டுக் கொண்டே சிவகாமி மானின் நடை பெற்ற மலையைப் போலச் சபா மண் டபத்திற்குள் பிரவேசித்தாள்.

(தொடரும்)



# இன்னும் இரண்டோன் பாக்கி! அப்பறம், நூறுதான்!

1904-ல் தொடங்கப்பட்ட எங்கள் பணி,  
இன்று 100வது ஆண்டை வெற்றிகரமாகத் தொட இருக்கிறது  
மாறாத அபித பாரம்பரியம். அளக்க முடியாத நம்பிக்கை  
தொடரும் இன்முக சேவை  
120 கிளைகள். இந்தியா முழுவதும்  
ATM, Anywhere Banking முதலான நவீனவை  
தொழில்நுட்ப வசதிகள் உட்பட விளரவில்.

மலரும் புதுயுகம்:  
தொடரும் பாரம்பரியம்.

**MARCHING TOWARDS CENTENARY**

**1904**



**2004**

**TRADITIONAL BANKING - ENDURING RELATIONSHIP**



**சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்**

பதிவு அலுவலகம் : சும்பசேனம் - 612 001

அதிரியல் செயலகம் ஆங்கிலம் பெற்ற கி.சி.

Tel : 0435-432322 Fax : 0435-431740

E-mail : cubco\_kmb@sancharnet.in

Website : <http://www.cityunionbank.net>

**உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி!**

# இந்திய சபையும் மாஸத் தீவு அகப்படும்!

“டாலரில் சம்பாதிக்கிறோம் என்று சந்தோஷப்படலாம். ஆனால் இங்கே அன்றாட வாழ்க்கை என்பது ரொம்பவும் சலிப்பூட்டுகிறது”

கூடல் பரப்பு மனிதர்களை இளைக்கிறது. கடத்தல்காரத்தின், பருவக் காற்று நண்பர்களை எங்களிடம் அழைத்து வந்தது. வியாபாரப் பொருட்களையும் வர்ப்பதையும் வரவழைத்தது. இன்று... காற்றில் மிதக்கும் ஒலியைக் கனம் மிவ அளவுகளும் கனம் சாரத் தாது போகின்றன. இந்திய திரைப்படங்கள் மாஸத் தீவுகளைக் கொண்டு வந்தன.

இந்திய பிரதமருக்கு அளித்த நிறப்பு விருந்தினர்

பேசிய மாஸத்தீவு அடுபா கய்யும், வாஜ்பாயின் கவிதை எவையும் தமது உரையில் மேற்கோளாக்கினார்:

“எல்லா இதயங்களிலும்  
ஒரே கனம்

எல்லா இதயங்களிலும் ஒரே  
பாடல்

எல்லா மனங்களிலும்  
ஒரே குழிக்குள்

எல்லா விழிகளிலும் ஒரே  
கனவு”

பிரதமர் அவர்களே!  
இவை உங்கள் கவிதை வரிகள். இன்று உலகம் முழுவதும்

ஒரு வீடு; மானுடத்தை எதிர் நோக்குவது ஒரே எதிர்காலம். அனைவரும் இளைந்து உழைக்க வேண்டியதன் அவசியம் முன்னெப்போத்க் காட்டிலும் இப்போது அதிக மாபிடுக்கிறது..”

இந்திய உதவிமை மன்ற முகமாகக் கோரி இப்படி உணர்வுபூர்வமாகவும் நாகுக்காகவும் கய்யும் விளையாட்டிக், மாவத் தீவுகளில் நடந்த அயலுறவுத் துறையின் பத்திரிகையாளர் எந்திப்புகளில் புள்ளி விவரங்கள் அளவிடப்பட்டன.

பிரதமரோடு மாஸத் தீவு சென்ற பிற பத்திரிகையாளர் எந்திப்பு எதற்கு! பொது நிழச்சுகளிலும் அதிகாரிகள் மட்டத்திலான பேச்சுவார்த்தைகளிலும் பார்வையாளர்களாகி, பத்திரிகையாளர்களைச் சேர்த்துச் சென்ற கொள்ள முடியாதது! என்ற கேள்விகள் எழும்.

முடியாது, முடியாது, முடியாது என்று மூன்று காரணம்

\* தலைநகர்: மானே





• செல்வ பிரசாத்: தூர்நீர்வரை



• கார்த்தியேன் குறுவலகத்தில்



கள் அளித்தாக வேண்டும்.

முதல் காரணம்: இந்திய நல்லுறவுக் குழு முழுதும் ஒரே தீவில் தங்க வசதி இல்லை. பத்திரிகையாளர்களை பாண்டோல் தீவிலும் பிரதமரை குறும்பா தீவிலும் தங்க வைத்துக் குறும்பு செய்து லிட்டவர் அதிகாரிகள்! கய்யூம் சொன்னது போல் கடலவைகளால் எங்களை இளைக்க முடியவில்லை; பிரிக்கத்தான் முடிந்தது! அதிகாரபூர்வ மீடியா மட்டும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும் சென்றுவர் அஸ்மச்சக அலுவலர்கள் கவனமாக ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

இரண்டாவது காரணம்: சொந்த முயற்சியில் சென்று வரலாம் என்றால் நமது பிரதமரைக் காட்டிலும் நான்கு மடங்கு பாதுகாப்புக் கெடுபிடி மாலத் தீவு அடுபருக்கு. இந்திய அமைச்சகம் அளித்த அடையாள அட்டையுடன் மாலத் தீவு அரசின் அடையாள அட்டையையும் எப்போதும் அணிந்து செல்ல

வேண்டும். அதிகாரபூர்வ அழைப்பிதழின்றி எங்கும் துணுத்துவிட முடியாது.

மூன்றாவது காரணம்: தீவு களுக்கிடையேயான படகுப் போக்குவரத்து கடலின் 'முட்டைப் பொருத்தும் இந்திய பிரதமர் பங்கேற்ற நிகழ்ச்சிகளைப் பொருத்தும் மாறி மாறி நிர்ணயமாகிக் கொண்டிருந்தது.

ஆகவே, அலுவலகத் துறையின் அதிகாரபூர்வ பிரதிநிதியான திருப்பமா ராவ் அல்லப் போது அளித்த குறிப்புகளைச் செய்திவாக்வி, சகல வசதிகளும் கொண்ட மீடியா சென்டரிலிருந்து 'ஏற்றுமதி' செய்தனர் பத்திரிகையாளர்கள்.

**மாலத் தீவு பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் இல்லாவிட்டாலும் பிரிட்டிஷ் பாதுகாப்பின் கீழ் இருந்த நாடு. 1965 இல் அது சுதந்திர நாடான போது அதனை முதன் முதலில் அங்கீகரித்த நாடுகளுள் ஒன்று இந்தியா. விரைவிடேயே நமது தூதரகம் அங்கே**

செயல்பட ஆரம்பித்தது.

1980இல் சில இலங்கைத் தீவிரவாதிகள் அப்துல் கய்யூமின் ஆட்சியைக் கவிழ்த்து நாட்டைக் கைப்பற்ற முயன்ற போது, இரண்டே மணி நேரத்தில் இந்திய வன்மான் படையுடன் அங்கே சென்றிருக்கி அந்த ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை முறிவடித்தது. அதன் பிறகு உறவுகள் மேலும் பலப்பட்டன. நூற்பது கோடி ரூபாயில் இந்திரா காந்தி தினவையு மருத்துவமனை, பத்து கோடி ரூபாயில் தொழில்நுட்பக் கல்வி தினவையம் என்று செலவைப் பார்க்காமல மாலத் தீவுக்கு உதவி வருகிறோம். அண்டை நாட்டுடன் - அதுவும் இலங்கையை அடுத்துள்ள அண்டை நாட்டுடன் நல்லுறவு கொள்வது முக்கியம் என்பது ஒரு காரணம். நம் நாட்டிலிருந்து ஏராளமான பொருள்களை மாலத்தீவு இறக்குமதி செய்கிறது என்பது இன்னொரு காரணம்.

2001 ஆம் ஆண்டு மட்டும்



1885 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள பொருள்கள் இங்கிருந்து மாலத்தீவுக்கு ஏற்றுமதியாகி விடுகின்றன.

மாலத் தீவு முன்னேற முன்னேற, அங்கே கற்றுலாய் பயனிகள் செல்வது அதிகரிக்கும்; அயல்தாட்டுப் பயனிகளுக்குத் தேவையான பல்குத்தும் குச்சி முதல் பட்டாஸ்காட்சு ஐஸ்க்ரீம் வரை அத்தனைப் பொருள்களும் அயல்தாடுகளிலிருந்துதான் வந்தாக வேண்டும். எனவே மாலத்தீவுக்கு தமது ஏற்றுமதி இன்னும் அதிகரிக்கும்.

இப்போது புரிகிறதல்லவா; இந்திய சட்டி விலிருந்து மாலத் தீவு அகப்பை கொண்டு ஏன் அள்ள முடிகிறதென்று!

**இந்தியாவிலிருந்து மட்டுமின்றி பல்வேறு உலக நாடுகளிலிருந்தும் பொருள்கள் இங்கு மதியாவின்றன மாலத் தீவுக்கு. வெகு சமீபத் திவ்தான் எரிவாயு உற்பத்தி தொழிற்சாலை, சிமெண்ட் தொழிற்சாலை, படகு கட்டும் தொழிவகம் போன்றவை ஒரு தொழிவகத் தீவில் நிறுவப்பட்டுள்ளன.**

இத்தாடு சுயச்சார்பு பெறுவதற்கு இன்னும் வெகு காலம் ஆகும். பூனை அணையு காரணமாகவும், இயற்கை வளம் போதாமையாலும், பல விஷயங்களில் சுயச்சார்பு எய்துவது சாத்தியமே இல்லை.

இப்போது மாலத்தீவின் மொத்த மின்சாரத் தேவையும் மசல் தொண்டிரடிலிருந்துதான் பெறப் படுகிறது. கழிவுநீர் அகத்தும் தொழில் துட்பமும், கடல்தீரைக் குடிநீராக மாற்றும் தொழில் துட்பமும் துரோப்பிய தாருகன் உதவி யவை. கடலரிப்பிலிருந்து தீவுக்கரைகளைப் பாதுகாக்கும் தொழில்துட்பம் ஐப்பாண வறிய சிவது. பெரும்பாலான டிரீஸ்ட் ரிஸார்ட்கள் அயல்தாட்டினர் திறவீ நிர்வகிப்பவை. அவற்றில் முக்கியப் பொதுப்பீய் பணி செய் வோர் பிரிவைகள். இவங்கை, இந்திய இளைஞர்கள்.

பாண்டோஸ் ரிசார்ட் சமைவலகையில், கனையாகுமரி மாலட்டத்து மார்த்தாண்டம் என்ற ஊரிலிருந்து வந்துள்ள இளைஞர் ரவி, பிரிப்பினேர் உணவு சமைக்கிறார்! இந்த விடுதியில் வேலை பார்க்கும் பிரிப்பைன் நாட்டு இளைஞர்களின் வயிற்றை நிரப்ப 250 டாலர் மாதச் சம்பளம் பெறுகிறார் ரவி தான். டாலர் கூடுதல் அளவள்ள ரவியின் அப்பாவும் இதே விடுதியில் வேலை பார்ப்பவர்தான்.

சென்னை வவசரவாக்கத்து அலிவா கிருஷ்ணன், ஊவார், குழந்தைகளை இந்திய வில் விட்டுவிட்டு காண்டிராக்ட் போட்டுக் கொண்டு தலைநகர் மாலே வந்துவிட்டார். பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்ற. பெரும்

பாலாள் ஆசிரியர்கள், டாக்டர்கள், ஐக்கன், தமிழர்கள் அல்லது மலையாளிகளே!

இந்திய பத்திரிகையாளர்கள் குழுவைக் கென்று மீடியா கன்ட்ரோல் நுமை நிறுவிய கார்த்திகேயன், 'ஆக்ஸஸ் மால்யூஸ்' என்ற ஐடி நிறுவனத்தின் மாண்பு.

இவர்கள் எல்லோரும் மதித்தியாக இருக் கிறார்கள்!

'டாலரிக் சம்பாதிக்கிறோம் என்று சத்தோ ஷப்படலாம் ஆனால் இங்கே அன்றாட வாழ்க்கை என்பது ரொம்பவும் சலிப் பூட்டுகிறது' என்றொருவர் அனேகமாய் எல்லா இத்தியர்களும்.

இந்தாட்டில் உயர்கல்வி வசதி இல்லை என்பதால் குழந்தைகளை அழைத்து வர முடியாது வேலைக்குப் போகாத பெண்களுக்கு இங்கே பொழுதுபோவது மிகவும் சிரமம். காசீப் அகமேம் உண் தீவில்தான் கற்றி வர வேண்டும்.

இன்வாசிய நாடு என்பதால் நதித்து வழிபாட்டு முறைகளுக்கும் அவற்றை

**விவாபாரிகள் தங்கக் கடைகளில் வட்சமி, ஏன்வதி, சுவன், முருகன் படங்களுக்கும் மத் தும் 'மாட்கின் ஆர்ட்' படங்களுக்கும் கூட மாட்டி வைக்கலாம். ஆனால் ஒரே ஒரு படம் மட்டும்தான் இருக்கக் கூடாது. அது என்ன? அதுதான் கைப்படம்.**

- வாரியார் உளரவிலிருந்து: வவதுர் இராம, பார்த்திபன்

பொட்டிய பொது திகழ்ச்சிகளுக்கும் தண்ட திவவுகிறது.

ஆனாலும் இத்தனை இத்தியர்கள் இங்கு பண்கிரு வடுவது 'கிட்டேதானே இருக்கிறது' என்ற காரணத்தால் திருவளத்தபுரத்திலிருந்து இரண்டு மணி தேரத்துக்கும் குறைவான விமானப் பயணம்தான் மாலேவுக்கு.

**டாலர்** வடுமானத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு தம் தாட்டின் தொழிலாளர்கள் பலர் குறிப் பாக்க கூட்டத் தொழில் தமது தாதரகத்துக்குத் தெரிவிக்காமல், முறைவான அனுமதியின்றி இங்கே வந்து மாட்டிக்கொண்டு வளதபரும் சோகக் கதைகளும் ஏராளம். காண்ட்ராக்ட் தொழிலாளியாக மாலத் தீவு செல்லுமுன் இந்திய தாதரகத்தை அனுவி விவரங்கள் அறிவது உதவும்.

**மாகே** பொருளாதாரத்தால் பயன கடையும் ஊழியர்கள் 'பொர் அடிக்கிறது' என்று அலுத்துக் கொள்ள, மாலே பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்தும் மேலை நாட்டுச் கற்றுலாய்

பாலாதிக்கோ அறுக்காமல் சலிக்காமல் சமுத  
திக் களையில் நடந்தும், கருவரும், புரண்டும்  
பொருளைப் போக்குவதோர்கள். கடல்திருக்  
கடியில் கடை விற்கும் மீனவர்களையும் பவர்ப  
பாளையங்களையும் காண 'வடலில்', 'மய்யா  
கெயில்' என்று விததை புள்ளி மறித்தோர்  
கை. படகுகள் வடனகக்கு மருத்துக்  
கொளாடு உடல் குழங்கி ஏறும்பெல்லாம்  
கலகலத்துப் போகும்வரை கடவனலகரில்  
மிதந்து கலிக்கிறார்கள். படகுகளுக்குப்  
மீனவர்கள் மிதக்கும் பலனககளில் நின்று  
காற்று முகத்தில் அவயம், நீர்த் திவனகம்  
முத்தியிட, சமுத்திர குமரர்களாகவும் குமரி  
களாகவும் பள்ளி வருகிறார்கள்.

இத்தனக்கும் பிரகு உடம்பில் மலாலும்  
உயர்ந்தும் சேர்த்து மிகக்கனக் கத்தாக்கிக்  
கொள்ள கடற்கரையோரத்திலேயே 'நீவர'  
வசதி இருக்கிறது. தங்கும் அறைகளில்  
வாசலில் படிக்கடாட பொட்டி மனாலப்போ

காய்க்கனாக கடி  
ல்க கொள்வதற்  
கென்று கு  
டை உதறங்கள்  
இருக்கின்றன.

அவர்க்கு வ  
லுமளவே இருக்  
கும் வசதிகள்  
பற்றியோ தேட்  
கவே வேண்ட  
டாம். படுத்தால்  
அனாதைத் துக்  
கொள்ளும் மெத  
வர்கள், சுழி  
வாய், குவிவ

வறைகளில் தம்பழடிவாத கத்தும்; கன்கன  
கருத்தாத எனிய அவலகாரம் கடல் நீரின  
தீவனதா மீறிப்பெரிக்கும் முத ளுள்ளனகை,  
கள்ளவரவ சத்தவ களையு என்று ராஜ  
கபகாரத்தால்

**தவணியைக் கண்டு** அஞ்சும் மயந்தால்  
கொள்ளிகளும், நீச்சலுண்டலயக் கனாடு  
அவர்க்க காட்டியுமர் அதிகமாக அஞ்சும் பத  
தாய்பசலிகளும், மாலக் தீவர்களில் செவயக்  
கடியுறு மெரு குளையு எய்துதான் முத்தியிட  
தோளையும் இத்தனகை 'வேஸ்', 'மீரகிடுதின  
கத்தம்மவ கடற்கரை மணலில் காய் புரைய  
புரைய நடக்கலாம் வெலில் காங்கிப்போது  
தீடப்பாலாஸட அணிந்த குழந்தை போல்  
தவழந்து வரும் அவலகை, கருத்த மலா  
பெகங்கள் குழைபொது காதலில் நிரம்பிய  
பெண்ணிய இதயம்போல் குழறி, கத்தாந்து,  
ஆர்ப்பாசித்து, பெருமூச்செறித்து, பரிதவித்

பதைக் கண்டு கண்டு மிளக்கலாம்.

அதிகானை தேரத்தும், 'மூணக்கடவன,  
யானவனையும் முத்தமிட்டுத் தருவி முகிற்  
தல்' கானலாம் நீல நெக்கிடையில் தெருக்  
செறுத்தி, தேரம் சுழிவதறியாமல் சாஸப் பலப்  
பல தற் பகற்களவுகளில், முற்கலாம். பாரதி  
யாளையும் கல்வினையும் செல்லினையும்  
துவளாந்து அழைத்து வஸத்துப்பெய்து அன  
பேட்டயம் 'அனல ருயிதோ?' எனலும் 'அனல  
க-புரம் ஒய்ந்திருக்க அக்கடல்தாவ பொரு  
வதேவ' என்றும் பாடித் தீர்க்கலாம் கள்ள  
கொடுமகாய் படிவாழும் காரும் காளத்  
பொத்திக் கொண்டு ஒடிமீட முடியாது எங்கே  
ஒடினாலும் கடைசியில் சமுத்திரத்திலேதானே  
மெய் வீறு வேண்டும்

காறு பாட்டோடு போட்டி போடும்  
கொல்லாமான பறவன்களின் காண்பும்,  
அவையின் னைகளும் காற்று வேகமாக மீகம்  
பொது எழும் அதவ கொகப் பெருமூச்சும்,  
இதயத்தில் களிப்பும் கவிவும் கலக்கமு  
மாறி ஏறபடுகிறது புதுவலயம் அனுபவத்தை  
ரமிக்கலாம் மருக்கினகளில் அனனார்த்த  
பார்க்க, குத்துவணி நிறத்தில் பிரகாசமான  
கரும்புள்ளிகளுடைய கினிகை அமர்ந்து மஞ்சள்  
மூக்குகளை உரிகத் கொழுகும் சிருங்காரத்தைக்  
கனாடு ரமிக்கலாம் மானய இருள் கவிவக்  
கவிவ, வெள்ளையம் பறப்பயபோட்டி வளர்ந  
துள்ள பவலீர் மரங்களின் முத்து முத்தான  
மொட்டுகள், இதழ் விரித்து மிருதுவான  
கயரத்தனாக காத்தில் தவழ விடுவதை மூலத்து  
கொண்டே நடக்கலாம்

வெண்ணியவின் வெண்கி விரலங்கள்  
கருது கடல்பரப்பில் களிப்போடு ஒளிபொழி  
யானைக் கண்டு மிளக்கலாம்

"தவணையத்திந்திர்புது வெண்ணிலாமின

ஓடு

கத்திரம் தீ சொல்ல வேண்டும்

வெண்ணிலாமின"

என்று ராமலிங்க அடவரிகள் பாடித் தென  
வெண்ணிலாக்களவளியை எண்ணி, கய்  
பலிக்கலாம்.

**இ**த்தம் நீவுகளும், அவை மாலையும் விடு  
முறை களிப்பும், அதற்கான ஆகத்தங்களில்  
நிகழும் மலிதர் பரிமாற்றங்களும் கால, தேர,  
எய்வல்களைத் தகர்த்தும், வென்றும் நிமிஷ  
அழகாக முழுவமைய அனுபவிக்கலாம்.

அந்த நினைவுகளை மனடி வளையுயர்  
அவளிக்கொண்டு விடு திருமயமாம் மாலத்  
தீவுகளில் வாழக்கடியு மிக நிறத்த நினைவு  
பரிசு இருதாம்

படங்கள் சீதா ரவி

(முதலாம்)

# கவையாள்நுடிக்லை

"என் பஞ்ச பிராணைனுப்  
பாண்டவர்கள்தான். நீ நேரிடையாய்  
என்னை துவேஷித்தால் என்ன!"

10

ஸ்வாதி நகத்தி  
ரத்திலே தன் பெண்ணைக்  
கல்யாணம் பண்ணி,  
கன்னிகா தானம் பண்ணிக்  
கொடுத்தால் ரொம்ப  
விசேஷமான பலன். ஒவ்  
வொரு தந்தையும் அதற்கு  
விரும்பிப் பிரசுரத்திக்கு  
வேண்டும்.

ஸ்வாதி அன்றைக்குக்  
கல்யாணம் பண்ணிக்  
கொடுத்தால் பிறந்தகத்  
தையே மறந்து போய்விடு  
வாளாம் அந்தப் பெண்.  
ஏன் மறந்துபோய்விடுவாள்  
என்றால், அவ்வளவு போக  
- பாக்கியங்களைப் புக்க  
கத்திலே பெற்று, சீரூம்  
சிறப்புமாக அவள் இருப்பா  
ளாம். ஒரு குறையும்  
அவளுக்கு ஏற்படாது.

ஸ்வாதி நகத்திரத்தன்று  
மழைத்துளி முத்துச் சிப்பி  
யிலே விழுந்தால் முத்து  
உண்டாகிறது. ஜோதிட  
சாஸ்திர சீதியாகவும், வேத  
சீதியாகவும், ஸ்வாதி

நகத்திர பெருமைகளைச்  
சொல்லி முடியாது

எங்கு பார்த்தாலும் இந்த  
நகத்திரத்துக்குப் பெருமை  
தான். கெட்ட யோசனைகள்  
எதுவுமே கிடையாது. உத்தம  
மரண நல்ல நகத்திரம்  
ஸ்வாதி.

ஸ்வாதி நகத்திரத்துக்கு  
அறிஷ்டான தேவதையாய்  
வாயு பகவான் இருக்கிறான்.

அந்த வாயுதேவதாதம்  
கமான மந்திரத்தைப் பற்றித்  
தான் சொல்லிக் கொண்டி  
ருந்தேன்.

ந ர சி ம ஹ னு ண ட ய  
உயர்ந்ததான தன்மை, அவன்  
பலம் எங்கே இருக்கிறது?  
விஷ்ணுவினுடைய பலம்  
எங்கே என்று கேட்டு,  
வேதமே பதில் சொல்கிறது:

வாதா!  
காற்றிலேதான் அவன்  
பலம் அமைந்திருக்கிறது.  
மாதரிஷ்வர என்று  
பெயர் காற்றுக்கு.  
மாதரி என்றால் ஆகாசம்.

ஆகாசத்திலே சஞ்சாரம்  
பண்ணுவதாலே காற்றாகு  
மாதரிஷ்வர என்று பெயர்.

அந்தக் காற்றினிடத்திலே  
- வாயுவினிடத்திலே -  
எம்பெருமான் வாளாம்  
பண்ணுகிறான்.

சூரியனிடத்திலே அவன்  
இருக்கிறான் என்று சொன்  
னோ. வாயுவினிட காற்றி  
லேயும் இருக்கிறான்.

அடுத்து, வக்கும் நடக்  
கிறது பாருங்கள். அவ்கே  
யும் அவளே இருக்கிறாள்.

யக்கு வேதி, அந்நர்  
வேதி, பகர் வேதி என்று  
சொல்லுவார்கள்.

ஆந்திர தேசத்திலே  
பார்த்தால் கோனசீமா  
என்று ஓர் இடம் - அது ஒரு  
மூலைவிலே இருக்கிறது.  
சிழக்கு கோதாவரி மாவட்  
டத்திலே, உயர்ந்த கோதா  
வரி நதி வந்து சமுத்தி  
ரத்திலே சேர்ந்த அந்த  
டெஸ்டர் பிரதேசம் ரொப்ப  
அழகாக இருக்கும். ஓர்து





மீதுமாகப் பிரித்திருக்கும் அந்த இடம், ரொம்பச் செழிப்பான இடம். தென்னந்தோப்புகளும், வாழை மரங்களும், உயர்ந்த ரீதியில் அங்கே இருக்கிற வீடுகளும் வாய்க்கால்களும் பார்த்தால், கேரளாவுக்கு வந்துவிட்டோமா? என்று தோன்றும். ஆந்திரத்திலே கேரளம் அது! அங்கே, எழுந்திரத்தைக் காட்டிலும் தாழ்ந்த நிலவறியே 'அந்தர் வேதி' என்கிற கேஷத்திரம். அங்கே எம்பெருமான் வக்ஷமிந்ர சிம்ஹன் ஆல் சர்யமாய் எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

108 நரசிம்ஹ யக்

ருத்திலே ௧8வது யக்கும் அந்த கேஷத்திரத்திலேதான் நடந்தது. அப்படியப்பட்ட உயர்ந்த இடம் அது. அந்தர் வேதி என்று அதற்குப் பெயர்.

அந்தர்வேதி என்பது யுக்ஞ வாடிசைக்கு உள்ளே இருக்கிற இடம்.

பகர்வேதி என்றால் யக்ஞவாடிசைக்கு வெளிப்புறம்.

அந்தர்வேதியிலே உத்தர வேதி என்பது வடக்குப் பக்கமாய் இருக்கிறது. அந்த உத்தர வேதியிலே வந்து தோன்றினான் பகவான்.

'உதித்து வேதிகளுள்ளே உதித்தார் வந்தார்.

உம்பர் நகும் கழலு டையார் வந்தார் தாமே' என்றார் ஆழ்வார்!

அந்தர் வேதியிலே நரசிம்ஹன் தோன்றினான். பகர் வேதியிலே பகவான் விஷ்ணு காட்சியளிக்கிறான்.

அந்தர் வேதியிலே ரித்விக்குகள் எல்லாரும் உட்கார்ந்து கொண்டு யக்ஞம் பண்ணுகிறார்கள். போய் நாம் பார்க்கிறோம். பார்த்தால், பகவத் ஸ்வரூபம் அழர்த்தமாகக் காட்சி தருகிறது.

அழர்த்தம் என்று ஏன் பெயர்?

முர்த்தம், அழர்த்தம் -

பகவான் மூர்த்தமாகவும் இருக்கிறான்; அமூர்த்தமாகவும் இருக்கிறான். கோயிலில் போனால் விக்ரஹ ரூபியாய் - மூர்த்தமாக - வடிவோடு காட்சி தருகிறான்.

யக்ஞத்திலே மூர்த்தி கிடையாது; வடிவம் கிடையாது. ஆனால், அக்னி வ்யரூபமாய், கற்றிலும் போடப்படும் தர்ப்பமாய், அந்த வ்யாஹா சப்தமாய், எல்லாமாகவுமாய் காட்சி தருகிறான் பரமாத்மா.

அதனால்தான் யக்ஞமே அவன் என்று சொன்னது.

யக்ஞசாதனம்: யக்ஞாந்தக்குத: என்று சமஸ்கிருதாமத்திலே பின்னாலே வரப்போகிறது.

யக்ஞத்திலே ஹவிஸை ஸ்விசுரிக்ஹவன் அவன். யக்ஞபலப்ரதன் அவன். யக்ஞமே அவன்; யக்ஞ தேவதைகளாய் வந்து, ஹவிஸை ஸ்விசுரிக்ஹவன் அவன், ஹவிஸும் அவன், ரித்விக்குகள் அவன், தேவாமருண்டம் அவன், எல்லாமே அவன் தான்!

அந்தச் வேதியிலே எம்பெருமான் வாசம் பண்ணுகிறான்; யக்ஞத்திலே பகவான் இருக்கிறான், என்று காட்டித் தரப்படுகிறது.

இருஹத்துக்கு வரக்கூடிய அதிதிகளி டத்திலே எம்பெருமான் இருக்கிறான்.

அதனால்தான், எம்பெருமானை வேதம் சொல்கிறபோது, மாற்கு தேவோ பவ! பித்ரு தேவோ பவ, ஆசார்ய தேவோ பவ; அதிதி தேவோ பவ! என்றிது.

மாதா, பிதா, ஆசார்யனைச் சொல்லி, உடனே அதிதியையும் சொல்கிறது.

அதிதியை, தெய்வமாக நீ நினைக்க வேண்டும். ஏனென்றால் பகவானேதான் அதிதியாய் வருவான் - 'நமக்கு இவன் அன்னமிடுகிறானா இல்ஸையா?' என்று பார்க்க வருவான். ஆகையினாலே, அதிதி களாய் வரக்கூடியவர்களை உடனே வர வேற்று உபசரிக்க வேண்டும்.

விரூத்தோம்பல் என்று சொல்லி, தாமச நம் இருஹத்துக்கு வரக்கூடிய அதிதிகளை உபசரிக்க வேண்டும். அவர்கள் நமக்கு அனுக்ரஹம் பண்ணுவதற்காகவே வருகிறார்கள்.

மகான்களுக்கு அன்னமிட்டால், அவர்கள் சாப்பிட்டுச் சென்ற சேஷம் இருக்கிறது பாருங்கள்.. மிச்சப்படுகிற அன்னம் - அந்த அன்னம், அவர்கள் உண்ட சேஷமாகிறது.

அதைச் சாப்பிட்டால் சதீவ குணம் தலை விரித்தாலும், உயர்ந்த ரீதியிலே, சாத்விக ஆகாரம் எதுவென்றால் பாகவத சேஷம் தான், அதை சாத்விக ஆகாரம் என்று ஆசார்யர்கள் சொல்கிறார்கள். அதைத்தான் பகவானும் துரியோதனனிடத்திலே சொல்கிறான்.

"பீஷம் துரோணாடுகனெல்லாம் உனக்காகக் காத்திருக்கிறபோது, என் போன்ற சக்கரவர்த்திகளெல்லாம் இருக்கிறபோது, என்னை விட்டு விட்டுப்போய் விதுரர் இருஹத்திலே சாப்பிட்டாயா நீ! உன்னுடைய சாமான்ய புத்தி இவிலிருந்து தெரிகிறது!" என்றான் துரியோதனன், பகவானை நோக்கி.

அதற்கு பகவான் பதில் சொல்கிறான்: 'சுத்தம் பாகவதான்னம் சுத்தம் பாகிரதிஸம் சுத்தம் விஷ்ணுபத தியானம் சுத்தம் ஏகாதி விரதம்' என்றான், 'ஏகாதி விரதத்தைக் கூட சிபிலேதான் சொன்னான்! எப்போதும் உயர்ந்த விஷயத்தைத்தான் முதலிலே சொல்லுவார்கள். இங்கே முதலில் சொன்னது 'சுத்தம்' பாகவதான்னம் என்பதைத்தான்.

பாகவதோத்தமர்களின் இருஹத்திலே சாப்பிடுவது ரொம்ப லிசேஷம், பாகவதோத்தமர்கள் நம் இருஹத்துக்கு வந்தால், அவர்களுக்கு அன்னமிட்ட பிறகு நாம் சாப்பிடுவது, அவர்கள் இருஹத்திலே அவர்கள் அன்னமிட்டால், அவர்கள் உண்ட பிற்பாடு சாப்பிடுவது..

அதனால்தான் பகவான் இன்னொரு வார்த்தையும் சொன்னான் துரியோதனனிடத்திலே:

எம்பெருமான், சர்வபலாகத்துக்கும் சக்கரவர்த்தி அவன். சேஷ பர்யங்கத்திலே சர்வலோகத்துக்கும் அரசனான எம்பெருமான் விஷ்ணு உட்கார்ந்திருக்கிறான். நிதல் யுவா - எப்போதும் மாறாத இன்னம் பொருந்தி யவன் அவன் என்பதை உபதிஷத் நமக்குக் காட்டுகிறது. அவன்தான் ராஜா.

"ஸபயன் E.N.T. ஸ்டுடெண்ட்ஸ்டாம். காலு முக்கு, ஏதாண்டைபெல எந்தக் குறையும் இருக்கக் கூடாதுன்னு நினைக்கிறார்..."

"அதான் வைரத்தோடு, வைரமொத்தத்தி, வைர ஏடுகலஸ் போடதோன்று சொல்லிட்டேனே சார்..."

- கிரகாழி வி. ரேவதி

அப்படிப்பட்ட ராஜாதி ராஜன், துரி யோதனனை "தேற ராஜன்!" என்று அழைத்துப் பேசுகிறான். ராஜாவே இல்லாதவனான ராஜா என்று அழைக்கிறான்! அதனால் அவன் கோஞ்ச தேரம் சந்திப்பதும் அடைந்தால் அடைபட்டுமே என்னதான் அப்படி அழைக்கிறான்!

'துரியோதனா!' என்று உபபிடாமல் 'தேற ராஜன்!' என்று அழைத்து அவன் என்ன சொல்கிறான்..?

"எனக்கு தேரடியாய் உன்னிடத்திலே விரோதம் இல்லையென்றாலும் விரோதி களுடைய கிருஹத்திலே போய்ச் சாப்பிடக் கூடாது. அவர்களை அழைத்து வந்து நம் கிருஹத்திலே அன்னமிடக் கூடாது. இப்போது நீ எனக்கு விரோதியா...? இல்லை! ஆனால் அந்த பாண்டவர்களை நீ துவேஷிக்கிறாய். என் பஞ்ச பிராணனும் பாண்டவர்கள்தான். நீ தேரிடைவாய் என்னை துவேஷித்தாய் எனன். என் பக்தர்களை துவேஷித்தாய் எனன்! என்னை தேரடியாய் துவேஷிப்பதைக் கூட்டிலும் என் பக்தர்களை துவேஷிப்பது பரம துவேஷமும். அதனால் உன் வீட்டிலே தான் சாப்பிடுவதற்கில்லை!" என்றான்.

கெட்ட கிருஹத்திலே போய்ச் சாப்பிட டாய் கெட்ட புத்திரதான் வரும் ஒரு கிருஹத்திலே ஒருத்தரைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்தார் சாப்பிடுவதற்கு. தன்னாக சாப்பிட டார் அவர். சாப்பிட்ட பிறகு கைகால் வௌளிச் சொம்பைக் கொடுத்தார்கள்

இவருக்கு வேந்திலை - பாகு தங்கினை யெல்லாம் கொடுக்க வேண்டுமென்று வீட் டையுடையவர் எடுத்து வைத்துக் கொண்டி ருக்கிறார். ஆனால், கைகால்மயப் பொனவர வரவேயில்லை!

அரை மணி காத்திருந்து பார்த்தவர், கைகால்மயவதற்கு இத்தனை நூழியா ஆமாம்



என்று யோசித்துப் பிடிவாசலில் போய் தின் னார்.

அத்தனை வாகனம் ஒருத்தர் ஓடி வந்து இவரின் கெட்டார்:

"கவாமி! உங்கள் கிருஹத்திலே என்ன விசேஷம்?"

"ஒன்னும் இல்லையே..."

"இல்லை; கொதானம் பன்னியிருக் கிறீர். என்ன விசேஷம் என்று கேட்டேன்."

"கொதானமா..."

"ஆமாம், ஒருத்தர், கையில் வெள்ளிச் சொம்போடு, உங்கள் பகனையும் கன்றுக் குட்டியையும் பிடித்துக் கொண்டு ஏரிக் கரை மேலே போவதைப் பார்த்தேனே... உங்கள் பகதானே அது!..."

உடனே தானே பேரை அழைத்துக் கொண்டு ஓடிப்போய்ப் பார்த்தால் கைவிலே வெள்ளிச் சொம்பை வைத்துக் கொண்டு, கன்றுக்குட்டியும் பகவுமாய் ஏரிக் கரைமேலே போய்க் கொண்டிருக்கிறார் அவர்!

கையும் கைமாய் அவரைப் பிடித்துக் கேட்டார்கள் "அன்னமிட்ட வீட்டுக்கே இப்படிப் பண்ணுகிற அளவுக்குத் தப்பான எண்ணமா உங்களுக்கு இது என்ன அக்கிரமம்!" என்று கேட்டார்கள்.

கேட்டதும் அவர் 'ஓ' என்று அழ ஆரம்பித்து விட்டார்.

"எங்கள் ஊரிலே, எங்கள் கிருஹத்திலே வந்து என்னைப் பற்றிக் கேளுங்கள். இது வரைக்கும் ஒரு தப்பும் நான் பண்ணி யதில்லை. இன்னதற்குத் தான் இந்தத் தப்பைப் பண்ணியிருக்கிறேன். ஒரு நான், ஒரு வேளை உங்கள் கிருஹத்தில் சாப்பிட் டதற்கே, வெள்ளிச் சொம்பைத் திருட் டவேண்டும் என்று புத்தி ஏற்பட்டுப்போச்சு. இன்னும் தாது நான் சாப்பிட்டிருந்தால் என்னென்ன பண்ணவேண்டுமோ" என்றார்!

ஆகையினால், பெரியவர்கள் கண்ட இடத்திலே சாப்பிடமாட்டார்கள். அப்படி அவர்கள் சாப்பிடாததற்கு நாம் தோஷம் சொல்லவும் கூடாது. பரமனன் தியாயம் என்பது ரொம்ப முக்கியம்.

பரமயோக்யதை உள்ளவர்கள் எல்லா இடங்களிலேயும் சாப்பிடமாட்டார்கள். ஆதலால் நம் கிருஹத்திலே அத்தனைவரின் சாப்பிட வந்தால் அவ்வாறு அவர்கள் வருவித் தெரிய பாக்கியம் என்கிறது வேதம். அந்த அறிவி சூபத்தில் பகவான் எம்பெரு மானே நம் கிருஹத்துக்குள்ளே வருகிறான் என்கிறது.

(வனமும்)



# அம்மா தபசு

"இலி இது உங்க நிலம். உங்க உரிமை.  
இதுல வேற யாரும் அத்துமீற  
உரிமையில்லை. நிலத்துல இறங்குங்கம்மா..."

திண்டுக்கல் பஸ் நிலை  
யத்தில் புறப்படத் தயாராக  
இருந்த கருர் பஸ்ஸில்  
அம்மாவும் நானும் ஏறி  
அமர்ந்தோம். பஸ் செ்து  
வரக ஊர்ந்தபடி நகரை  
விட்டு வெளியே வந்தபின்  
வேகம் பிடித்தது. தூள்ளல்  
வழியாகக் காற்று முகத்தில்  
படபடவென அடித்துக்  
கொண்டு வர, பயணம்  
கூடியாக இருந்தது.

அம்மா அமைதியாக  
வந்தது. எனக்கு ஒரு மாநிரி  
இருந்தது. நானே அம்மா  
விடம் பேச்சைத் துவக்  
கினேன்.

"ஏம்மா, நாம நாட்ராம்  
பள்ளியில எங்க தங்கறது?"  
எனக் கேட்க, ஐண்டல் பக்  
கம் வெடிக்கை பார்த்தபடி  
வந்த அம்மா என்னைப்  
பார்த்து, "வேற எங்க, உன்  
மாமா வீட்டுலதான்" எனச்  
சொல்லிவிட்டு மீண்டும்  
தூள்ளல் பக்கம் பார்க்கத்

துவங்கிவிட்டாள்.

நான் மீண்டும், "என்ன,  
மாமா வீட்டுலயா, அங்க  
ஏன் தங்கறது?" எனக்  
கேட்க, "எல்லாம் காரண  
மாததான். கொஞ்சம்  
பேசாம் வா கூப்பு" என  
அம்மா நிகும்பாமலேயே  
சொல்லவும் நான் அமைதி  
யானேன்.

அம்மாவின் நிலம்  
நாட்ரம்பள்ளியில் இருந்  
தது. எங்கள் குடும்பம் திண்டுக்  
கல் ஆர்சம் காலனியில்  
இருந்தது. அந்த நிலம்  
அம்மாவின் பூர்வீகச்  
சொத்து. அப்பா, இங்கு ஒரு  
வாக்கர் சும்பெனியில்  
மேனேஜராக வேலை  
பார்த்து வருவதால், எங்  
கனால் அடிக்கடி நிலத்தைப்  
பார்க்கப் போக முடியாமல்  
போனது. அம்மாவோ அந்த  
நிலம் எத்தச் சூழலிலும் வீற  
கப்படாமல் பரம்பரைவாக

இருந்து வர வேண்டும், என  
உறுதியாக இருந்தாள். அத  
னால் மாமா அந்த நிலத்  
தைத் தன் பொலுப்பில்  
பார்த்துக் கொண்டு, அவ  
ரால் முடிந்த அளவு நெல்லை,  
வீட்டுக்கு, ராவுத்தர் லாரி  
யில் அனுப்பிக் கொண்டு  
இருந்தார். ராவுத்தர் லாரி,  
அடிக்கடி வானழக்காய்  
லோடு அடிக்கப் போகும்.  
குறைந்த வாடகையில் அங்  
கிருந்து நெல்லைக்கொண்டு  
வந்து விட்டு வாசலிலேயே  
இறக்கிவிட்டுப் போவார்.  
நிகரென நெல் வரத்து திண்  
றது. அப்பா ராவுத்தரிடம்  
என்னவென விசாரிக்க,  
விஷயம் அம்பலமானது.  
மாமா தமது கடன் பிரச்  
னைக்காக நிலத்தை விற்று  
விட்டார் என்று. உடனே  
அப்பா, அம்மா, நான் எங்  
லோரும் நாட்ரம்பள்ளி  
போனோம். அப்பாகுட  
அவ்வளவா என்னட ஏதும்



போடவில்லை. ஆனால் அம்மா மாமாவிடமும், அத்தைபிடமும் சண்டை போட்டதைப் பார்த்த தான், அம்மாவுக்கு இப்படிச் சண்டைபெல்லாம் போட வருமா என அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தேன்.

அப்போது எனக்கு பன்னிரண்டு வயச இருக்கும். மாமாவிடம் பணம் கொடுத்து நிலத்தைக் கைப் பற்றியவன், நிலத்தை காலி செய்வமாட்டேன் எனத் தகராறு செய்ய, விவகாரம் கோர்ட்டுக்குப் போனது. அம்மா கோர்ட், கேஸ் என அளவள ஆரம்பித்தாள். ஒரு சில தடவை தானும் அம்மாவுடன் கோர்ட்டுக்குப் போயிருக்கிறேன். விவரம் அப்பளவளாகத் தெரியாத வயதில் அதெல்லாம்

எனக்கு ரொம்ப ஜாஸியாக இருக்கும் கோர்ட் வாசலில், கடைலில் அம்மா எனக்கு சர்பத், ஜம் எல்லாம் வாங்கிக் கொடுப்பாள். ஒட்டலில் தெய்ரோஸ்ட் வாங்கிக் கொடுப்பாள். ஆனால் அம்மா வெறும் காலி மட்டும் குடிப்பாள். எனக்கு விபரம் தெரிய ஆரம்பித்த போதுதான் அம்மாவின் அவுண்டைகள் புரியத் தொடங்கின. இப்படிச் சிரமப்பட்டு, கோர்ட் தீர்ப்பு வந்து 'அம்மாவோட நிலம் அம்மாவிடம் ஒப்படைக்கணும்' எனத் தீர்ப்பு வர ஏழு வருடம் ஆனது. இதுக்கு ஆன செலவுக்கு நிலமே வாங்கி இருக்கலாம். ஆனால் அம்மாவுக்காக அப்பா, கடன் வாங்கி கேஸ் நடத்தினார். இப்ப நிலத்தை ஆர்ஜிதம் செய்ய, அம்மா

முலம் போசஷன் எடுக்கத் தான் போய்க்கிட்டு இருக்கோம்.

பஸ் அமராவதி பாலத்தைக் கடத்து ஊருக்குள் நுழைந்தது. எனக்கும் பழைய நினைவுகளில் இருந்து விடுவிப்பு ஆனது.

இத்தனை வருஷத்துல ஊரு ஓரனவு மாறித்தான் இருந்தது. பஸ் ஸ்டாப்பில் நேறுக் கொட்டலையில் இருத்த கவுண்டர் மக்கடை, காங்கிரீட் ஸ்டட் ஒட்டலாகிவிருத்தது. ஊருக்குள் நிறைய ம.வி.எஸ்.50களும், பைக்குகளும் பார்க்க ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஏனென்றால், முன்பெல்லாம் சைக்கிளே அதிசயந்தான்.

மாமா வீட்டுக்குள் நுழைந்தோம். அவர்கள் வீடு

அமரர் கல்வி நிலைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் பிரகாஷ்நுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கைட்டின் சிறுகதை - 8

மட்டும் எந்த மாற்றமும் இல்லாமல் அப் படியே இருந்தது. மாமா எந்த வீசல்பழம் இல்லாமல் "அட்டே, வா தங்கச்சி. எப்படி இருக்கே? ஊருலே மச்சான் எப்படி இருக்கார்" எனக் கேட்டுவிட்டு, என்னைப் பார்த்து "என்ன மார்பே சுப்பு, இப்ப என்ன படிக்கிறே?" என்றார். தான், "பி.எஸ்சி. அக்கிரி படிக்கிறேன்" என்றேன். எங்கள் பேச்சு சப்தம் கேட்டு, விட்டுக்குள் இருந்து அத்தை வந்தாங்க. "வாங்க மதினி" என அத்தை சொல்ல, அம்மாவும் "ம் வாறேன்" என ஒற்றை வரி பதில் சொன்னாள். எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. தான் சிறுவனாக இருந்தபோது நிலத்துக்காக அம்மா, மாமாவிடமும் அத்தைவிடமும் போட்ட சண்டை நினைவுக்கு வந்தது. அப்போது சண்டை போட்ட அம்மா, இப்போது ஏன் இங்கேயே வந்து தங்க வேண்டும் என்று எனக்குக் குழப்பம்.

அத்தை பரக்கப் பரக்க சமையல் செய்து எங்களுக்குப் பரிமாறினார். சாப்பிட்டதும் மாமாவே அம்மாவிடம், "காலவலியேயே தலைவாரி வந்துட்டுப் போனான். விடாது விட்ட சொல்லி ரெடியா இருக்கச் சொல்லு அப்பமன்னுருக்கேன். ரெங்களை அயினா வேரட ஆபீஸுக்குப் போய் கைபோட கூட்டியாரச் சொல்லியிருக்கேன். இப்ப வந்துடுவான்" என்றார். எனக்குப் புரியவில்லை. நாங்கள் வருவது எப்படி இவருக்குத் தெரியும்? "மச்சான் நேத்து ராத்திரியே போன்ல எல்லாம் சொன்னார்" என அவர் சொல்லவும் புரிந்தது.

அயினா வந்து நிலத்தைப் பார்வைவிட,

"நேத்து பாங்கல் பணம் எடுக்கப் போண்ப தடுமாறி கீழே விழுத் திட்டிவாமே. ஏன்?"

"பேலன்ஸ் இல்லாததால் தான்!"

- சத்யா முருகவேல்



சர்வேயர் நிலத்தை அளந்து சொல்ல, விடாது நிகராண்ட சரி பார்க்கவும், பின் பேப்பரில் க்ளெட்மெண்ட் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு அயினா, "இனி இது உங்க நிலம். உங்க உரிமை இதுவ வேற யாரும் அத்துமீற உரிமையில்கலை நிலத்துவ இறங்குங்கம்மா" என சொல்ல, அம்மா என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வரப்பில் இருந்து வலையில் கால பதித்தாள். அம்மா முகத்தைப் பார்த்தேன் முகத்தில் புத்துணர்ச்சியும், தெனியும், மகிழ்ச்சியும் தெரிந்தது குனிந்து ஒரு பிடி மண் எடுத்து, சேகையில் முடித்து கொண்டு வரப்பில் ஏறினாள்.

எல்லாம் முடிந்து வீடு திரும்ப பொழுது சாப்த்துவிட்டது. இன்னும் சில தனதரவேஜுகள் நாளைக்குத்தான் கொட்டிக் போய் வாங்கணும். வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் அத்தை கடக்கட காபி கொண்டு வந்து வைத்தார். கூடவே பக்கோடா, சாப்பிட்டு காபி குடித்துவிட்டு, முற்றத்தில் வந்து அமர்த்தோம். தானும் அம்மாவும் மட்டும் இருத்தால் தான் அம்மாவிடம், "ஏம்மா உன் மனைல என்ன தென்னசிக் பிட்டு இருக்கே. அப்ப சண்டை போட்ட, கோர்ட், கேஸுன்னு ஆகி இப்ப இங்கேயே வந்து தங்கி இருக்கோம்னா என்ன அர்த்தம்?" எனக் கேட்ட, அம்மா, "சுப்பு, அண்ணல் மேல கோபம் இருந்துச்சு. இப்ப இல்லை அவர் எங்கிட்ட ஒரு வார்த்தை கேட்டிருக்கலாம். அவராவே செஞ்சதுதான் எனக்குத் தாங்கல்" என்றாள்.

"என்னை மன்னிச்சிடும்மா" குரல் கேட்டு நாங்கள் திரும்பிப் பார்த்தோம். மாமா வந்து அம்மா அருகே அமர்ந்தார். "எனக்கு அப்படி ஒரு தீர்ப்பந்தம். அகலக் கால் வைச்சேன். விழுந்திட்டேன். ஆனாலும் உன்னைக் கேட்காமல் வேறொருத்தன்விட்ட நிலத்தைக் கொடுத்துப் பணம் வாங்கிவைது தப்புதான்" என்று தழுதழுத்தார். அவரைச் சமாதானம் செய்து முடிக்க பெரும்பாடாவிவிட்டது. இப்போது, ஒரு ஏக்கர் தென்னத்தோப்பு குத்தகைக்கு எடுத்துப் பார்த்து வருகிறார். வேறு வயல் ஏதுமில்லை. அறுபது ஏக்கர் நஞ்சை, புஞ்சை என இருத்துவிட்டு இப்போது சொந்த வயலின்நி இருப்பதை நினைக்கையில் எனக்கே சங்கடமாக இருந்தது. மாமா,



தமது தான்படுடன் சேர்ந்து தும்பது ஏக்கர் நிலத்தை அடமானம் வைத்து, காங்கேயத்தில் ஆலில் மில் ஆரம்பிக்க, ஆரம்பித்த வேகத்திலேயே தொழில் அனுபவமின்மை கால் தொழில் முடங்க, உடன்தான் மிச்சமானது புதுத் தொழில் ஒரு வருடத்தில் அவரது நிலைமையைத் தலைகீழாக மாற்றியது.

அன்று இரவு அம்மாவும், நானும் முற்றத்தில் படுத்திருந்தபோது அம்மா மெதுவாக என்னைக் கப்பிட்டாள்.

"கப்பு"

"என்னம்மா?" என்றேன்.

"நான் ஒண்ணு சொன்னா தப்பா நினைக்கமாட்டியே?"

"ம்... சொல்லுமமா?"

"திலத்தை, உன் மாமாவிடமே கொடுத்திடலாமனு முடிவு பண்ணிட்டேன்" என்றாள்.

தான் ஒன்றும் புரியாமல் அம்மானைப் பார்த்தேன்.

"உன் மாமா ரொம்ப தல்லவருடா. எனக்கு அம்மா இல்லாத குறைவைப் போக்கிவைரே அவர்தான். எனக்கு அண்ணனா மட்டுமில்லாம, அம்மாவாகவும் இருந்து என்னை ஆளாக்கினார். நீ பிறத்தபோது உனக்கு ஏதோ கோனாறுன்னு டாக்டர்கள் சொன்னாங்க. உடனே மாமாதான் உன் வைத்தியச் செலவு முழுமையும் பார்த்துக் கிட்டார். இன்னுக்கு அவர் இருக்கற நிலையைப் பார்க்க நெஞ்சு தாங்கலை சப்பு" எனச் சொல்லி அழுதாள். மாமா, அவர் பையன ரெங்கனைக் கூட பிணங்கேக்கு மேலே படிக்க வைக்க முடியவில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். அம்மா தொடர்த்தாள்.

"மாமாவோட தேரம் இப்படி ஆயிட்டார். தல்லா வாழ்த்தவர். இனிவரவது அவரும் அவர் குடும்பமும் தல்லா இருக்கணும். இப்ப இந்த நிலம் அவருக்குக் கிடைச்சா மிகப் பெரிய பலமா அந்த குடும்பத்துக்கு இருக்கும். அவரோட கைராசுக்கு மண் ணெல்லாம் பொண்ணா மாறி அவரோட நிலையும் தல்ல வனமா இருக்கும்னு நம்பிறேன். அவர் தல்லா இருத்தா அதுவே எனக்குப் போதும்" என்றாள்.

"அப்பறம் என் சண்டை போட்ட? கோர்ட், கேன்னு போனே?" என்றேன்.



"கொண்ணையடிச்ச பொருட்களை இரண்டாப் பிரிக்கும்போது, திடீரென்று போலீஸ் வந்துட்டா என்ன செய்யறது..?"

"மூன்றாப் பிரிக்க வேண்டியதுதான்..."

• நாமக்கல் பாது

"அப்ப தான் தியத்துமேலே உலிகரையே வச்சிருத்தேன். என்னோட நிலம் பறி போயிருமோங்கற பயம், கவலை. இப்படிப் பண்ணிட்டாரேன்னு கோபம் ஆனா இப்ப அவரோட நிலைமை தெரிஞ்சப்பறம் என் மனத்தை மாத்திக்கிட்டேன். மண்ணுக்குள்ளே போற நாம் மண் மேலே அதிக பாசம் வைக்கக்கூடாதுன்னு உணர்த்துட்டேன் கப்ப. அதனால் திலத்தை உன் மாமாவுக்கே தத்தம் பண்ணிட முடிவு பண்ணிட்டேன். அப்படி தான் செய்வவையன்னா நான் தந்தி கெட்டவனாயிருவேன் கப்ப" என சொல்லிவிட்டு அமைதியாகப் படுத்தாள்.

அம்மா முன்பு ஒரு முறை சொன்னது ஞாபகம் வந்தது. "கப்ப. இந்த நிலம் தம்ப பரம்பரைச் சொத்து. எந்தக் காலத்திலும் இதை வித்துடக் கூடாது. உன்னை விவசாயப் படிப்புப் படிக்க வைக்கிறதற்குக் காரணமே, நீ வேற ஏதாவது படித்துத் தொழில்னு போய், திலத்தைப் பார்க்காமப் போயிருவியோன்னுதான். அதனால் தயவு செய்து உன் காலத்திலே திலத்தை வித்துடாதே" எனச் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. வயதில் எடுத்த மண்ணை, மாமா விட்டு வாசல் ஓரத்தில் போட்டதும் ஞாபகம் வந்தது.

திரும்பி அம்மானைப் பார்த்தேன். கண்மூடி அமைதியாகத் தூக்கிக் கொண்டிருந்தாள். உன் வினியில் ஒரு துளிநீர் பனித்துளி போல் தெரிந்தது. திலா வெனிச்சம் அம்மா முகத்தில்பட, முகம் வெள்ளியால் ஜொலித்தது. அந்த ஜொலிப்பில் ஒரு மனதிறைவு தெரிந்தது.



# தேவ மருந்து - 11



சென்ற வாரம் 'வாத பாகம்' அட்டவணை தரப்பட்டிருந்தது. குணங்களை ஆராய்ந்து, மதிப்பெண் குறித்து எவத்திருப்பீர்கள். இந்த வாரம் 'பித்த பிரக்குதி' கணக்கான அட்டவணை தரப்பட்டுள்ளது. உண்மையாக எடை போட்டு தேர்வையாக மதிப்பெண்களைக் குறிக்கவும்.

	எண்கூடுப் பொருத்தும்	எய்யிரதாவது பொருத்தும்	சில சமயம் பொருத்தும்	அனையமாகப் பொருத்தும்	மொத்த மதிப்பெண்
மதிப்பெண்	0	1	2	3	
பாகம் 3. பித்த பிரக்குதி					
1. உடல் தளர்து கட்டணமற்றது.					
2. சராசரி உயரம்.					
3. உடல் அமைப்பு சாதாரணமானது.					
4. திணைத்தால் என் எடைவை கட்டலோ குறைக்கலோ முடியும்.					
5. என் பார்வை கர்மமவரானது. கண்கள் இயேசான பழுப்பு அல்லது சாம்பல் நிறம்.					
6. சருமத்திலும் தலை முடியிலும் எண்ணெய் பணர் இருக்கிறது.					
7 நாள நல்ல நிறம். வெயிலில் அலைத்தால் சருமம் சிவந்து விடுகிறது.					



## “என் இனிய பித்த மக்களே!”

டாக்டர் எஸ்.மகாதேவன்



8. தலைமுடி இலேசாக, அழகாக இருக்கிறது. சீக்கிரம் நளரத்து விடுகிறது.
9. நல்ல காற்றோட்டமான குளிர்ந்த இடம் பிடிக்கும்.
10. பசியுள்ளபோது உணவு திண்டிவிட்டால் எரிச்சலும், கோபமும் அடைகிறேன்.
11. எளிதாக மலம் கழிக்கிறேன். தினசரி ஒன்றிரண்டு தடவை, மிகுதுவாள் என்னென்ப பண்புடன் மலம் வெளியாகிறது.
12. நல்ல தீர்மான சக்தி உண்டு.
13. இட்டமிட்ட தடைமுறையை விரும்புகிறேன்.
14. உணர்ச்சிகள் சிதறிப் போகாமலிருக்க உடல் பரீதிகள் உதவுகின்றன.
15. வினையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கெடுக்க விரும்புமுண்டு.
16. எண்ணங்களை பிறருடன் பகிர்ந்து கொள்வேன்.
17. அழுத்தமான சூழ்நிலையில் கோபமும் எரிச்சலும் ஏற்படுகிறது.
18. அழகிய களவுகள் காண்கிறேன். அவை நிலையில் இருக்கின்றன.
19. என் கருத்துகளையும் உணர்ச்சிகளையும் அழுத்தமாக வெளியிடுவேன்.
20. இனிப்பு, துவர்ப்பு, கசப்பு களவையுள்ள உணவு பிடிக்கும்.
21. உடல் தலையில்லாதபோது உஷ்ணம் அதிகரிக்கிறது. சிலந்த கடிப்புகள் தெரிகின்றன.
22. வாதத்தைப் போல் இல்லைவென்றாலும் தூக்கமில்லாமல் காணப்படும்.
23. நல்ல காரியங்களுக்கு தாராளமாக செலவிடுவதும், அவசியமான பொருட்களை வாய்க்குவதும் நல்லது என நினைக்கிறேன்.
24. நல்லவர் மிகுதுவாக ஆனால் வறுமையாக இருக்கின்றன.
25. சீக்கிரம் வியர்த்து விடுகிறது.
26. வாய்ப்புள்ள அதிகம் வருகிறது.
27. எககனும் சாங்கனும் சற்று சூடாகவே இருக்கின்றன.
28. மிகமான உடல் உறவுக் கொள்கிறேன்.
29. நாடித்துடிப்பு பொதுவாக இருக்கிறது.
30. மன நிலையை உதிரமாக வைத்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

மொத்த மதிப்பெண்

அடுத்த வாரம், 26 பிரக்ருதிகளுக்கான அட்டலண்ண தரப்படும். தயாராக இருங்க.

**தேவன் :** எல்லா தேவர்களையும் ஆயர்வேதம் குறிப்பிடுகிறார்?

— கே.பி. பகிதன், தருப்பூர்.

**பதில் :** விபத்து, ஒரு சில இருதய நோய்கள், சூடங்கை இந்த அழகம், ஒத்தில துறர்மோல் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், அபண்டைகள் போன்ற விவாதிகளுக்கு ஆயர்வேத மருத்துவமே சிறந்தது. ஆனால் ஆயர்வேத சாஸ்திரப்படி கிரமமான முறையில் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டால் நோய்கள் எதுவும் அண்டாது. எந்த மருத்துவ முறையுமே தேவையிருக்காது.

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசிபாண கடை P.R. ஜுவல்லரி



# P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,  
T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442, 4327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN



எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து  
ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஒரிஜினல் என  
முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

**வெற்றிகரமான 17-ம் ஆண்டு துவக்க விழா**

**22.10.2002**

தொடர்ந்து தங்களை பேராசிரியை நல்கிவரும் வாடிக்கையாளர்கள்  
மற்றும் ஆதரவாளர்களுக்கு எமது இதயங்கனித்த நன்றி.

ராசி	ராசிக்கல்	வெள்ளி மோதிரம் விலை
மேஷம், விருச்சிகம்	பலழம் -	2 CARAT 400/-
ரிஷபம், துலாம்	வைரம் -	5 CENT 2250/-
மிதுனம், கன்னி	மரசுத பச்சை -	20 CENT 400/-
கடகம்	முத்து -	2 CARAT 400/-
சிம்மம்	மாணிக்கம் -	20 CENT 400/-
தனுசு, மீனம்	புஷ்பராசம் -	1 CARAT 400/-
	கனகபுஷ்பராசம் -	1/2 CARAT 1000/-
மகரம், சும்பம்	நீலம் -	20 CENT 400/-

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 1800/- முதல் 5000/-ம்  
வரை உடனே கிடைக்கும்.

அனைவரும் அணியக்கூடியது கார்னட் வெள்ளி மோதிரம் விலை  
ரூ. 400/- இதை அணிவதால் படிப்பு, ரூபக சக்தி, வேலை வாய்ப்பு,  
விவாபாரம்,

செல்வ வளம் பெருகும்.

தபால் முஸ் மோதிரம் 1க்கு ரூ 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு விவர பாம்பலட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : தினசரி காலை ராஜ் டிவியில் 6.55 மணிக்கு சிறப்புப் பேட்டியை பார்க்கவும்

# பொய்யில் நுகர்த நிஜம்

“நீ யோவாக் கல்யாணம் செய்துக்கிட்டா,  
நா ரொம்ப சத்தோஷப்படுவேன்.”

“உய்கிட்ட கொஞ்சம்  
பேசணும்” என்றான் கதா  
கர் அலுவலகத்து லீட்டிங்  
சத்தித்தபோது.

“பக்ஸ் முழுவதும்  
எனக்கு மீட்டிங் இருக்கு”  
என்றான் ராஜா.

“ஸஞ்சம் வெளியிலே.  
சாயங்காலம் பீச்சப் பக்ஸ்  
போகலாமா?”

“பீச்சப்” என்றான்  
கதாக்கர். மாஸல் ராஜாவின்  
அறைக்கு வந்து அறைத்துக்  
கொண்டு போவதாகச்  
சொல்லிவிட்டு அவன்  
விநைத்தபோது, அவன்  
எதைப் பேச விரும்புகிறான்  
என்றே யோசனையுடன்  
ராஜா தன் அறைக்குச்  
சென்று அமர்ந்து கொண்  
டான். அறைக்குச் சென்ற  
பில நிமிடங்களிலேயே  
மீட்டிங் சத்திக்குச் செல்வ  
வேண்டியிருந்ததால்  
அதைப் பற்றி யோசனை  
யிலிவிட்டுக் கொண்டது. மற்ற  
மாநிலங்களிலிருந்து பல

நிறுவனங்களிலிருந்து வந்தி  
ருந்த கார்ப்பொரேட் தலை  
வர்களின் கூட்டம் அது.  
கூட்டம் நடக்கவிருந்த  
காலிமரா தோட்டலுக்கு  
அவன் சென்றபோது, ஏற்  
கெனவே பலர் அங்கு வந்தி  
ருந்தார்கள். அவன் உள்ளே  
நுழைந்து, எல்லாரிடமும்  
தன்னை அறிமுகம் செய்து  
கொண்டு கை குலுக்கினான்.  
கடைசியாக அவன் கை  
குலுக்கிய தபர் அகலமாகப்  
புன்னகைத்தார். “தாம் ஏற்  
கெனவே அறிமுகமானவர்  
ன்” என்றார்.

அவனுக்கு இவ்வளவு  
தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது.

“ஹரி” என்றான் அவன்.  
“அது கூத்த ஸ்துது ஆண்டு  
களில் ஏற்பட்ட அறிமுகம்  
என்றால் எனக்கு ஒரு  
பிரச்சனை இருக்கிறது.”

“அதையும் எனக்குத் தெரி  
யும்” என்று அவர் புன்னகை  
செய்தார். “இல்லியில் ஏன்  
கம்பெனியில் வேலை பாரித்

தாய். நான் அதன் மார்ட்  
கெட்டிங் மாண்புமிகு, ராஜீவ்  
கல்லா.”

“ஓ, அப்படியா” என்ற  
போது ஓர் இயலாமை  
அவனை ஆட்கொண்டது.

“மறத்தலை எல்லாம்  
இப்பவும் கொஞ்சம் கூட  
நினைவுக்கு வருவதில்  
லையா?”

தெரக்கனாக சிம்பங்கள்  
மனத்திரையில் நிழலாடி  
அன்றன் ஒரு நொடிக்காக  
ரகம் ‘டாட்டா’ என்றது.  
“இல்லை” என்றபோது அவ  
ருக்கு சூத்தலானைப் பற்றித்  
தெரித்திருக்கலாம் என்று  
தோன்றிற்று. அவராகவே  
அதைப் பற்றிப் பேசலாம்  
என்று எதிர்பார்த்தான்.

“ரொம்ப விசித்திரமான  
கேஸ் இல்லை” என்றார்  
ராஜீவ்.

‘என்ன செய்வது?’ என்  
பது போல ராஜா தோனைக்  
குலுக்கினான்.

“அத்தக் கம்பெனியில்





உனக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருந்தது" என்றார் ராஜீவ். "நீ பயந்து கொண்டு ஓடி வந்து விட்டாய்."

"ஓரளவுக்கு அது உன் மைதாள்" என்று ராஜா ஒப்புக் கொண்டான். "அந்தச் சமயத்தில் ரொம்ப அரண்டு போய்விட்டேன்."

"யு நோ ஸம்திங்?" என்றார் ராஜீவ்.

"நீ அங்கேயே இருந்திருக்க வேண்டும். மெல்ல மெல்ல பழைய நினைவு வந்திருக்கும். ஒரு புதிய ப்ரொஜெக்ட்டை நீ திட்டமிட ஆரம்பித்திருந்தாய். மிக நல்ல திட்டம் என்று ஜிஎம் ரொம்ப நம்பிக்கையோடு காத்திருந்தார். இரவு பகல் பாராமல் உழைத்தாய். அதுவே உனக்கு அந்த ஹார்ட் அட்டாக்கைக் கொடுத்திருக்கலாம். ஆனால் உன்னுடைய மறதியோடு திட்டமும் இப்பக் காலாமல் போய்விட்டது."

"ஏன்?"

"அது உன் கம்ப்யூட்டரில் உனது லிபெலில் இருந்தது. உன்னுடைய பாஸ்வர்டு யாருக்கும் தெரியாது. இப்போது உனக்கும் ஸ்ரூபகமிருக்காது. ரொம்பப் பெரிய நஷ்டம் என்கிறார் ஜிஎம்."

"ஜயாம் ஸாரி" என்றான் அவன் எதற்கு மன்னிப்பு கேட்கிறோம் என்று புரியாமல் சம்பந்தமில்லாமல் வேறு கோளத்தில் சிந்தனை என்கிறேன். 'சகுந்தலாவைப் பற்றி ஏதேனும் சேதி தெரியுமா?' என்று கேட்க நினைத்து சட்டென்று கதாரித்துக் கொண்டான்.

"உன்னுடைய எதிர்காலப் பிளான் என்ன? இங்கேயே இருக்கத் தீர்மானித்து விட்டாயா?"

"இப்போதைக்கு இங்கே தான். வாழ்க்கை தடுமாற்ற மில்லாமல் போகிறது."

"ஆனால் பாவம்" என்று அவர் ஆரம்பித்தார். அவன் காத்திருந்தான். அதற்குள்

கூட்டம் ஆரம்பித்துவிட்ட தற்கால அறிவிப்பு வரவே "பிறகு பார்ப்போம்" என்று ராஜீவ் கக்லா நகர்த்தார்.

அதற்குப் பிறகு அவருடன் தனியாகப் பேச முடியாமல் போனது. மதிய உணவுக்குப் பிறகும் கூட்டம் தொடர்ந்தது. அங்கிருந்தே விருத்தினர்கள் விமானத்தைப் பிடிக்கக் கிளம்பினார்கள். ராஜீவ் கக்லா அவனைத் தேடிக் கொண்டு வந்து தன்னுடைய விசிட்டிங் கார்டைக் கொடுத்தார். "தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிரு. நினைவு திரும்பினாலும் திரும்பாவிட்டாலும்" என்றார். "உன்னிடம் அக்கறைக் கொண்டவர்களை நீ ஒரேயடியாய்ப் புறக்கணித்துவிடக் கூடாது."

'வேறு எதையாவது மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு இவர் பேசுகிறாரோ' என்று அவன்

சந்தேகப்பட்டான். அவனுடைய அத்தரங்க விஷயங்களை வெளிப்படையாகப் பேச அவர் தயங்கியதாகத் தோன்றிற்று. அவர் கேட்டிருந்தால், தனக்கு பதில் சொல்லத் தயக்கமிருந்திருக்காது என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். 'நீங்கள் சொல்வது சரி. அந்த துந்து ஆண்டுகள் என்பது இப்போது ஒரு காளாமல் போன கிடைப்பு. சிதறல்களாக சில பிம்பங்கள் தோன்றினாலும், அவை என் வாழ்வோடு ஒட்டா தனையாகப் படுபவை. சென்ற நென்மத்து நூபகம் போல எப்பொழுதோ பார்த்த சினிமாக்காட்டி போல. இப்போது தான் வாழும் வாழ்க்கையோடு, என் உணர்வுகளோடு சம்பந்தமில்லாமல் எட்டி நின்று என்னை சங்கடப்படுத்துபவை. என்னைக் குற்றவாளி ஆக்குபவை. அந்த சங்கடத்திலிருந்து, அந்தக் குற்ற உணர்விலிருந்து, என்னை நான் விரும்பித்துக் கொள்ள முயற்சி செய்கிறேன் - திரந்தரமாக விரும்பித்துக் கொள்ள'.

அன்று மீராவுடன் அந்தப் பஞ்சாபி உணவகத்தில் சாப்பிடும்போது எதிர்பாராமல் அவனைத் தாக்கிய பிம்பம் அன்று முழுவதும் அவனை அலைக்கழித்தது. ஆனால் அதற்குமேல் அதை கட்டுருவ அவனால் முடியவில்லை. அத்தரங்க உணர்வுகளோடு ஒட்டாமல் அது நழுவியது.



"தினமும் உயி. மெகா சீர்ப்பங்களப் பார்த்துவிட்டு அழற என் மனைவி"  
 "இதுக்கு நீ ஏன்டா அழாததுறைய அணுதுக்கறே?"  
 "இதுக்கு மன மாசம் கேயின் உயிக்கு இருந்து ரூபாய் அடி வேண்டி இருக்கேன் தான்"

- வலிதா செவ்வப்பா

அந்த நினைவிலிருந்து விடுபடுவதற்காகவே அவன் மீராவுடன் தினமும் எங்காவது செல்லும் வழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டான். அவன் தெளிந்த உற்சாகத்தில் நனைவது தெம்பை அளித்தது. அத்தனை பெரிய ஏமாற்றத்தையும் துக்கத்தையும் விழுங்கிக் கொண்டு அவனால் எப்படி இப்படி உற்சாகமாக வளைய வர முடிவிறது என்று ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அது ஒரு 'தெரப்பி' என்று அவன் சொன்னான். வரவழைத்துக் கொள்ளும் உற்சாகம். அதுவே பழக்கமாகிவிடும் அளவுக்கு. அது ஒரு கல ஏமாற்றம் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். ஒரு தான் அது எந்த ரூபத்திலாவது வெடிக்கலாம். விவாதிப்பாகப் பரிணமிக்கலாம். அது பொய்யான வாழ்க்கை என்று தோன்றிற்று. அப்படிப்பட்ட வாழ்வை வாழ இஷ்டப்படாத தால்தான், தில்லியிலிருந்து கிளம்ப, தான் முடிவு எடுத்ததாக இப்போது சமாதானமேற்பட்டது. ஆனால் அதன் எச்சங்கள், வாழ்தான் முழுவதும் தன்னை அரைகுறையாக விரிசைப்படுத்தாமல் இருக்க ஏதாவது செய்தாக வேண்டும். அப்படிப்பட்ட எத்தனத்தில்தான் மீராவும் இருப்பதாகப் பட்டது.

அவன் அலுவலகத்துக்குத் திரும்பியதும், அன்று முடிக்க வேண்டிய முக்கியமான வேலை இருப்பதை உணர்ந்து, அதில் ஆழ்ந்த சமயத்தில் அன்றாடம் வந்த தபாலை ப்லூன் வைத்துவிட்டுச் சென்றான். கம்ப்யூட்டரின் மானிட்டரில் பார்வையைப் பதித்தபடியே ஒரு உண்ணால் வந்திருந்த தபாலின் மேல் பார்வையைப் பதித்தான். ஒரு கூரிய தபால் இருந்தது. அனுப்பியது விவேக் கும்தா என்று தில்லி விவாகம் இருந்தது. ஒரு விதாடி. விவேக்கின் அமைதியான முகம் எதிரில் தின்றது. 'தான் உன்னுடைய நண்பன். அது உனக்கு நினைவிலிருக்கணும்' என்று அவன் அன்று தனபதி ரஜினிகாந்த் கடைசில் ஆண்பத்திரி வார்டில் அவனுடைய கையைப் பிடித்துச் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. அவர்களிடையே இருந்த நட்பை, ராஜா மறந்துபோனதில் அதிகத் துக்கமடைந்த வனாக விவேக் தென்பட்டது பசுமையான நினைவில் இருந்தது.

"உன்னிடம் அக்கறை கொண்டவர்களைத் துக்கவசிக்கக் கூடாது."

"நான் என்ன செய்வேன்" என்ற கல பச்சாதாபம் அவனை ஆட்கொண்டது.

தட்டும் சினேகமும், தெருக்கமான உறவுகளும் உயிர்ப்புடன் இருப்பதற்கான இறை அருந்து விட்டது. அல்லது காணாமல் போய் விட்டது. தேடி மீட்டும் வஸ்துவாக அது தொன்றுவிடலை. சினிமாத் காட்சிபோல ஒன்றுள்ளின் ஒன்றாக நினைவுகள் திரும்பும் என்ற தம்பிக்கை அவனுக்கு இல்லை. நினைவு என்பதும், உணர்வு நிலை என்பதும் வேறு வேறு. சரித்திர நிகழ்வு போல நினைவு வந்தால் போதாது, உணர்வைத் தட்டி வெழுப்பும் நினைவாக இருக்க வேண்டும். அது ஏற்படாதவரை, அவனோடு சம்பத் தப்பாநிலை அமை.

அவன் அவசரமாக வேலைகளை முடித்து சம்பலுட்டரை முடிவிட்டு, வீலேக்கின் உறையைப் பிரித்தான். இரண்டு மூன்று புனைப்படம் இருப்பது தெரிந்தது. இலேசாக ஒன்றை இழுத்தபோது குழந்தையை வைத்துக் கொண்டு சகுத்தா தின்றி ருத்தான், பனிசென்ற சிரிப்புடன். குழந்தையின் வாயில் கேக் துண்டு. அவன் அந்த முழுவதும் எடுக்காமல் உறைத்துத் தள்ளினான். அடி வயிறு இலேசாகத் துவண்டது. பிறந்த நான் கொண்டாட்டம் குழந்தைக்கு ஒரு வயது. 'பிளாக்மெயில் பண்ணப்பார்க் கிறார்கள்' என்று மெலிதாகச் சிற்றம் ஏற்பட்டது. உறையை மீண்டும் திறக்கக் கை தள்ளிக்கையாகச் சென்றபோது கதாக்கி வந்து நின்றான். உறையை அவசரமாகத் தள்ளி கைப்பெட்டியில் வைத்துவிட்டு நிமிர்ந்து, "போலாமா?" என்றான் ராஜா புன்னகையுடன்.

"என்னுடைய வண்டியிலே போகலாம். பழனியைப் பின்னாலே வரச்சொல்லு" என்றான் கதாக்கி.

"ஏதோ அந்தரங்கமான பேச்சு" என்பிற இலேசான விசம்புடன் அவன், பழனியைத் தொடரும்படி சொல்லிவிட்டு கதாக்கின் வண்டியில் அமர்ந்தான்.

"மீட்டிய எம்படியிருக்கது" என்றான் கதாக்கி.

"நல்லா போச்சு. அங்கே நா டிவ்லியிலே வேலை பார்த்த கம்பெனிலேயிருந்து ஒருத் தர் வந்திருந்தார்."

"உனக்கு அடையாளம் தெரிகுதா?"

"கொஞ்சங்கூட ஞாபகம் வரவ்வே" என்றான் ராஜா தனக்குள் பேசிக் கொள் பவன் போல. "ஏதோ புது பிராஜெக்ட்



"வரப்போகிற எட்டமன்றத் தெர் தலில் ஆயிரம் இடங்களைக் கைப்பற்று வோம்"னு தலைவர் பேசுறாரே... எப்படி நடக்கும்?"

"ஆயிரம் இடங்களுக்கு அவர் சொன்னது எம்.எஸ்.சி. டி. இல்லை. வங்குச்சைடிங்க!"

- வங்குச்சைடிங்கு

பண்ணிக்கிட்டிருந்தேனாம், என் பான்வர்ட் யாருக்கும் தெரியாததினாலே அது என் கம்பலுட்டர்லேயே மாட்டிக்கிட்டதாகச் சொன்னார், எனக்கு கத்தமா நினைவில்கிலே"

"அபியாயம் இல்லை?"

"தான் இறப்பதிலெல்லாம் கவலைப் படிக் கூடாதுன்னு முடிவுக்கு வந்துட்டேன் கதாக்கி. அது ஏதோ போன ஜென்மம்தான் கைக்கக் வேண்டியதுதான். மனுஷன் இருப்பித் திருப்பிப் பிறக்கறானு நாம தம்பறோம். அது உண்மையோ பொய்யோ தெரியாது. பிற்தின ஜன்மத்து நினைவு களைப் பத்தி நாம கவலைப்படறோமா? மட்டா அது முட்டாள்தனம். அதோட நாம உணர்வுபூர்வமா சம்பத்தப்படுத்திக் முடி யாது, அந்த நினைவுகன்னாலே நமக்கு லாபமில்லே"

"சூட்" என்றான் கதாக்கி. உன் மனக் தெளிவாபிருக்கணும். அதுதான் முக்கியம்."

கிராஜா நினைவைத் தாண்டி வண்டியை கதாக்கி திறந்திப் பிறகு, இருவரும் இறங்கி கடவை நோக்கி நடந்தார்கள். சென்னை நகரத்தைக் காவி செய்து, ஐயங்கன் இங்கு வந்து விட்டது போல கூட்டம் இருக்கது. சத்தடியற்ற இடத்தைத் தேடிச் செல்லையில் கதாக்கி அனுப்புடன் சொன்னான் - "எந்த இடம் கிடைக்காலும் அந்த ஆகிரமிக் கத்



தயாரா இருக்கோம். எந்த உறுக்குப் போனாலும் இதே கதைதான் - ஆளா இதை ஒரு வஸகவிலே மூல்கேற்றத்தின் அடையாளம் என்று சொல்லலாம். என்கிலே இப்பக் காக இருக்கு. மொத்தக் குடும்பத்துக்கும் வெனிசிலே போகணும். வெனிசிலே சாப்பிட்டாலும்னு ஆசை இருக்கு அதை நினைவேற முடியுது."

ராஜா பதில் சொல்லாமல் புன்னகை புடன் நடந்தான். என்கில் காக இருந்தாலும் மூல்கு கனாவனும் மனைவியும் குழந்தை கூறடன இப்படி வெனிசில் போவதோ, தேறாட்டலில் சாப்பிடுவதோ சரணமாக இருக்கவில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவன் ஒரு நாள் கூட அப்பா அம்மாவுடன் பீச்சுக்கு வந்ததாக நினைவில்லை. இத்தள்ளுக்கும் பணத்துக்கு ஒன்றும் பருசமில்லை. வீட்டில் எப்போதும் வண்டி இருந்திருக்கிறது. உறுக்கு வந்த விருத்தாளியுடன் தான் அவன் ஊர் சுற்றிப் பார்த்திருக்கிறான். இதைப்பெல்லாம் கதாசரிடம் சொன்னால் அவன் புரிந்து கொள்ள மாட்டான் என்ற தயக்கம் ஏற்பட்டது. கதாசரின் வீடு இறுக்கமற்ற வீடு. எந்த அருகதமும் கனையாக உட்காரலிடாத சரணம் கொண்ட மனைகள் அங்கு எந்த இழப்பையும் சிறித்தே சமரவிக் கத தெரிந்த வெள்ளை மலங்கள்.

கனரக்கு அளமையாக இருந்த ஒரு மேட்டான பருதியில் இருவரும் அமர்ந்தார்கள். மனை நரமாக இருத்து நன்மென்று அதன் ககம இருவரும் பேழ விரித்த ஸகக்குட்டையத் தாண்டி உடலை எப்பச்சித்தது. இரண்டு நாட்களில் பெண்களையாக இருக்க வேண்டும் நினைவு வந்து விட்ட எக்களிப்பில் அன்றே பெண்களையின்று மயக்கத்தில் அஸகன் துறை ககவி ஆப்பரித்தன.

"நா காத்துக்கிட்டிருக்கேன். கதாசர், என்னவோ பேசுறாது என்று என்னைக் கூப்பிட்டே" என்றான் அவன் மெல்ல.

கதாசர் இலேசாகப் புன்னகைத்தான். "சொல்றேன்" என்றான். "எங்கயா அதைக் காலத்து மனுஷன். இரண்டு மூன்று நாளை ஒரு விஷயத்தை ரொம்பத் தீவிரமாக பேசிக் கிட்டிருக்கார். எதுவுமே எதேக்கையா நடக்காதுவதற்கு அவருடைய சித்தாத்தம். உங்கிட்ட மீரா நான் கதைையைச் சொல்லி விடுப்பாது நினைக்கிறேன்."

"சொன்னாங்க அதைப்பெல்லாம் மறந்து

உத்காமா இருக்கப் பழகிவிருக்கிறதாலும் சொன்னாங்க"

"அசாதாரணப் பெண் அவ. எத்தேக மிவிலே. ஆளா எங்க அப்பா அந்தப் பின்ன கண்ணாம போனதெல்லாம் எதேச கையாது இவலென்று தம்பறார்."

"எப்படி?"

"அதான் சொன்னேனே. அவருடைய தம்பிக்கை அது எல்லாமே ஒரு திட்டப்படி தான் இயற்கையிலே நடக்கிறது என்பதறார்."

"சரி, அதிலே நா எங்க வர்றேன்?"

"கேளு. அவருடைய லாஜிக் இது. நீ

## அட! அவெக்ஸ்

நடிகர் அவெக்ஸ் இப்போது மேஜிக் திபுனராகவும் புது கல்தாரம் எடுத்திருக்கிறார். கொச்சின் மேஜிக் திபுனர் எம்.பி. சேது மாதவனிடம் முறைப்படி மேஜிக் கற்றுக் கொண்டாராம். ஏன்? நடக்கிற மிஷனுப் பச்சிட்டு வரலையா என்ன?

"அவெக்ஸும் இல்லவ. பி.சி. சர்க்கார் மாதிரி பெரிய மேஜிக் சர்க்கரவாத்திகள் நடத்துகிற ஏமக மேஜிக் ஷோககளுக்கு ஐந்தாறு மூன்று இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரை கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள். இதுபோன்ற ஏமக ஷோககளை என்ன வசிய மக்கள் பார்க்க முடியுதுவல்ல. அவர்களுக்கும் இந்தக் கலவையை பார்க்த்து ரசிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன். அதனால் விரும்பி மேஜிக் கற்றுக் கொண்டேன்" என்கிறார் அவெக்ஸ். உடல்

மீராவுடைய லாழக்கையிலே நுழைப்பதும் இவ்விருக்கலாம். அதனாலேதான் உள்கு விபத்து ஏற்பட்டு சென்னையைக்கு வந்து சேர்த்தே மீராவுடைய சினேதிகள் கண்ணம்மா போனான், உண்ணையும் எங்க எல்லா குக்கும், மீராவுக்கு உள்பட பிடிக்கப் போச்சுக்கறார்."

ராஜாவுக்குத் துக்கவாரியப் போட்டது. நேரு கமாளித்துக் கொண்டு சிரித்தான்.

"தல்ல அதைதப் பாட்டிக் கதையா இருக்கே இது? எங்க அம்மாவுக்குதான் அப்படியெல்லாம் யோசனை வரும்னு நினைச்சேன்? நடக்கற விஷயத்துக்கெல்லாம் காரணம் கற்பிக்கக்கிட்டே பொன்னா கான்டவளவிலிட ரொம்பப்பெரிய சூழ்ச்சிக்காரன் இருக்க முடியாது!"

ராஜா பெரிநாகர் சிரித்துத் தொடர்ந்தான். "உலகத்தை ரட்சிக்கிறதை மீட, சூழ்ச்சி செய்றதுக்கே அவனுக்கு நேரம் பந்தாது."

சுதாசன் சிரித்தான். "எங்கப்பா ஆண்டவனைப் பத்திப் பேசறதுவிலே இயற்கை அப்படி தடக்கிறது எவ்விதார். அதனுடைய சிவ்வங்களை நாய புரிந்து கொள்ளலாம் என்பதோட, அமெரிக்காவிலே இப்பப் பிரபல மாஸ்டர் சினிமா டைரக்டர் ஸ்டீவ் சியாமான் இறக்கானோ, அவன் கூட இதைத் தான் 'வசுவன்' படத்திலே சொல்றாண்டு

"பிடிச்சிருக்கு பிடிக்கல்லோங்கற கேள்வி இவ்வே இது. நா அந்த மாதிரியான என்னத்தோட பழகல்வே"

கதாசர் சிரித்தான். "அந்த எண்ணத் தோட யாரும் பழகாதுவிலே, சினிமாக்களை யிலே வர மாதிரி. ஒருத்தர் தோழனையிலே மனசுக்கு சந்தோஷமேற்படுதா என்பதறது தான் முதல்படி. மத்ததைல்லாம் பின்பொரு வரும்."

இதமென்று ஒரு பெரிய அவை சிறித் கொப்பளித்துக் கொண்டு அவர்களை நோக்கி வந்தது. நீள வாரி இறைத்தது. வசுவன் விலேக் குப்பா அனுப்பிய குழந்தை

யேந்திய சகுந்தலாவின் முகப்பாடும் மீதந்து வந்தது. பிறகு, வந்த மாத் திரத்தில் பிள்ளை நகர்த்து மனாவில் மெல்லிய கோடுகளை வரைந்தது. கதாசர், இன்னும் டேசிக் கொணர்ந்தது தான்.

"அப்பா சொல்றமாதிரி ஆச்சரிய மாததான் இருக்கு. யார் பழைய வாழ்க்கையை மறந்து நிம்மதியா வாழறது எப்படிக்கற பிடிப்பிலே இருக்கே. நீ அந்த வரும் நாயகத் தந்த தொலைச்சே. அவ நாளு வந்துத்த சினிமையனைத் தொலைச்சே.

அந்த மறக்கற எத்தனத்திலே இருக்கா. நீ கல்யாணமாகாதவன் - இதைவிடப் பொருத் தம் எப்படி இருக்க முடியும்?"

சுதாசன் இரைச்சலுடன் அவைகள் கழன்று வந்து வரைந்து, கவையை நோக்கிவர ஆரம்பித்தன. அதன் தாக்கத்தில் தாய் புதைபுண்டு போகலாம் என்பதற பிறி ஒரு விநாடி தோன்றிற்று.

"எனக்கு ஒன்றும் சொல்லத் தெரிய வில்லை கதாசர்."

"டேக் யுவன் டைம்" என்றான் கதாசர் கருணையுடன். "நீ மீராஸைக் கல்யாணம் செய்துக்கிட்டா, தா ரொம்ப சந்தோஷப்படு வேன்."

ராஜா தலையைக் குனிந்து கொண்டான். மல்லிப்பூவின் மனம் ஏதோ ஒரு பயனத் துக்கு அழைப்பது போல் இருந்தது.

"என்ன மல்லிப்பூ வாங்கியா என்ன?"

"ஆமாம். பாயிங், ஒரு சின்னப்பெண் ரொம்பக் கெஞ்சினா, நீ எடுத்துட்டுப் போ" என்று பையை நீட்டினான்.

(தொடரும்)



வாழ்ந்தோர், மனநலம் சூழ்ந்தவர்கள் கருணை இல்லங்களுக்கு நிதிதரட்ட மேஜிக் ஷோ நடத்தி உதவப் போகிறார்கள்.

- ஜெ

மீரா சிரிச்சா:

ராஜா முற்ப்பததுடன் அவனைப் பார்த்தான். "மீராவும் இதை நம்பறாங்களா?"

"மீரா என்ன நம்பறாவது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவளை அவளுக்குப் பிடிச் சிரிக்கு. பிடிக்கவேன்னா உன்னோட பெயரிலே வர்றதுக்கெல்லாம் சம்மதிச்சிருக்க மாட்டா."

ராஜாவுக்கு மெலிதாக அறிந்தது அவருடன் வெவ்வேறில் சென்றதை இவர்கள் அளவறு சாதாரண பதிலாக நினைப் பார்கள் என்று தோன்றிற்று.

"மீராவை உனக்குப் பிடிச்சிருக்கா?"

"சுதாசனின் தெரிடையான கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று அவன் தடு மாறினான்.

சி.எம்.

# இது என்ன கலாபடா?

அட! நாற்காலியில்  
ஒய்யாரமாக உட்கார்ந்து  
கொண்டு இந்தக் குரங்கு  
என்ன செய்கிறது?

சினத உபன்வாசம் கேட்  
கிறது ஏன்றால் ஆச்சரியமாக  
இருக்கிறதா?

கேட் ராஜஸில்,  
சிம்மயா மிஷினில் ஆசிரமம்  
ஒன்று இருக்கிறது அங்கே  
ஹாவில் ஏராளமான பக்கர்  
கள் பக்திவுடன் அமர்ந்து,  
பகவத சினத குறித்து ஹிதேஷ்  
ஸாதன்யா என்றும் பிரம்  
மச்சாரி திகழ்த்திய உபன்  
யாசதஸதக் கேட்டுக்  
கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது, அந்த மண்ட  
பத்தினுள் இவ்வென்று ஒரு  
குரங்கு வந்தது அனாத  
தொடர்ந்து அங்கு என்ன  
திகழ்த்தது என்பதை விபர  
மாக சிம்மயா மிஷினில்  
'தபோவன பிரசாத' இதழில்

எழுதிவிருக்கிறார். ஆள்  
வனமப்பை சேர்ந்த கள்ளப்  
கே.பி.கோலி அதன் கலவ  
யான சில பகுதிகள் இதோ.

மண்டபத்தினுள் எ  
நுழைந்த குரங்கு, சூது பக்தர்  
கொடுத்த வாழைப் பழத்தை  
வாங்க மறுத்து, அங்கே  
போடப்பட்டிருந்த நாற்காலி  
ஒன்றில் ஏறி அமர்ந்து  
கொண்டது. உபன்வாசம்  
செய்தவர் முகத்தைப் பார்த்த  
படியே சிற்று நேரம் அமர்ந்து  
கொண்டிருந்தது. அதன்பின்  
நாற்காலியை விட்டு நிறுங்கி  
முதல்வாரிஸைக்குச் சென்று,  
எந்தவித சலசலப்பையும்  
ஏதபடுத்தாமல், ஒரு சிறும  
யின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து  
கொண்டது.

சிற்று நேரத்துக்குப்பின்  
மேளடக்குச் சென்று உபன்  
யாசம் செய்து கொண்டிருந்த  
பிரம்மச்சாரியின் அருகில்  
உட்கார்ந்து கொண்டிருந்து

விட்டு, மேளடவில் எவக்கப்  
பட்டிருந்த லக்ஷ்மி நாரா  
யணன் சிலைகளையும்,  
கலாமி சிம்மயாஹந்தாவின்  
படத்தையும் குளித்து  
வணங்கிவிட்டு அருகில்  
எவக்கப்பட்டிருந்த தேவியில்  
கொஞ்சம் எடுத்து ருசி  
பார்த்தது.

அடுத்து, அதன் கவனத்  
தைக் கவாந்தது அங்கே  
எவக்கப்பட்டிருந்த வட்டு.  
ஒரு வட்டை எடுத்து வாயில்  
அடக்கிக் கொண்டது. உட்டு  
பிரசாதம் அதற்கு ரொம்பப்  
பிடித்துவிட்டது போலும்.  
இன்னும் சில வட்டுகளை  
எடுத்துச் சாப்பிட்டது.

அதன்பின் மண்டபத்தின்  
காட்டப்பட்ட வீடியோ  
படத்தை அளரையீருட்  
டில் அமர்ந்து ஆர்வமாகப்  
பார்த்தது.

உபன்வாசம் முடிந்த  
வுடன், பிரம்மச்சாரி ஹிதேஷ்  
ஸாதன்யா, குரங்குக்கு உணவு  
வழங்கினார். சாப்பிட்டு  
முடிந்தவுடன், பக்கத்தில்  
இருந்த பிரம்மச்சாரியின்  
அளாக்குச் சென்று அவரது  
படுக்கையில் சிற்று நேரம்  
படுத்துக் கொண்டிருந்து  
விட்டு, எழுந்தபோது, அங்கே  
இருந்த சாக்கெட்டைப் பொட்ட  
லம் அதன் கணினில்  
பட்டது.

ஒரே ஒரு சாக்கெட்டை  
எடுத்து, வாசித்ததைப் பீர்த்து,  
சாக்கெட்டை வாயில் போட்  
டுக் கொண்டது. அதன்பின்  
கொஞ்ச நேரம் அங்கேயே  
விளையாடிக் கொண்டு  
இருந்துவிட்டு, மரத்தின் மேல்  
ஏறி மறைந்தது.

அடுத்த நாளும சினத  
உபன்வாசத்தின்போது அந்தக்  
குரங்கு வந்தது.

அதற்குப் பின், அந்தக்  
குரங்கு இன்னுலரை வர  
வில்லை.





**பகம்பொன் தேவரின்  
கட்டுரைகள் -**

**கே. ஜீவபாரதி**

**'கண்ணி' இதழில்  
தேவர் எழுதிய கட்டுரை  
களின் தொகுப்பு.**

**குமரன் பதிப்பகம், 3,  
முத்துக்குண்டன் தெரு,  
பாண்டிபுத்தூர், தி.நகர்,  
சென்னை - 17. விலை  
ரூ.30**

**அம்மா -**

**சுந்தரபாண்டியன்**

**சிறுகதைகள், ஒவ்வொரு  
சிறுகதையும் புதிய அலு  
பவத்தைக் கொடுக்கின்றன.**

**காய், 14, முதல் குறுக்  
குத் தெரு, ட்ரஸ்ட்புரம்,  
கோடம்பாக்கம், சென்னை  
- 34. விலை ரூ.30**

**எனக்கு நானே**

**எழுதிக் கொண்டது -**

**தியக்குனர் மகேந்திரன்**

**தீனக்கு நேர்ந்த அலு  
பவங்களை, தத்துவம்,  
கவிதைபோல எழுதியிருக்  
கிறார் ஆசிரியர்.**

**அலு பப்ளிகேஷன்ஸ்,  
எண் 1, மேயர் சிவராஜ்  
தெரு, ராயப்பேட்டை,  
சென்னை - 14. விலை  
ரூ.75.**

**வானவில் பூங்கா -**

**பாடலாசிரியர்**

**பா. விஜய்**

**வார இதழ் ஒன்றில்  
வெளியான கவிதை, கட்  
டுரைகள். அழகான படங்  
களுடனும் வடிவமைப்  
புடனும் வெளிவந்துள்ளது.**

**குமரன் பதிப்பகம், 3,  
முத்துக்குண்டன் தெரு,  
சென்னை - 17. விலை  
ரூ.30.**

**தமிழில் யாப்பிலக்கண  
வளர்ச்சி - முனைவர்**

**ய. மணிகண்டன்**

**தமிழிலக்கண மரபில்  
தொன்மையும், வளமையும்,  
தொடர்ச்சியும் கொண்ட  
யாப்பிலக்கண ஆய்வு நூல்  
இது.**

**விழிகள் பதிப்பகம், 8,  
(எம்.139) 7ம் குறுக்குச்  
சாலை, திருவள்ளூர் நகர்,  
திருவான்மியூர் வீரிவாக்  
கம், சென்னை - 41. விலை  
ரூ.125.**

**வானத்து வார்ப்புகள்**

**- குடந்தை**

**கீதப்பிரியன்**

**வார நெல்லியில்  
வெளியான ஆசிரி  
யரின் நூடகங்கள்**

**சுதாநாதேவி, 28/1,  
மூன்றாவது குறுக்குத்  
தெரு, கண்ணப்ப நகர்,  
திருவான்மியூர்,  
சென்னை - 41. விலை  
ரூ.30**

**சுருங்கும் புவி**

**இறுகும் பிடி -**

**மைதிலி**

**சிவராமன்**

**உலக அடியாக்கலில்  
விளைவரால் பெண்கள்**

**ஏற்தும் அவதிகள் குறித்த  
தெளிவான கட்டுரைகள்.**

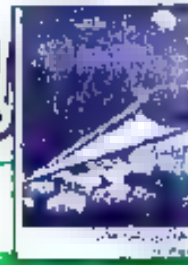
**சவுத் விஷன், 6, தாயார்  
சாஹிப் சவுத் சேத்து,  
சென்னை - 2. விலை ரூ.30**

**மனச் சந்திப்பு -**

**முக்தா சீனிவாசன்**

**பல்வேறு பத்திரிகை  
களில் வெளியான ஆசிரிய  
ரின் இருபத்தாறு சிறுகதை  
களின் தொகுப்பு.**

**கங்கை புத்தக நிலையம்,  
13, தீரதயாகு தெரு,  
தி.நகர், சென்னை-17.  
விலை ரூ.40**



**புக்  
யோங்க்!**

# “லஞ்சம் கொடுக்க வேண்டாம்!”

“ஊழலை ஒழிப்பதில் நாம்தான் முன்னுதாரணமாக இருக்க வேண்டும்.”

“என்னுடைய முக்கியமான வேலை, தனித் தனித் திவுகளாக இருக்கும் அரசாங்கத்தின் பல துறைகளை ஒழுங்கிலாணத்து, பணிகளை நடத்திக் கொண்டு போவதுதான். பல அரசுத் துறைகளும் ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரு குழுவாக மாவட்ட அளவில் செயல்பட்டு, மக்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியக் குறிக்கோள்” என்று ஒரு சின்ன முன்னுதாரணமாக

தந்தா காஞ்சிபுரம் கலெக்டர் க. ராஜாராமன்.

“ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் சில முன்னுரிமைத் திட்டங்கள் இருக்கின்றன. உங்கள் பணியார்டி என்னென்ன?”

“ஒன்று கல்வி. இன்னொன்று கனாதாரம்” என்றார் ராஜாராமன் மிகத் தெளிவாக. “மத்திய அரசும்தமிழக அரசும் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கும் எல்லோருக்கும் கல்வி இலக்கத்தில் என்

றும்புக் கவனமும் இருக்கிறது. சமுதாயத்தின் ஈடுபாடு இதில் குறைவாக இருப்பதை உணர்கிறேன். 1500 கிராமக் கல்விக் குழுக்கள் உருவாக்கி, இதைச் செயல்படுத்த எண்ணியிருக்கிறேன். சமூகத்தில கல்வி முக்கிய இடத்தைப் மீட்கிற அளவுக்கு அந்த இயக்கத்தைப் பலப்படுத்த விரும்புகிறேன்.”

என்ன செய்திருக்கிறார் கலெக்டர்? பார்ப்போம்:

ஒருங்கிணைத்த குழத்தைகள் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ் 400 அங்கள் வாடி களுக்குக் கட்டடமே இல்லை. தனிப்பட்ட அக்கறை எடுத்துக்கொண்டு, பஞ்சாயத்து பூனியன்களிலும், மாவட்ட பஞ்சாயத்துக் களிலும் இரண்டு கோடி ரூபாய் செலவுழித்து 130 கட்டடங்களைக் கட்டி முடித்திருக்கிறார்கள். 1500 அங்களவாடி மகளிருக்குத் தனிப் பலிற்சி அளித்து, கய



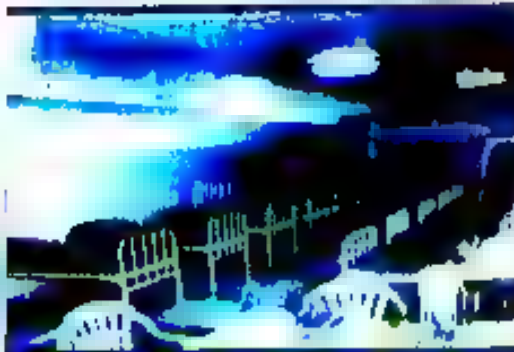
• திருநெல்வேலி கங்காபி கோயில் துளி



• சத்தம்படுத்தப்பட்ட துளம்



• கெளண்டிங்கு அரங்குலக் கங்காபி மருத்துவமனையில்...



உதவிக் குழுக்கள் வாயிலாக அவர்கள் வறுமைக் கோட்டைத் தாண்ட எவத்திருக் கிறார்.

கிராம களாதார நூல், மகளிரை நேரில் சந்தித்து, மகப்பேறு தொடர்பான விழிப்புணர்ச்சியை உண்டாக்கும் வகையில் தோவையான தலைவர்களைத் தெரிவிக்கச் செய்திருக்கிறார்.

384 துணை களாதார நிலையங்கள், வகைக்கவே தகுதி அற்ற நிலையில் இருந்தன. இவற்றில் 65ஐச் செய்பணிட்டு, கிராம களாதார நூல் அங்கேயே தங்கும்படி செய்திருக்கிறார். கிராம அளவியை ஆரோக்கியத்துக்கு முதலிடம் தந்துவிட வேண்டும், என்பதில் குதியாக இருக்கிறார். "பெண்களே தான் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அலுவலர் சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆண்கள் ஒதுங்கிவிடக் கூடாது. அவர்களின் சக்திக்கோ, ஆண்களையோ

எந்தக் குறைபாடும் வராது என்று பிரச்சாரம் செய்கிறோம். நாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியின் காரணமாக 3 ஆண்டுகள் அலுவலர் சிகிச்சை செய்து கொண்டார்கள். செங்கல் பட்டு மருத்துவமனையுக்குப் போனபோது, பெண்கள் கட்டில் இல்லாமல், எங்கே பார்த்தாலும் தளரவில்லை படுத்திக் கிடந்ததைப் பார்த்த போது வேதனையாக இருந்தது. 31 லட்ச ரூபாய் உடனே ஒதுக்கீடு செய்தோம். 100 கட்டில்கள் வாங்கினோம். பல்ஸ் ஆக்ஸிமீட்டர், மொனிடர் எக்ஸ்ட்ராக் குவியல்வாம் வரவழைத்தோம். ஸ்டெரிஸைசேஷன் வார்க்களில் மனி வாங்கி வைத்தோம்."

**திர்வாகத்தில்  
மனிதாபிமானம்**

உடல் ஊனமுத்  
தோரின் சரவே எடுத்து, பல்

பெறு வயதைச் சேர்ந்த 30,400 பேரின் பட்டியலைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். இலக்கின் பிரச்சனைகளை அறித்து இவர்களுக்கு உதவி, எல்லா அதிகாரிகளுக்கும் பயிற்சிப் பட்டறை - ஒரே ஷாப் நடத்தியிருக்கிறார்கள். எல்லா அரசு அலுவலகங்களிலும், பள்ளிகளிலும் உடல் ஊனமுத்தோர் எனிதாக உள்ளே வர வசதியாக, பாடிக்கட்டுகள் இல்லாத தளம் (ஈரடி) அமைத்து வகுக்கிறார். தொகுப்பு வீடுகளில் 8 சதவீதம் உடல் ஊனமுத்தோருக்காகவே ஒதுக்கியிருக்கிறார். மத்திய அரசின் நேஷனல் டிரஸ்ட் மூலம் இரண்டரை லட்ச ரூபாயும், தொழில் துறையினரிடம் 14 லட்ச ரூபாய் நன்கொடையும் பெற்று, மாவளர்ச்சி துறையோர், ஆட்டிஸம் தோயினால் பாதிக்கப்

**டாப் எடன்  
கலெக்டர்கள்-8**





• ஸ்டு ஏற்றை விழ

பட்டோருக்கு பலம்  
நேரப் பாதுகாப்பு மையம் - டே கேர்  
சென்டர் ஆரம்பித்திருக்கிறார். இரண்டு அல்ப்  
சர்வீஸ் அமைப்பின் மேற்பார்வையில் இது  
நடைபெறுகிறது. அதன் தலைவர் என்ற  
முறையில் ஆட்சியர் செயல்பட்ட, அவர்  
மனைவி கல்யாணி ராஜா ராமன், அன்  
தாடப் பணிகளில் மிகுந்த அக்கறை காட்டி  
வருகிறார். "மிகுந்த மனத் திருப்தி அளிக்கும்  
பணி" என்கிறார் கல்யாணி.

## தெப்பக்குளங்களில் தண்ணீர்

கீரஞ்சிபுரம் குமர கோட்டத்தில், தெப்  
பக்குளத்தை சுமார் 30 வருடங்களுக்குப்  
பிறகு, மழைநீர் சேமிப்பு முறையைக்  
கையாண்டு நீர் முழுதும் தெப்பக்குளத்தில்  
சேருமாறு அமைத்திருக்கிறார். பலன் - பக்  
கத்தில், மேற்கு ராஜ லீதியில் கிணறுகளில்  
இரண்டடி நீர் ஏறியது! வரத ராஜபெருமான்  
கோயில், மங்கை தீர்த்தம், அஷ்டபுதம் தெப்  
பக்குளம், பவன வண்ணர் தெப்பக்குளம்,  
புளைய கோமகவரர் தெப்பக் குளம், சிங்கப்  
பெருமான் கோயில் தெப்பக்குளம், கச்சபேச  
வரர் தெப்பக்குளம் என்று இட்டத்தட்ட,  
பந்து தெப்பக்குளங்கள் பழுது பார்க்கப்  
பட்டு மழை நீர் தேக்கி வைத்துக் கொள்ளும்  
அளவுக்கு மாற்றி அமைத்திருக்கிறார். ரோட்  
டரி கவர்னர் பாலாஜி ஒவ்வரை வட்சம்  
ரூபாய் நிதி திரட்டிக் கொடுத்து உதவினாராம்.

## பாசன ஏரிகள் பராமரிப்பு

"மரீவட்டத்தில் நிறைய பாசன ஏரி

கள் இருக்கின்றன. இவற்றை  
உபயோகிக்கிற நிலையில் எப்  
போதும் வைத்திருக்க வேண்டு  
மானால் விவசாயிகளே இவற்  
றுக்குச் சொந்தக்காரர்களாக  
இருப்பது அவசியம். நானூற்  
றுச் சொச்சம் துளம் குட்டை  
கள் இருக்கின்றன. இவற்  
றைச் சமுதாயத்தின் பய  
னுக்குக் கொடுப்பதுதான்  
முறை. தண்ணீர் உப  
யோகிப்பானர் சங்கங்கள்  
உருவாக்கி அவர்களே  
அவற்றைப் பராமரிக்க  
லாம். இது போன்ற சங்  
கங்கள் மதுரையில்

இருப்பதாகவும், வருடத்துக்கு, ஏக்கருக்கு  
நூறு ரூபாய் வசூல் செய்கிறார்கள் என்றும்  
கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். பொதுப்பணித்  
துறையின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள ஆற்றுப்  
பாசன நீரைச் சாராத 234 ஏரிகளில் ஏரீப்  
பாசன சங்கம் அமைக்கப்பட்டு, உறுப்  
பினர்கள் சேர்க்கப்பட்டு, பல சங்கங்கள்,  
பாராட்டும் வகையில் ஏக்கருக்கு நூறு  
ரூபாயை வசூலித்துத் திறம்படச் செயல்படத்  
தொடங்கியுள்ளன."

விவசாயிகளின் ஒத்துழைப்பையும்,  
கைகாணிப்பையும் பெறும் நோக்கத்தோடு  
கலெக்டர் ஒரு செய்நிமடலே வெளியிடு  
கிறார். விவசாயத்தையே நம்பி வாழும்  
கிழம்பி கிராமப்பாசன மேம்பாட்டுத் திட்டத்தை  
'ஒரு செவ்விக்க கதை' என்று  
பாராட்டியிருக்கிறார்!

## உன்னால் முடியும் பெண்ணே!

சீய உதவிக் குழுக்கள் கட்டமைப்பு  
மட்டும் 112 இருக்கின்றன. இவர்கள் மூல  
மாக, பன்னிக்கடம் போதும் வயது வந்த  
குழந்தைகளை பள்ளிகளில் சேர்க்க ஊக்  
கமும் உற்சாகமும் தருகிறார் ராஜாராமன்.  
'குறிப்பாக, ஊனமுற்ற மற்றும் தொழிலில்  
ஈடுபடும் குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்க  
உதவுங்கள்' என்று வேண்டுகோள் விடுக்  
கிறார். கல உதவிக் குழு மகளிருக்காக வெளி  
யிடப்படும் 'உன்னால் முடியும் பெண்ணே'  
செய்நி மடலில் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் ஓர்  
அறிக்கை:

"அன்பார்த்த சீய உதவிக்குழு சகோ



தரிகளை!

எந்தச் சூழ்நிலையிலும், உயர் கேட்டாலும், வஞ்சம் கொடுக்காதீர்கள். அப்படியாவது கேட்டால், மாவட்ட ஆட்சியருக்குத் தொலைபேசியில் உடனே தொடர்பு கொண்டு தெரிவிக்கவும்”

இதைச் சுட்டிக் காட்டியதும், “ஊழலை ஒழிப்பதில் நாம் தான் முன்னுதாரணமாக இருக்க வேண்டும். வஞ்சத்தில் ஈடுபடுவோரின் மனச்சாட்சியைத் தொட வேண்டும். எங்கே ஊழல் தொடங்குகிறது? விழாக்களுக்குச் செலவு செய்யும்போது, அதை எப்படியாவது வசூலித்துவிட வேண்டும் என்று இது ஆரம்பிக்கிறது. நான் இந்த மாதிரி விழாக்களுக்கு எனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிதியிலிருந்துதான் செலவிடுகிறேன். வெளியே போனால், மதிய உணவுக்கு நானே பணம் கொடுத்து விடுகிறேன்” என்றார் ராஜாராமன், இயல்பாக.

## அதிகாரிகளும், பொதுமக்களும்

“அதிகாரிகளுக்கு தவிர திரவாகத் துறையில் பயிற்சிகள் கொடுப்பதில் எனக்கு விருப்பம் அதிகம். கிட்டத்தட்ட உயர் அதிகாரிகள் எல்லோரும் ஈமெயில் ஐடி வைத் திருக்கிறார்கள். மக்களின் சேவை ஒன்றையே மனத்தில் கொண்டு, வெளிப்பணவான டிரான்ஸ்பரன்ட் திரவாகம் செய்து வருகிறோம். மக்கள் பிரச்சனைகளை எப்படிக்கையான வேண்டும் என்று அதிகாரிகள் அறிந்து கொள்ளுவது அவசியம். அதே போல, தங்களுக்கு வேண்டியதைச் செய்து கொள்ள, அரசாங்கம் ஓர் உதவிகரமான அமைப்பை என்ற எண்ணம் மக்களிடையே உருவாக வேண்டும். அரசாங்கம் ஒரு சிபெலிவிட்டோர்”

“அப்படியானால் ஊழியர்களை எந்த அளவுக்குத் தயார் செய்கிறீர்கள்?”

“பார்ட்டிசிபெட்டரி லேர்னிங் அண்ட் ஆக்ஷன் (PLA) என்ற அமைப்பில், ஊழியர்களின் செயல் இரண்டை மேம்படுத்தப் பயிற்சி கொடுத்து வருகிறோம். இதுவரை 150 பஞ்சு செலவு ஊழியர்களுக்குப் பயிற்சி முடிவடைந்துவிட்டது. இந்தப் பயிற்சிக்குப் போளும்போதெல்லாம் தாளும் பொதுமக்களோடு ஒருவனாகத் தரையில் நான் உட்கார்த்து கொள்ளுகிறேன். ‘மக்களிடம் போய், அவர்களோடு இருந்து உழைங்கள்’ என்று



“தலைவர் எதுக்கு உட்சிபை நாய் உட்சியோட இணைக்கணும்னு சொல்றா?”

“உட்சித் தலைமைவையிட் கோஷ்டித் தலைவா இருக்கிறதுவதான் கவரண்பம் அதிலொம்”

- என். தமிழ்மணி

அண்ணா முதலமைச்சராக இருந்தபோது சொன்னது எனக்கு இன்னும் நினைவிற்கு வந்து”

## கற்றுலா வளர்ச்சியில்...

மாவட்டத்துக்கு ராஜீவ் காந்தி தேசிய குடிநீர் திட்டத்தின்படி 40 கோடி ரூபாயும், முழுச் சுகாதாரத் திட்டத்தின் கீழ் 30 கோடி ரூபாயும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. இவையும் பொதுமக்களிடம் தமது செப்திமடலில் தெரிவிக்கிறார் செலக்டர் இவை மிகப் பெரிய திட்டங்கள்.

அதேபோல் கற்றுலா வளர்ச்சியில், மகா பஸ்புரம் மேம்பாட்டுக்கு 8 கோடி ரூபாயும், கைவாச நாதர் கோயில் உட்பட இங்கே கற்றுலா வளர்ச்சிக்கு 30 லட்சம் ரூபாயும் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ‘சலீக் சிபெல் டீலர்’ எனப்படும் பட்டு விழாவை ஏற்பாடு செய்து, உள்நாட்டு, அய்நாட்டு கற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்த்து வருகிறார். இதை ஒரு கலாசார விழாகாகவே நடத்துகிறார்.

உழைக்கும் சிறார் நிலவளம் மாற்றி வகைக்க, ஸ்வீஸ் டெவலப்மெண்ட் அமைப்பின் 30 லட்ச ரூபாய் நிதி உதவி யோடு, மாற்று முறைகள் கற்பிக்க அக்கறை காண்பிக்கிறார்...

இவற்றை எல்லாம் எடுத்துச் சொல்ல, செலக்டர் முதலில் தமக்கு ஒதுக்கிய நேரம் 15 நிமிடங்களே. ஆனால் பேட்டி முடியும் போது சரியாக ஒரு மணி நேரம் ஒடிப் போனதே தெரிவதில்லை! ●

# சகலமான தேடல்கள்



அண்ணையிடம்  
தெய்வகீழ் தேடுகிறேன்  
தந்தையிடம்  
பண்புறந்து தேடுகிறேன்

ஆசிரியரிடம்  
மெய்ஞ்ஞானம் தேடுகிறேன்  
தெய்வத்திடம்  
நீய்மதியைத் தேடுகிறேன்

தென்றலில்  
வாகம் தேடுகிறேன்  
உயிர்கொடுப்பிடம்  
கவாகம் தேடுகிறேன்

முடிகளில்  
இனையைத் தேடுகிறேன்  
காசுமுகிலில்  
வான்மறை தேடுகிறேன்

வண்ணையில் விரல்களின்  
அரிநயம் தேடுகிறேன்  
பாசலைகளில்  
பொருளையி தேடுகிறேன்

சிறுநீர்திடம்  
சீர்ப்புகள் தேடுகிறேன்  
சிறுநீர்திடம்  
தூர்நயைத் தேடுகிறேன்

தேடுபுகள் - இன்னமும்  
தேடுபுகள்... கிடைக்கின்றவரை!

தேடல் ஒரு தலம்  
கிடைத்தால் அது வரம்  
தேடல் என்பது கலமானது!

முரளி வெளிகன்

**சீக்கவரி ஏதும் கட்டாமல் இதக்குமதி செய்யப்பட்ட செய்தி சரக்கு!**

• நாம் வீட்டில் நாய், பூனை வளர்ப்போம். இதோ தாய்லாந்தில் வசிக்கும் பத்து வயதுப் பையன் வாட்டனா தோய்தான் வீட்டில் முதலைய வளர்க்கிறான். மூன்று வருடங்களுக்கு முன், உள்நாடு ஏரி அருகில் கண்டெடுத்த முதலைக்குட்டியை வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்தார் வாட்டனாவின் தந்தை. இப்போது அந்த முதலைக்குட்டி ஒரு மீட்டர் நீளத்துக்கு வளர்ந்துவிட்டது. எடை நாற்பது கிலோ. திவழும் மீன்களைச் சாப்பிடக் கொடுக்கிறார்கள். இவர்கள் வீட்டில் வளரும் இரண்டு நாய்களோடு, 'கெய்' என்ற பெயருடன் முதலையும் வளைய வந்து கொண்டிருக்கிறது. திவழும் முதலைக்கு 'சு காட்டு' என்று பல்துலக்கி விடுவது வாட்டனா பயல்தான்.

• செலீனா வீய், இலங்கைத் திருமணம் செய்து கொள்ளத் திட்டமிட்டு, அருகிலுள்ள கத்தோலிக் சர்ச்சில் பதிவு செய்து கொண்டார். ஆனால் திருமண நாளுக்கு ஒரு மாதம் முன்பு, "உங்கள் திருமணத்தை, எங்கள் சர்ச்சில் நடத்துவதற்கு இல்லை" என்று சொல்லி விட்டார்கள். அதற்கு அவர்கள் கைவிரித்து சொன்ன காரணம், செலீனா, குடும்பக் கட்டுப்பாடு, கருக்கலைப்பு குறித்து, ஆலோசனைகள் வழங்கும் மையத்தில் பணி புரிகிறார். அது,



**மதக் கோட்பாடுகளுக்கு எதிரானது என்பதுதான்.**

• ரஷ்ய ராணுவ மையங்களில் சிகரெட் சப்ளை நிறுத்தப்பட்டு விட்டது. சிகரெட் பிடிக்க வேண்டும் போல இருந்தால் இதைச் சாப்பிடுங்கள் என்று லாஸி பாப் சப்ளை நடக்கிறது!

• லண்டனைச் சேர்ந்த பால் லிஞ்ச் ஒரு சாதனை யாளர். ஆம். தரைவில் ஒரே ஒரு விரலை ஊன்றியபடி 124 நடவை தண்டால் எடுத்து, சின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம் பிடித்தவர். (அவர் 123வது நடவை முயற்சித்தபோது, விரலில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டு



• ஜப்பானிய பாதுகாப்பு அறை

விட்டதாம்! லிஞ்சும் அது வல்ல, அவர் அண்ணாமலில் லண்டனிலிருந்து, ஸ்காட்லாந்துக்குப் போக விமான நிலையத்துக்கு வந்தார். ஆனால் நமது பால்

**“கல்யாணமா...  
நோ... நோ!”**

**கௌதம் ராம்**



போர்ட்டை மறந்து வீட்டில் வைத்துவிட்டு, வந்துவிடவே, பிரச்சனையாடி விட்டது.

விமான நிலைய அதிகாரிகள், அவரது புதைப் படம் கொண்டு வேறு ஏதாவது

அடையாளம் காட்டினால் கூடப் போதும் என்ருவுடன், தம் பையைத் திறந்து உள்ளே வைத்திருந்த கிள்ளஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றிருந்த தம் புதைப்படம் பள்ளி விவரங்களைக் காட்டினார். புதைப்படத்தில் இருப்பது அவர்தான் என்பதை உறுதிப்படுத்துக் கொண்டபின்,

அதிகாரிகள் அவரைப் பயணம் செய்ய அனுமதித்தனர்.

இன்னும் ஒரு உலக சாதனை புரிய வ்காடலாந்து போய்க் கொண்டிருந்த அவருக்கு, வாயுததுச் சொன்னார்கள் அதிகாரிகள்.

• நம் ஊர் ஸங்கிகளில், பாதுகாப்புப் பெட்டக அறை உள்ள நல்லவா? அது போக, வீடுகளுக்கு 'பாதுகாப்பு அறை' வடிவமடத்து விறகிறது ஐப்பாளின் மிலலா ஹோம்ஸ் என்ற நிறுவனம். ஆனால் இந்த அறைகள், விளையுயர்த்த பொருட்களைப் பாதுகாக்க அல்ல. வளமுறையும், கொலை கொள்ளைகளும் அதிகரித்து வரும் இந்தக் காலத்தில், ஏதாவது ஆபத்து என்றால், இந்த அறைக்குள் போய், கதவை மூடிக்கொண்டு, பாதுகாப்பு தேடலாம்.

• சாத்தன் பாறை என்று இந்த இரு பாறைகளுக்கும் பெயர். ஆஸ்திரேலியாவில் இருக்கிறது. எந்த நேரமும் உருண்டு, கிழே இருப்பவர்களை நக்கிவிடுமோ என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருப்பதால் இந்தப் பெயர். ஆனால் மலைப் பகுதியில், வயுறாய் காகவே பல்லாண்டுகளாக இவை உட்கார்ந்திருக்கின்றன. ஆஸ்திரேலியாவுக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கே வந்து, படத்திலிருப்பவரைப்போல, இரு கைகளாலும் பாறைகளை ஓரே நேரத்தில் உருட்டித் தள்ளுவது போல புதைப் படம் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

"உங்க சுபயனுக்கு ஆனாலும் ரொம்பதான் சூகம்பு சார்!"

"ஏன்?"

"காட்டில் வசிக்கிற எவையேனும் தான்கிளைப் பற்றிச் சொல்லு கேட்டதுக்கு 'ஊர்ப்பன், அதிரடிப்படல், கர்நாடக போலீஸ் நாகப் பா'ன்னு பதில் தர்றான் சார்!"

• பாஸு





இப்போது விற்பனையில்...



சரவணபவ

அக்டோபர் மாதகிதழ்

# அன்பளிப்புகள்

33-வது கணபதி வாழ்வம்  
ஸ்ரீ சர்வமங்கள கணபதி

காஞ்சி மகாப் பெரியவர் அருளிய

ஸ்ரீ அஷ்டலட்சுமி

பிரம்மாண்டமான வண்ணப்படங்கள்

அதிர்ஷ்ட கீ-செயின் இவைசம்

ஏராளமான தெய்வீகக் கட்டுரைகள்



அக்னிசர்மா பக்கம்

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

அக்டோபர் 9 முதல் 15 வரை

**மேஷம் :** கிரக சஞ்சாரம் இந்த வாரம் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கறதாவ தூஸ திருப்பம் உண்டாகும். பல வழிகள்ல இருந்து வரத தொல்லைகள் விலகும். பொருளாதாரம் திருப்திகரமா இருக்கும். வரவேண்டிய பாக் கித் தொகை வந்து சேரும். குடும்பத்துல ஒதுதுமை திட வும். இதுவரை தாமதமாகி வந்த சபகாரிய முயற்சிகள் இப்ப நடக்கும். கலக துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு முன் னேற்றம் உண்டு பெங்களூருக்கு உற்சாகமான மனநிலை உண்டாகும். நகை தட்டு என்று பர்வ வகிறலாம். காண்ட் ராக்டர். சிமெண்ட்ஸ், இயந்திரம், தோல் பொருள் தொடர்பான துறைகளில் ஆதாயம் கிடைக்கும்.

**ரிஷபம் :** இந்த வாரம் கரணமான பன்னவசதி கிடைக்கும். அலுவலகப் பணியாளர் கூறுக்குச் சில பிரச்சனைகள் குழப்பங்கள் வந்து நீங்கும். இதனால் கலங்க வேண்டாம். சிலருக்குக் கூடுதல் மொழப்பு கள் உண்டாகும். உங்க திறமையால் எந்தக் காரியத் தையும் வெற்றிகரமாக முடிச கிடுவிங்க. அதனால் பெயர், புகழ், அதிகரிக்கும். குடும்பத் துல சந்தேகமும் கொப்பனிக் கும். யாருக்கும் நீங்க ஸ்பீஸ் போட வேண்டாம். என்ன தாய் என்னி என்னி சேவ வழிச்சாலும் செலவு கட்டுக் கடங்காது.

**மிதுனம் :** உங்களைட புத்திசாலித்தனம் இந்த வாரம் வெளிப்படப் போதுது. சிலர் எதிர்பாராத பயனம் மேற் கொள்ள வேண்டியவராம். அதனால் தலவ் திருப்பம் உண்டாக வாய்ப்பிருக்கு. உத்தியோகத்தில் முன னேற்றம் உண்டு செலுத்தப் பதவி உயர்வு. இடமாற்றம் ஆகியவை உண்டாகும் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். விலாபாரிகளுக்கு முன்னேற் றம் உண்டு கொடுக்கல் வாய் கம் வாயம் தரும் வெளிநாட் டுத் தொடர்புடைய தொழில் களாய் ஆதாயம் தீர்ச்சயம் சிலருக்கு இதுவரை தாமத மடைந்த திருமணம் இப் போது நடக்க வாய்ப்பிருக்கு தனபாகம் உறவினர்கள் ஓடோடி வந்து உதவுவாங்க பெண்களுக்குப் புதிய பொருள் சேர்க்கை திகழும்.

**கடகம் :** இந்த வாரம் பணவசதிக்குப் பதூசயின்னை எதிர்ப்புகள் விலகும் மலத் தில் துணிச்சலும் தன்மை தீர்ச்சையும் கூடுதல் இதுவரை பிழைத்தவர்களுக்கே ஸாஸகம், இடையூறு தீர்க் அனுகூலம் உண்டாகும் உங்க திறமை, புத்திசாலித்தனம் வெளிப் படும் பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் ஆகியவை எதிர்பார்க்கப்பட தன்மையில் குடி யும் வேண்ட இல்லாதவங் களுக்கு அனுகூலம் வாய்ப்பு வரும். சிலர் வெளிநாடு பேரவதற்கான துழ்தினை

ஏற்படும். சவமாகத் தொழில் பணியாங்களுக்கு முன் னேற் றம் உண்டு களவன் பண விலகதன் பகிழ்ச்சியும் அளமதி யும் உண்டாகும்.

**சிம்மம் :** இந்த வாரம் எல்லா காரியமும் உங்களுக்குச் சாதகமா இருக்கும். பொருளாதாரம் அபிவிருத்தி அடையும் பணம் பல வழிகள்ல இருந்து வரும். சிலர் எதிர்பாராத பயனம் மேற்கொள்ள சத்தர்ப்பம் வரலாம். அலுவலகப் பணி யாளர்கள் அனுகூலமான திருப்பத்தைப் பெறுவாங்க. சிலருக்குப் பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் ஆகிய துல்ல பவன் கள் உண்டு புதிய முயற்சிகள் னைக்கும் மதிப்பு அந்தஸ்து உயரும் வேலை சம்பந்தமாகச் சிலர் வெளிநாடு போக வாய்ப் பிருக்கு புத்தகம். பத்திரிகை, கருத்துவம் போன்ற இவன் கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும் புதியவர்கள் அறிமுகம் கிடைக்கும் அதனால் சில ருக்கு ஆதாயம் உண்டு.

**கன்னி :** இந்த வாரம் நீங்க தொடங்கப் போகும் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். மறைமுக நேர்முக எதிர்ப்புகள் மலறவும். எதிரி கள் ஒடிப் போயிடுவாங்க. வெளிநாடு மற்றும் வெளி நாட்டிலிருந்து நீங்க எதிர் பார்க்கப்பட்டிருக்கிற துல்ல செலதி இப்போ வந்து பகிழ்ச்சி தரப் போதுது. அலுவலகத்தில் ஆரோக்கியமான

குற்றமில்ல உருவாரும். குடும்பத்துவ ஒற்றுமை நிலவும். திரும்பவும் போன்ற கபகாரிய முயற்சிகள் கூடியவர வாய்ப்பிருக்கு. கருத்து வேறுபாடு காரணமாக முறைத்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் இப்போது ஒன்று கூடுவாங்க. அழகு சாதனப் பொருட்கள், துஷணி, கம்பியூட்டர், அவலகாரப் பொருட்கள் ஆகிய இனங்களை ஆதாயம் கொண்டு வரும்.

**துவளம் :** இதுவரை இருந்ததற்குக் கொண்டிருந்த பிரச்சனை இப்போ முடிவடைவும் நற்பர்கள், உறவினர்கள் ஒட்டோடி வந்து உறவுவாங்க மதிப்பு, அந்தஸ்து எல்லாம் உயரப் போகுது. எடுத்த வாய்ப்புகளில் வெற்றி உண்டு. அப்பப்போ இருந்துவந்த சிறு சிறு தொல்லைகள் இப்போ காரணமாகப் போகும். அலுவலகத்தில் மேலதிகாரிகள் பாராட்டு உண்டு. பெண் கூறுக்கு இது சந்தோஷமாய் வராம். பணவசதி பலவழிகளில் வரும் வியாபாரிகள் புதிய தொழில் தொடங்க வாய்ப்பிருக்கு.

**விருச்சிகம் :** இந்த வாரம் மனக்கல உற்சாகம் காரபுரணப் போகுது. புதிய முயற்சிகளில் வெற்றி உண்டு தெய்வீக ருபுபாடு கூடும். அலுவலகத்தில் சகலமான நிலை இருக்கும். சிவகுக்குப் பாராட்டு, புகழ் உண்டு. எவ்வளவு கஷ்டமான வேலைகளையும் உங்க திறமையில் நிறைவேற்றிடுவீங்க. சிவகுக்கு வெளிநாடு போகும் என்னும் நிறைவேறும். புதிய வங்க அறிபுகம் ஏற்படும். அதன் மூலமாக ஆதாயம் உண்டு. அரசியல்வாதிகள் மதிப்பு அந்தஸ்து உயரும். சட்டம், காவல், இராணுவம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்கள். ரிபல் எஸ்டேட் பிளின்ஸ் ஆதாயம் தரும்.

**தனுசு :** இந்த வாரம் மனக்கல தன்னம்பிக்கையும் உறுதியும் ஏற்படும். எந்தக்

# 'பட்டிமன்ற புகழ்' பாரதியின் கணவர் பாஸ்கருக்கு (மீனம்) பண வசதி சரளமாகுமாமே!



காரியத்தையும் தளவிறோ நின்றாவது முடிச்சிருவீங்க. வேலை இயல்பா இருந்தால் கூறக்கு. அதுக்கான வாய்ப்புத் தேடி வரும். கவமா தொழில் பன்றவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. அவலவகப் பணியாளர்கள் சிலருக்குப் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். கடுமையான உழைப்பின் காரணமாகப் பெயர் புகழ் கூடும் வியாபாரிகளுக்குக் கொடுக்கல் லாங்குகளைக் கொடுக்கும். ஆடல் ஆபரணங்கள், பொன், வெள்ளி நிலரத்தினம், எலக்டிரிகல், கம்ப்யூட்டர், மருத்துவம் ஆகிய இன்புகளில் கார்பா உண்டு. மனை, நிலம், வீடு வாய்ந்தோ முயற்சிகள் எககூடும்.

**மகரம் :** இதுவரை மனத்தை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருந்த குழப்பம் நீங்கும் இதனால் மனத்தில் அமைதி ஏற்படும். பணத்துக்குப் பஞ்சாயிள்ளை. உங்கமேல் விரோதமாக இருந்தவங்க மனம் மாறுவாங்க. அலுவலகத்தில் இனிமையான சூழல் நிகழும். புதிய வேலை முயற்சியில் இருக்கதவங்களுக்கு வெற்றி உண்டு. வேலை விஷயமா சிலர் வெளியூர் பவணம் போக வாய்ப்பிருக்கு. குடும்பத்துவ கணவன் மனைவிக்குள்ள இருந்த 'கர்புர்' நிலவும். மகிழ்ச்சி நிலவும்.

**கும்பம் :** இந்த வாரம்

எந்தக் கிக்குவா காரியமென்றாலும் சாமர்த்தியமா முடிச்சிருவீங்க. இதனால் பாராட்டு, புகழ் கிடைக்கும் முகத்துவ வசீகரம் கூடும். சரளமான பணவசதி கிடைக்கும். அலுவலகத்தில் சுதந்திரமா செயல்பட வாய்ப்புக் கிடைக்கும் சிவகுக்குப் புதிய பொறுப்புகள் பதவிகள் வந்து சேரும். வெளியூர் பவணம் மேற் கொள்ள வேண்டி வரும். எதிர்பார்த்திருந்த தல்ல தகவல் இப்போது வந்து சந்தோஷப்படுத்தும் வெளிநாட்டுத் தொடர்பால் பவன் உண்டு. குடும்பத்துவ கபகாரிய நிகழ்ச்சிகள் நடப்பதற்கான சூழல் ஏற்படும் கொடுக்கல் வாய்க்கல்ல வாய்ம உண்டி. பெண்கள் உடல் நலன்கேல கவுளம் எவப்பது நல்லது.

**மீனம் :** மனக்கல உற்சாகம் கூடும் சந்தோஷமான சம்பவங்கள் நடக்கப் போகுது. சரளமான பணவசதி எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி ஆகி வளை உண்டாகும். எதிர்ப்புகள் மாயமாகும். இதனால் புது தெம்பு ஏற்படும். இதுவரை தாமதமாகி வந்த பதவி உயரவு, இடமாற்றம் இப்போ வந்து சேரும். இதன் காரணமா வெளியூர் போக வாய்ப்பிருக்கு. வீடு, வாகனம், மனை வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. இயந்திரம், மருத்துவம், தோல் பொருள், எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறைகளில் ஆதாயம் உண்டு.

# சாகசபதி!

“ஒவ்வொரு இதயத்திலும் மனித நேயமும்,  
சகோதரத்துவமும் ததும்பியதைக் கண் கூடாகப்  
பார்த்து நெகிழ்ந்துபோனேன்.”

**அ**பராமம் இறைந்த ஆப  
ரேஷன்கள் இவருக்குச் சர்க்  
கரைப் பொங்கல் மாநிலி!  
காந்திநகர் அக்ஷர் தரம்  
கோயிலில் துழைந்த பயங்கர  
வாதிசனங்க் கட்டுக் கொன்று  
வீரச் செயல் புரிந்த பிரிகேடி  
யர் ராஜ் சீதாபதி தமிழர்!

சென்னை, துதித்து உயர்  
தலைப் பள்ளியிலும், தாம்  
பரம் கிதிஸ்துவக கல்லூரி  
யிலும் படித்தவா. ராஜ் சீதா  
பதியின் தந்தை ராணுவத்  
தில், மருத்துவராகப் பணி  
யாற்றியவா என்பதால்,  
தாமும் பூனா தேசிய ராணு  
வக் கல்லூரியில் சேர்த்து  
மிவிட்டார் சயின்ஸ் பட்டம்  
பெற்றார். ஆராய்ச்சி பட்ட  
மேற்படிப்புக்காக, ராஜ்  
சீதாபதி தேர்த்தெடுத்த  
தலைப்பு: இந்தியாவில் பயங்  
கரவாதத்தின் எதிர்மூலம்.

நிர்ப்ப் இதழிய ராணுவத்  
தில் சேர்த்த இவர், மறு வரு  
டமே, இந்திய பாபிஸ்தான்  
போரில் பங்கேற்றிருக்கிறார்.  
இது தவிர, பயங்கரவாதி

களுக்கு எதிராக இவர் பங்  
கேற்ற ஆபரேஷன்கள் என்  
னற்றவை.

ஜம்மு காஷ்மீரின் ரூப்  
வாராவிலும், உல்ஃபாக்  
களுக்கு எதிராக டைகிழங்கு  
மாநிலங்கள்தும், பஞ்சாப் தீவீ  
ரவாதிகளை தகக்கிய ஆபரே  
ஷன்களிலும் ராஜ் பரபரப்  
பாகச் செயலாற்றியிருக்கிறார்.  
அவற்றையெல்லாம் பாராட்டி,  
தரப்பட்ட வீர வெடிகளும்  
உயரிய விதிகளும் இவரை  
அவையகரிக்கின்றன.

ஒவ்வொரு ராணுவ வீர  
னும் மிகவும் பெருமைப்பட்  
டுக கொள்ளும் ‘வீசிஷ்ட்  
சேவா’ பதக்கமும் பெற்றிருக்  
கும் இவரது கழுத்தில் குறு  
ராத் கோயில் ஆப்போஷனும்  
ஒரு வெற்றிமாலையாகவே  
விழுத்திருக்கிறது.

“எப்படி னார் அதை  
அனுபவம்!” என்று கேட்  
டால். சாதனை என்கவுன்  
டர் பத்திர படு கேஷுவ  
வாக பதில் வருகிறது.

“இருபத்து நான்காம் தேதி  
மாலை, தான் என் வீட்டில்  
டென்னிஸ் வினையாடிக்  
கொண்டிருந்தேன். என்னு  
டைய மொபைல் தொலை  
பேசியில் ஓர் அழைப்பு.  
அழைத்தவர் என்னுடைய  
டைரக்டர் ஜெனரல்.

“கவாயி தாராயண்  
மத்திரில் பயங்கரவாதிகள்  
கொடுவிட்டார்கள். பயஸரக்  
கட்டுக் கொண்டு, கோயில்  
வனாகத்திலிருந்து பக்தர்  
கண, பிணங்க கைடுகளாக  
வைத்திருக்கிறார்கள். உடனே  
மிட்டாக வேண்டும்” என்று  
ஆணைவிட்டார். இது மாதிரி  
யான எம்ர்ஜென்ஸ் தக  
வல்கள் கிடைக்கும்போது,  
நாங்கள் தயாராகக் கிளம்ப,  
எங்களுக்குக் கொடுக்கப்படும்  
தேரம் முப்பதே நிமிடங்கள்  
தான். எந்த தேரத்திலும்  
வெளிக் கிளம்பத் தோதாக,  
ஒரு தோள் எய்யை எப்போ  
தும் தயாராக வைத்திருப்  
போம் இதற்கு ‘அலர்ட் பேக்’  
என்று பெயர். உடனே



அவதத் தூக்கிக் கொண்டு  
கிளம்பிவிட்டேன். உடனடி  
யாக ஐம்பது வீரர்கள்  
கொண்ட குழுவுடன் விமா  
னப்படை விமானம் மூலம்  
காத்திருக்கர் இனம்பிழைாம்.  
இவரிக்கும் அகமதாபாத்நகர்தும்  
இடையே உள்ள பருண் நேரம்  
தொள்ளுறறு நிமிடங்கள்  
கிடைத்த இந்த இடைவேளி  
ரில், அங்கு செயல்படுத்த  
வேண்டிய இட்டங்களைப்  
பற்றி என்னுடைய தழு  
வீரர்களுக்கு விளக்கி  
வேள் கெடல்விவிடுதது  
கொண்ட நிவவரம்  
பற்றிய தகவல்கள்  
கிடைத்துக்கொண்டு  
இருக்கன.

“இரவு பத்து  
மணிக்கு காத்திருக்கர்  
அவடத்தோம். அங்கு  
கடிவிறுத்த பொதுமக்  
கள் எங்களை வாழ்த்தி  
வாழும் பிணர்கள் கள்  
குறாந்த மாநில டி.ஜி.பி.  
ஈ.ஜி. மெய்யம் மாநில  
கமாண்டோ தளவவா  
ஆய்வலர்கள் எங்கள்  
குழுவோடு ஆயவத்திப் உள்ள  
ஓர் அறைக்குள் அமர்த்துத்  
செயறு பயங்கரவாதிகள்  
பதுங்கியிருக்கும். இடங்கள்  
குறித்து வினக்கினார்கள்.  
செயல்பட வேண்டிய இட்டங்  
கள் குறித்து எங்கள் கமாண்  
டோக்களுக்கு மூன்று முக்கிய  
மான விஷயங்களைத் தெளிவு  
படுத்தினேன். பகதர்களைப்  
பத்திரமாக மீட்க வேண்டும்.  
ஆயவததுக்கு எவ்விதமான  
சேதாரமும் நோக கூடாது.  
மூன்றாவதாக, பயங்கரவாதி  
களை வெளிவோ வரவழைத்து.  
நாக்குதல் மேற்கொள்ள  
வேண்டும்.

“இளையடுத்து, இரவிலும்  
பாக்கககடிய எப்பனாகுலர்  
பொருத்தப்பட்ட இயத்திரத்  
துப்பாக்கிகளுடன் எங்கள்  
கமாண்டோக்கள் பயங்கர  
வாதிகளின் நடமாட்டத்தைத்  
தீவிரமாகக் கண்காணிக்க



• ஈரடி சதாபதி



• தாயன்டோக்கி

ஆரம்பித்தனர்.  
ஆனால் இவரென்று அவர்  
கள் எங்களை நோக்கி குண்டு  
மற்ற பொழியவே. நாங்கள்  
பதிலடி கொடுக்க ஆரம்பித்  
தோம் அவர்கள் இருந்த  
டும் இருண்டு கிடத்ததால்.  
எங்களை அவர்கள் இருக்கு  
மிடத்தைத் துலவியமாக  
அதிரடி முடியவில்லை.

“விடிவரகாண்ட வெளிச்சக்  
கதிர்விழ ஆரம்பித்ததும் நாங்  
கள் பயங்கரவாதிகளைக் கடத்  
தொடங்கினோம் அவர்களுள்  
எங்களை நோக்கிச் சுரமாரி  
யாகக் கட்டார்கள். இதில்  
எனக்கு முன்னால் சென்று  
கொண்டிருந்த எங்கள்  
கமாண்டோ கழுத்தின் குண்டி  
டடிபட்டு அதே இடத்தில்  
வீர மரணம் அடைந்தார்.  
தான் மென்ம முன்னேறி  
னேன் அப்போது மரடியி  
வீந்து ஒரு பிணம் என முன்  
னால் விழுந்தது. அப்

பிணத்தை, தோதித்துப் பார்க்க  
தான் குவித்தபோது, என்னை  
கரகிக் கொண்டு ஒரு குண்டு  
பாடித்தது. எவ்வுத் துலப்பதத்  
தில், கமாா இருபத்து ஐந்து  
மீட்டர் நூரத்தில் அவர்கள்  
இருப்பது எனக்கு தெரிந்து  
விட்டேன். அன்று தாமதிகளால்  
அவர்கள் இருந்த இடத்தை  
நோக்கிச் கட்டுக்கொண்டே  
முன்னேறினோம் இருவர்  
குண்டடிபட்டுச் சரிந்தார்  
கள்” என்று வீரர் செறிவுடன்  
விவரித்தார்.

அடைபட்டுக் கிடத்த பக்  
களைப் பத்திரமாக வெளி  
யெற்றியபோது, வாழ்த்தொலி  
யும். அமுளையுமாக அந்த  
இடம் கொண்டாடியதாம்.

“துணைப் பிரதமர்  
தொடர்பு கொண்டு வாழ்த்  
துக்களைத் தெரிவித்தார்.  
இந்த ஆபரேஷனின் போது  
நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியும்  
பெருமையும் அடைந்த விஷ  
யம் என்வென்றால், அங்  
குள்ள சமூக சேவை எமைய்  
கள் காட்டிய அதிக அக்கறை  
தான்! ஒவ்வொரு இதயத்  
திலும் மனித நேயமும், சகோ  
தரத்துவமும் தழம்பியதைக்  
கண் கூடாகப் பார்த்து  
தெரிந்து போனேன்” என்  
கிறார் அவரட்டேபக்கைத்  
தயார் நிலையில் எவத்து.  
அடுத்த சாகசத்துக்காகக்  
காத்திருக்கும் ராஜ் சதாபதி.

அட்டைப்  
படமே ரொம்ப  
புதுமையா  
இருக்கே!

கல்கி கல்கி  
கவிதைகள்,  
அந்த காலமான  
பிரமைகள்!  
கல்கி!

**கல்கி தபாவளி  
மலர் - 2002**

பக்கிரி...  
பக்கிரி...  
பக்கிரி...

தீயாவள்!  
ஜோக்ஸ்...  
சமீதிந்  
பி... லாச்(சே)

பி... சீக்கிரமா  
வாங்குங்க. க்யூ  
நிக்ருதில்லே!

பாடகர், பாடகர், பாடியுமாதல்  
பாடகர், பாடகர், பாடியுமாதல்

உடனே உடனே... வண்ணப்படம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்  
காகிதம் அல்லது தயாரில் பெற ௧௫.100 அனுப்பவும்

# சீண்டல்

பள்ளிக்கூடம் விட்டு வந்த பின்பும், விடுமுறை நாட்களிலும் மெரினா பீச்சில் கண்டல் விற்றிரான் கிருஷ்ணமூர்த்தி. நொச்சிக் குப்பத்தைச் சேர்த்த ஸ்பைல் ஏழாங்கிலாஸ் படிக்கிறான். இவனது அம்மா, வேர்க் கட்டை விற்றிறார்.

இரண்டு ரூபாய்க்கு மெரினா ஸ்பெஷலான தேங்காய், மாங்காய், பட்டாணி கண்டல் வாங்கி மென்றபடியே, கண்டல் வியாபாரம் செய்ய என் வெண்ண டெக்னிக்ஸ்களை கிருஷ்ணமூர்த்தி கையாள் வான் என்று கேட்டபோது,

எம்மிடே வகுப்பு எடுக்கிற தோரணையுடன் பேச ஆரம்பித்தான்.

"நான் தேரா கண்டல் விற்க வத்துடவை சார்! முதல்ய தண்ணீர் பாக்கெட் விற்றேன். வேர்கட்டை விற்றேன். அப்பறம்தான் கண்டல் விற்க அனுப்பினாங்க. ஒரு கையில் கண்டல் பாத் திரம் இன்னொரு கையில் முறுக்கு டீன். இரண்டையும் தூக்கிவிட்டு பீச்சல் கத்தி வரணுமியல். எனக்கு பீச்சல் அஞ்சாது வகுஷ அனுபவம் சார்!

"கண்டல் முறுக்கு விற்க, ஒய்வொடுத்தது. ஒய்

வொரு விதமான டெக்னிக் பண்ணணும். பசங்களுடன் பீச்சுக்கு வர்ற புருஷன். பெண்டாட்டி என்றால் போதும். குழந்தைகள், கண்டல், முறுக்கு வாங்கித் தரச் சொல்லிக் கேட்பாங்க.

"பெரும்பாலான காதல் ஜோடிகள், தர்மாகவே கண்டல் வாங்கி விடுவாங்க. இல்லன்னா கொஞ்ச தேரம் அப்பே நிள்ளாவே போனரி ஆகிவிடும்.

"வயசானவர்கள்னா, 'ஐயா! இந்தச் கண்டலை விற்றாத்தான் எங்களுக்கு வகுமானம். வாங்கிக் குங்க!'னு சொல்வேன், பரிதாபமாக ஒரு பார்வை பாரத்தால் கூட பலன் கிடைக்கும்.

"தல்லா குவியா இடுக் தும்! கத்தமா தபார் பண்ணி வது சார்! முறுக்கு நல்லா கரகரன்னு இடுக்கும்" என்று சரக்கு புறநிச் சொல்வேன்.

"முதல் போணி சார்!"னு சொல்லியே பலரிடமும் விற்பது உண்டு.

"சிவபேர், விற்காமல் மீதியான கண்டலை, தண்ணீரில் அலகிவிட்டு, மறு

தான் புது கண்டலாக்கி விற்பார்கள். ஆனாக நூங்க அப்படிச் செய்ய மாட்டோம். எந்தேரம் ஆனா தும் விற்காம. இவன் வீட்டுக்கு வர மாட்டான்" என்கிறார், கிருஷ்ணமூர்த்தி பின் அம்மா செல்லம்மா!







சூகாந்தி காமகோடி பீடாதிபதி சூ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளின் அருளாகியுடன் புனித சேஷத்ரயமான காசியில் அன்னதானம் செய்வதில் தீங்களுக்கும் பங்கேற்கலாம்...

[illegible]

- [illegible]

[illegible]

1. 4.5000/- 2. 2000/- 3. 1000/- 4. 500/- 5. 250/- 6. 125/- 7. 62.50/- 8. 31.25/- 9. 15.625/- 10. 7.8125/- 11. 3.90625/- 12. 1.953125/- 13. 0.9765625/- 14. 0.48828125/- 15. 0.244140625/- 16. 0.1220703125/- 17. 0.06103515625/- 18. 0.030517578125/- 19. 0.0152587890625/- 20. 0.00762939453125/- 21. 0.003814697265625/- 22. 0.0019073486328125/- 23. 0.00095367431640625/- 24. 0.000476837158203125/- 25. 0.0002384185791015625/- 26. 0.00011920928955078125/- 27. 0.000059604644775390625/- 28. 0.0000298023223876953125/- 29. 0.00001490116119384765625/- 30. 0.000007450580596923828125/- 31. 0.0000037252902984619140625/- 32. 0.00000186264514923095703125/- 33. 0.000000931322574615478515625/- 34. 0.0000004656612873077392578125/- 35. 0.00000023283064365386962890625/- 36. 0.000000116415321826934814453125/- 37. 0.0000000582076609134674072265625/- 38. 0.00000002910383045673370361328125/- 39. 0.000000014551915228366851806640625/- 40. 0.0000000072759576141834259033203125/- 41. 0.00000000363797880709171295166015625/- 42. 0.000000001818989403545856475830078125/- 43. 0.0000000009094947017729282379150390625/- 44. 0.00000000045474735088646411895751953125/- 45. 0.000000000227373675443232059478759765625/- 46. 0.0000000001136868377216160297393798828125/- 47. 0.00000000005684341886080801486968994140625/- 48. 0.000000000028421709430404007434844970703125/- 49. 0.0000000000142108547152020037174224853515625/- 50. 0.00000000000710542735760100185871124267578125/- 51. 0.000000000003552713678800500929355621337890625/- 52. 0.0000000000017763568394002504646778106689453125/- 53. 0.00000000000088817841970012523233890533447265625/- 54. 0.000000000000444089209850062616169452667236328125/- 55. 0.0000000000002220446049250313080847263336181640625/- 56. 0.00000000000011102230246251565404236316680908203125/- 57. 0.000000000000055511151231257827021181583404541015625/- 58. 0.0000000000000277555756156289135105907917022705078125/- 59. 0.00000000000001387778780781445675529539585113525390625/- 60. 0.0000000000000069388939039072283776476979255677559375/- 61. 0.00000000000000346944695195361418882384896278387796875/- 62. 0.000000000000001734723475976807094411924481391938984375/- 63. 0.0000000000000008673617379884035472059622406959694921875/- 64. 0.00000000000000043368086899420177360298112034798474609375/- 65. 0.000000000000000216840434497100886801490560173992373046875/- 66. 0.0000000000000001084202172485504434007452800869961865234375/- 67. 0.00000000000000005421010862427522170037264004349809326171875/- 68. 0.000000000000000027105054312137610850186320021749046630859375/- 69. 0.0000000000000000135525271560688054250931600108745233154296875/- 70. 0.00000000000000000677626357803440271254658000543726165771484375/- 71. 0.000000000000000003388131789017201356273290002718630828857421875/- 72. 0.0000000000000000016940658945086006781366450013593154144287109375/- 73. 0.00000000000000000084703294725430033906832250067965770721435546875/- 74. 0.000000000000000000423516473627150169534161250339828853607177734375/- 75. 0.0000000000000000002117582368135750847670806251699144268035888671875/- 76. 0.00000000000000000010587911840678754238354031258495721340179443359375/- 77. 0.000000000000000000052939559203393771191770156292478606700897216796875/- 78. 0.0000000000000000000264697796016968855958850781462393033504486083984375/- 79. 0.00000000000000000001323488980084844279794253907311965167522430419921875/- 80. 0.000000000000000000006617444900424221398971269536559825837612170099609375/- 81. 0.0000000000000000000033087224502121106994856347682799129188060850498046875/- 82. 0.00000000000000000000165436122510605534974281738413995645940304252490234375/- 83. 0.000000000000000000000827180612553027674871408692069978229701521262451171875/- 84. 0.0000000000000000000004135903062765138374357043460349891148507606312255859375/- 85. 0.00000000000000000000020679515313825691871785217301749455742538031561279296875/- 86. 0.000000000000000000000103397576569128459358926086508747278712690157806396484375/- 87. 0.0000000000000000000000516987882845642296794630432543736393563450789031982421875/- 88. 0.00000000000000000000002584939414228211483973152162718681967817253945159912109375/- 89. 0.000000000000000000000012924697071

காசி, கபடி, பிரவாகை (திரிவேணி சங்கமம்) ஆகிய இம்மூன்று பித்தரு ஷேதரூபங்களிலும் புண்ணிய ஷேதரூபங்கள், பித்தரு ஷேதரூபங்கள், பிண்டம் போடுதல், தரிசிக்கல், சாத்ததல், திணை, தரிப்பணம் போன்றவற்றை ஆவரண விருப்பப்படி அளித்தாகக் கைக்கய அன்பகனாக்கு செய்து தருவதும்

தஞ்சாவூர் தலைநகராக, ஓரகாலமாக இருந்த பண்டையதேவநகரம் என்றும் தஞ்சாவூர் வரலாற்று, கலாச்சார, பரிசுரவற்ற நகரம் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தஞ்சாவூர் நகரம் 17 ஆம் நூற்றாண்டு காலம் - 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரையில் தஞ்சாவூர் நகரம் தான் தஞ்சாவூர் நகரம் என்று அழைக்கப்பட்டது. - தஞ்சாவூர் நகரம்

[illegible]

அனாதை சேவையின் கீழ்ப் சிறுமகள் ஆனாக்க அன்பர்கள் தங்களுடைய (Cheque/D/D) 4  
மூலம் (Shri Annapurna Seva Trust, Chennai - 4) என்ற பெயருக்கு எடுத்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு  
அனுப்பி வைக்கவும். கனிபுகத்தில் அள்ளதான சமுதாயப்பணி மகத்தான தெய்வீகப் பணியாக  
காசி நிரந்தரத்தில் தழைத்திட உதவுமாறு அன்புடன் வணங்குகிறோம்.

Cheque/D.D/M.O.                                                               

**ஸ்ரீ அன்னபூரணி அன்னதான ஸேவா மூஸ்ட**

**SRI ANNAPOORAN ANNADHANA SEVA TRUST (Regd.)**

68, Nady Street, (Opp: Sri Kapaleeswarar Temple), Mylapore, Chennai - 600 004.

Tel: 4353102 Fax: (044) 4616311 E-mail: alva alva@vsnl.net

പ്രസ്ഥിതപുരുഷൻ (അനുസരിച്ച്) അധികം ആത്മീയ ആർത്ഥം നേടാൻ ഉപദേശിക്കുന്നു.

# பொம்மை

"ஹலோ! வெங்கி -  
மங்கி இருக்காங்களா?"

"எஸ்... வெங்கிதான்  
பேசறேன்!"

"நான் 'மங்கி'கிட்டே  
பேசுனாங்க!"

"இருங்க... போனை  
குடுக்கிறேன்"

"ஹாய்! மங்கி! எப்படி  
இருக்கிங்க!"

"நல்லா இருக்கேன்!"

"நீங்க எப்படி வெங்கி  
கூட ஜோடி சேர்ந்தீங்க!"

"அது ஒரு கவாரசிய  
மான கதை! நான் உரு  
வானது அமெரிக்காவில்.  
வெங்கி, அங்கே ஒரு  
கம்பெனியில் எப்பெஷலாகச்  
சொல்லி, பிரத்யேக ரப்பரில்  
என்னை உருவாக்கி, ஒரு  
தண்பர் மூலமாக சென்  
னைக்குக் கொண்டு வரச்

செய்தார். கடந்த இரண்டு  
வருஷங்களாக நான்  
வெங்கியை, என்னுடைய  
புரோகிராம்களுக்கு அழைத்  
துக் கொண்டு போய்,  
அவருக்குப் பேரும், புகழும்  
வாங்கிக் கொடுத்துக்கிட்டு  
இருக்கேன்!"

"நீங்க, எங்கே போனா  
லும், வெங்கி தோளில்  
உட்கார்ந்துகொண்டே  
போயிடுவீங்களா மங்கி!"

"புரோகிராமனாதான்  
என்னை ஆனதோ தூக்கி,  
தோளில் வைச்சுக்கொடுவாரு.  
மற்றபடி, காலுக்கு எங்கே  
போனாலும், ஒரு சூட்  
கேஸில் அடைச்சு எடுத்துக்  
கிட்டுப் போயிடுவான்!"

"தனிபா குட்டேஸ்  
உள்ளே இருக்கிறபோது  
பயமா இருக்கேன்!"

"பயமா? நீங்க ஒன்னு!  
வெளிநாடு போகிறபோது,  
விமான நிலைய அதிகா  
ரிங்க, பெட்டியை ஸ்கேன்  
பண்ணறப்போ குழம்பிப்  
போயிடுவாங்க. திறந்து  
காட்டச் சொல்வாங்க. குட்  
கேஸைத் திறந்து காட்டினா,  
என்னைப் பார்க்கிறப்போ  
கெஞ்சும் அதிர்ச்சியடை  
வாங்க! இது பொம்மை  
குரங்குன்னு சொன்னாலும்,  
சந்தேகப்படுவாங்க!"

"அட! ரொம்ப கவாரசி  
யமா இருக்கே..."

"உடனே வெங்கி, நான்  
ஒரு வெண்டிரிலாக்துவிசில்  
களைவான்! இது என் பார்ட்  
னர்" என்று சொன்னாலும்  
நம்ப மாட்டாங்க. இவரு,  
போட்டோ ஆல்பத்தை எடுத்துக்  
காட்டுவாரு. அவங்க,  
'எங்கே இப்போ கொஞ்ச  
ஜேம் பேசிக் காட்டுங்கள்னு  
சொல்லுவாங்க. இவரும்,  
தானும் பேசுவோம்! ரொம்ப  
ரசிக்க, பாராட்டுவாங்க!"

"சின்னப் பசங்க எல்லாம்  
உங்களைப் பார்த்து ரொம்ப  
பயப்படுவாங்களா?"

"சின்னப் பசங்களை  
விடுங்க. தாஜ் ஹட்டலில்  
ஒரு பர்த்தே பார்ட்டி.  
நானும் வெங்கியும்  
போயிருந்தோம் ஒரு லேடி,  
எங்க கிட்டே வந்து, 'இது  
பொம்மைதானே!'ன்னு  
கேட்க, வெங்கி, சட்டென்று  
என் முகத்தைத் திருப்ப,  
நான் அந்த லேடியை ஒரு  
ஹக் விட்டேன். 'திஜக்  
குரங்கா?'ன்னு பயந்து  
அலறிட்டாங்க தெரியுமா?"

"உனக்கு பிரெண்ட்ஸ்  
உண்டா?"

"ம்... வெங்கியோட  
போன்னு, திரஞ்சனாதான்  
என குளோஸ் பிரெண்ட்!  
மங்கி அண்ணன்னுதான்  
என்னைக் கூப்பிடுவா திரஞ்"



இப்போது விற்பனையில்...

**ஜோதிடம்**

**இந்த மாத பஞ்சாங்கம்**

**யார்யாருக்கு**

**சேமிப்பு,**

**கடன் தொல்லை?**

**ஜோதிடம் வேறு;**

**நாடி ஜோதிடம் வேறு!**

**நவரத்தினங்களின்**

**நகரம்- பாங்காங்!**

**ரூபாய்மான் 8-ம் எண்!**

**பாலஜோசியரின்**

**நட்சத்திரப் பலன்கள்!**

**வாஸ்து**

**இந்துக்களுக்கு**

**மட்டும்தானா?**

அக்டோபர்

விலை ரூ.10

தேவொரு முழுமையான ஜோதிட மாத இதழ்

இப்போது விற்பனையில்...

**மலையாள இலக்கிய பீஷ்மர்**



**தகழி**

எழுதிய

**சுரேஷ்**

தமிழில் : சுரா

**மார்க்ஸிம்  
கார்க்கியின்  
சிறுகதை**

தமிழ் புத்திரிகை உலகில்  
ஒரு புதிய முயற்சி!

**இளம்  
தகவல்**

மாத நாவல்  
அக்டோபர் விலை ரூ.10

# பாடக

"சென்னை பல் கலைக்கழக இளைத்த துறையில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்த மாணவன் நான். அப்போது தென்னிந்தியா முழுவதிலுமிருந்து பதினேழு பல் கலைக் கழகங்கள் பங்கேற்ற 'பூனிக்'பெஸ்ட் '90' என்ற கலைவிழா நடைபெற்றது. அதில் சென்னை பல்கலைக் கழகத்தின் சார்பில் பாட்டுப் போட்டியில் பங்கேற்க விரும்பி, அகநாண தகுதித் தேர்வில் கலந்து கொண்டேன். ஆனால் நான் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை. இதில் எனக்கு ஏக வருத்தம். அந்த கலைவிழா ஒருவிலாசப்பாளர்களுள் என் எம்.பி.ய் வழிகாட்டியாக இருந்த பேராசிரியரும் ஒருவர். அவரிடம், ஏப்படி

யாவது. மேடைில் இரண்டு நிமிடமாவது பாட எனக்கு வழி செய்யும்படி மன்றாடிக் கேட்டுக் கொண்டேன். அவர் 'அதெல்லாம் சாத்தியமில்லை' என்று மறுத்துவிட்டார்.

கூலாவிறா தொடங்கி, மாலை திகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அடுத்து, ஆந்திரா பல் கலைக்கழக குழு, மேடை ஏற வேண்டும் அவர்கள் மேக-அப் போட்டுக் கொண்டிருந்ததால், மேடைக்கு வர, சற்றுத் தாமதமானது இது தான் தகுணம் என்று, என் பேராசிரியரிடம், "ஆடியன்ஸ் பொறுமை இழந்து கலாட்டா பண்ணுவதைத் தடுக்க நான் மேடை ஏறி ஆந்திரா கலைக்குழு வரும் வரை, பாடி சமாளிக்கிறேன்"

என்றதும், அவரும் மேடை ஏற அனுமதி கொடுத்தார். மைக்கைப் பிடித்தேன். "தஞ்சாவூரு மன்னன் எடுத்து, தாலி ஒண்ணு செய்யச் சொன்னேன்! வாடாதே! வசந்த மல்லிகை ரோசாவே!" என்று பாட ஆரம்பித்ததுதான்! மொத்த ஆடியன்ஸும், கைதட்டி, ரசிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

பத்து நிமிடங்கள் கழித்து, ஆந்திரா பல்கலைக் கழகக் குழு மேடைக்கு வந்தபோது, நான் பாட்டை முடித்துக் கொண்டேன். ஆனால் பார்வையாளர்கள் 'ஒன்ஸ் மோர்' என்று கூச்சலிட்டனர். வேறு வழியின்றி, மறுபடியும் பாடினேன்.

மறுநாள் காலை, நான் மறுபடி மேடை ஏறிப்பாட வேண்டும் என்று ஏகோபித்த கோரிக்கை. மாலை தல்வ கூட்டம். மிகவும் ரசித்து, பாட்டைக் கேட்டார்கள். அதேபோல மூன்றாம் நாளும் பாட அனுமதிக்கப்பட்டேன்.

மாணவியில் பரிசளிப்பு விழா. என்னைப் பற்றி ஏகமாகப் புகழவே, சிறப்பு விருத்தினராக வந்திருந்த பேராசிரியர் அன்பழகன், என பாடலைக் கேட்க விரும்பினார். மறுபடியும் பாடினேன். அன்று எனக்கு சற்றும் எதிர்பாராத விதமாக 'மேன் ஆஃப் பூனிக்'பெஸ்ட்' என்ற பட்டத்தை யும் அளித்து சந்தோஷத்தில் திகழ்ந்தாடச் செய்துவிட்டார்கள்!" என்று தன் வாழ்க்கையில் திருப்பு முனை ஏற்படுத்திய பாடகை தினைவு கூர்விறார் கிராமியப் பாடகர் புஷ்பவணம் சூப்பசாமி.





அம்மாப்பட்டி என்ற ருக்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இன்று லாஷிங்டன் நகரில் உள்ள சர்வதேச காவல் துறைத் தலைவர்கள் கழகம் வழங்கும் சர்வதேச சமுதாயக் காவல் பணிக்கான விருதுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார். சில நாட்களுக்கு முன்பு, இங்கிலாந்து மகாராணியின் விருதும் அவருக்குக் கிடைத்தது. அவர் கிராதாபிருஷ்ணன், ஐ.பி.எஸ். தமிழக காவல் துறையின் வஞ்ச ஒழிப்பு மற்றும் கண்காணிப்புப் பிரிவின் ஐ.ஜி.

கடந்து வந்த வாழ்க்கைப் படிக்கட்டுகளை நினைவு கூர்கிறார் ராதாபிருஷ்ணன். "ஏழை விவசாயக் குடும்பம் எங்களுடையது. எட்டாம் வகுப்பு வரை படித்து விட்டு, பின் அரசாங்க ஹைஸ்கூலில் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. தமிழ் மீடியத்தில் படித்துவிட்டு, கல்லூரிக்குப் போனவுடன் எல்லாம் ஆங்கிலம் நகர்ப்புற சூழ்நிலை திக்குத் தெரியாத காட்டில் இருப்பது போன்ற உணர்வை ஏற்படுத்தியது. குடும்பத்தில் ஒரே பட்ட தனி தான்தான்.

"படிப்பில் என்னைக்கும் நான் சோடை போனது இல்லை. கஷ்டப்பட்டுப் படித்து முதல் மார்ச் வாங்க வேண்டும் என்ற துடிப்பு தான் பல்கலைக்கழக ரேங்க் வாங்க அடிப்படைக் காரணம்.

"கல்லூரிதானில்லு வெயில்பிரியில் மேற்கொண்டு ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட வேண்டும் என்பதே என் விருப்பமாக இருந்தது. எம்.எஸ்.ஸி பரீட்சை முடிந்த கையோடு குடும்பத்துக்கு உதவும் நோக்கத்துடன், பன்னி ஆசிரியர் ஆனேன்.



"கல்லூரியில் படித்த போது, எங்கள் கல்லூரியின் முன்னாள் மாணவரான பாலசத்திரன் என்பவர் ஐ.ஏ.எஸ். எழுதி தேர்வாகி, மேலங்கானத்தில் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியாய்ப் பணிபுரிவதை அடிக்கடி சொல்லி, 'உனக்கும் தல்ல திறமை இருக்கிறது. உன்னாலும் ஐ.ஏ.எஸ். பரீட்சையில் பால் பண்ண முடியும்' என்று என் ஆசிரியர்கள் ஊக்கம் அளித்தார்கள். அதன்படி சிவில் சர்வீஸ் பரீட்சை எழுதி, இத்தியக் காவல் பணிக்குத் தேர்வு செய்யப் பட்டேன்.

முதல் யோண்டிய் ராம நாதபுரத்தில் எம்.பி. தொடர்ந்து, தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகள், பல்வேறு பொறுப்புகள், அத் தனையிலும், என்னால் மிகச் சிறப்பாக என்ன

செயல் முடிபுமோ, அதை நான் செய்திருக்கிறேன். ராமநாதபுரத்தில் இருந்த போது, உலகச் சந்தையில் பத்து கோடி மதிப்புள்ள ஆயுதங்களை, விடுதலைப் புலிகள் கைவிலிருந்து பறி முதல் செய்தேன். சிலகங்கையில் இருந்தபோது, கள்ளச் சாராயத்தை முற்றிலும் ஒழித்தேன். கோவை தொடர் வெடிகுண்டு சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து, மக்களையும், போலீஸையும் இணைத்துச் செயல்பட்டேன். (கல்கி கூட 'கோவை ஹீரோ' என்று கவர் ஸ்டோரி போட்டதே!) தர்மபுரியில் தக்கலைக்களை ஒடுக்கியது. இப்படி நிறைய சொல்லலாம்."

பா.டி. தொருபு  
எஸ்.சத்திரமெளலி

# படிக்கட்டு

ஜி.பி.சதூர்புஜன்

# அம்மா என்றாலே இப்படித்தானா?

காலை ஏழரை மணி  
அவசரம்.

சித்தார்த் வேண்டா  
வெறுப்பாக தோசையை  
லிண்டு கொண்டிருந்தான்.  
ஒவ்வொரு லிண்டுக்கும்  
ஆயிரம் யோசனை. அம்மா  
லின் மேல் கோபம் கோப  
மாக வந்தது அவனுக்கு.

"எத்தனை தோசை சாப்  
பிட்டே?"

"ஒண்ணுதாம்மா"

"ஒண்ணு எப்படி  
போதும்? இளையில் போய்  
உட்காந்த உடனே பரிவழித்  
தைக் கின்ன ஆரம்பிக்கும்.  
இதெல்லாம் பத்தவே பத்  
தாது. மூன்று தோசையாவது  
சாப்பிட்டனும். ஆமா!"

ஒரே பின்னையாளானும்  
வசத்திக்குக் கண்டிப்பு என்  
தால் கண்டிப்புதான்.

முறைத்த அம்மானை  
நிரும்ப முறைத்தான்

சித்தார்த்.

"ஏன் இந்த அம்மா  
காலை வேளையில் சாப்  
பிடறதுக்கு இப்படி ஒரு  
கெடுபிடி பண்ணறா?"

வேறுவழியில்லாமல்,  
வேண்டா வெறுப்பாக மீதி  
தோசைகளை வாலில்  
அடைத்துக் கொண்டு,  
புத்தக மூட்டையைத் தூக்  
கிக் கொண்டு வேன் சந்தம்  
வந்த இசையில் காதுமூடப்  
பறந்தான்.

தன்னுடைய செய்  
கையை, தானே நிரும்பிப்  
பார்த்துக் கொண்டான்  
வசந்தி.

அவளுக்குப் பழைய  
ஞாபகங்கள் எல்லாம்  
வந்தன.

அவன் ஸ்கூல் கிளம்பு  
கையில் சாப்பிடும்போதும்  
அவனுடைய அம்மாவும் இப்  
படித்தான். ஒரே கண்டிப்பு.

"போதும் சாப்பிட்டது.  
எத்தனை தோசை தின்பெடி  
காலை வேளையிலே? அடுத்த  
தவளுக்கு வேண்டாமா?  
தோசை வார்த்து வார்த்து  
கையே வலிக்கிறதே!  
போதும். இத்தோட நிறுத்  
திக்கோ!"

ஏழு குழந்தைகளில்  
வசந்தி கடைக்குட்டியாக  
வந்து பிறத்திருந்தாலும்,  
அவன் அம்மாவும் இப்படித்  
தான். ஒரே கண்டிப்பு!

அந்த கண்டிப்போடு  
பரிபின் ஞாபகமும் பசுமை  
யாய் இருப்பது வேடிக்கை  
தான் என்று நினைத்துக்  
கொண்டான் வசந்தி.



Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd.  
Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, C. Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.J. Rajan.

Editor : Seetha Ravi.

Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 087.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax : 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-

Overseas (Air Mail) Annual : 62 U.S. Dollars, Sri Lanka Rs.2000/-





மாபெரும்

பெர்னிச்சர் பொருட்காட்சி

2002



Free Delivery\*

Ample Car Parking

Major Credit Cards  
Accepted

Upto

50% off

Sunday Open

சோபாக்கள்  
லைனிங் டேபிள் / சேர்  
தட்டிகள் / உட்டன் / ஸ்டால் /  
ஸ்டால் டிரோக்கள்  
ரிக்ஸைஸ் சேர்  
டிரசின் டேபிள்கள்  
கம்ப்யூட்டர் டேபிள் / சேர்

T.V. கேபினட்  
கிட்சன் கேபினட்  
ஆபீஸ் பெர்னிச்சர்கள்  
லைபரரி டிரோக்கள்  
ஸ்டடி டேபிள்கள்  
இண்டஸ்ட்ரியல் பெர்னிச்சர்கள்  
பேரம் / கார்ட்டன் மெத்தைகள்

செள்கை : சத்யா காம்பிளெக்ஸ், 89 & 70, R.H ரோடு, ( Entrance : பிருந்தாலன் தெரு )  
(வள்ளுவர் சிங்கர் துருகில்) ஸயலாபூர். :போன் - 498 2930 / 31, 498 3829

கோயம்புத்தூர் : 286, மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, (சாயப்பா கோயில் பஸ் ஸ்டாப்),  
:போன் : 452929, 452930, 90422 42929

திருச்சி : 23, நந்தி கோயில் தெரு, தெப்பக்குளம், :போன் - 704414

\* Conditions apply

Close



# மாமிஸ்

## மசாலா

உடம்பு ஆரோக்கியமா இருக்கணும்னா

சாப்பாட்டு விஷயத்தில அக்கறையா இருக்கணும்.

இப்பல்லாம் மருந்தோட சேர்த்து மாமிஸ் மசாலாவையும்  
பெருக்கமண்டிப் பண்ணேன்.

ஏனாத வேணாலும் சரபீநங்க

எல்லாவு வேணாலும் சரபீநங்க

சூனா சனாபாலுக்கு மாமிஸ் மசாலா மட்டும்  
சேர்த்துக்கங்க.

No Preservative No artificial Colours

மாமி புட்ஸ் (பி) லிட்.

H.O : Plot No 164, பூங்குளத்தெனட்டை, கோடு,

விருதுநகர் 626 001.

Ph: (04562) 367838, 343601 Fax: 344168

B.O : 2/1, சக்ரபாணி தெரு, சிந்திர மங்கலம்,

தங்கவேலு காவல் துறவில், சென்னை 31.

Ph: (044) 4724500.

E-mail: mami@maamis.com, Visit: www.maamis.com



மாமி புட்ஸ்